NYPL RESEARCH LIBRARIES
3 3433 06904656 7

Digitized by Google

Digitized by Google

* MA
Allgemein
Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

*MA
Allgemein

Digitized by Google

THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY
ASTOR, LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS.

Digitized by Google

Seyfried

Digitized by Google

Digitized by Google

Allgemeiner Musikalischer Anzeiger.

1830.

Zweyter Jahrgang.

Herausgegeben
von
J. F. Castelli,
n. ö. Ständischem Rechnungsrath, Mitglied des Repräsentantenkörpers der Gesellschaft der Musikfreunde des österreichischen Kaiserstaates, Ehrenmitglied des steyermärkischen Musikvereins und der philharmonischen Gesellschaft in Krain.

Mit dem Porträte des Hrn. Capellmeisters Ignaz v. Seyfried.

WIEN.
Bey Tobias Haslinger.

Digitized by Google

THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY
111675
ASTOR, LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS.
1898.

Digitized by Google

Inhalt.

	Werk	Verleger	Seite
Einleitung (von J. F. Castelli)			1
Adler (G.) Variationen f. d. Violine m. Begl. d. Quart.	1	Haslinger	65
—— Sonate p. l. Pianof. et Violon	3	»	6
—— Polonaise p. l. Violon, av. Quatuor	6	»	119
—— La chasse. Rondeau p. l. Pianof.	7	»	71
—— Allegro, And. Rondeau p. l. Pianof.	18	»	14
Anderſch (Dr.) Muſikaliſches Wörterbuch	—	Natorff	182
André (A.) Poissons d'Avril. Quatuor	54	André	114
Assmayr (Ign.) La Violette, Rondeau p. l. Pianof.	11	Haslinger	131
—— Angebinde f. d. Pianof. zu 4 Händen	13	»	35
—— Le Lis. Rondeau p. l. Pianof.	14	»	31
—— Adagio u. Allegro f. d. Pf. zu 4 Händen	23	»	39
—— 25 Handſtücke f. d. Pianof.	25	»	7
—— La Narcisse. Rondeau p. l. Pianof.	32	»	50
—— Adagio et Rondeau brill. f. d. Pianof. m. Begl. des Orch.	45	»	118
—— Das deutſche Segen- und Meßlied	47	»	105
Auber (D. F. E.) Ouverture de l'Op. la Fiancée, p. l'O ch.	—	Simrock	182
—— La Muette de Portici. Opéra, arr. p. 2 Fl.	—	»	182
Bach (A. W.) Der practiſche Organiſt	—	Trautwein	183
—— Orgelſtücke	—	»	207
Bach (J. S.) 6 Präludien und Fugen für Orgel u. Pedal	—	Haslinger	39
—— Paſſions-Muſik	—	Schleſinger	153
Beethoven (L. van) Gesänge m. Begl. d. Pianof.	52	Haslinger	141
—— An die ferne Geliebte. Liederkreis.	98	»	126
—— Meeresſtille u. glückl. Fahrt	112	»	53
—— Terzetto (Tremate) p. 3 Voci e Orch.	116	»	57
—— Variat. f. Pianof. Vl. u. Vcle.	121	»	47
Behrendt (J. J.) Sammlung von Schul-Liedern	—	Heymann	190
Belke (Fr.) Concertino p. l Trombone de Basse	40	Br. u. Härtel	47
—— 12 Etudes p. l. Trombone de Basse	43	»	47
—— 3 Duos de Spohr, arr. p. 2 Flûtes	—	Peters	111
Benedict (Jul.) Rondino f. d. Pianoforte	1	Haslinger	58
—— Sonate p. l. Pianoforte	4	»	69
Benelli (Ant.) Geſanglehre	—	Arnold	162
Berg (C.) 2 Rondeaux p. l. Pianof.	10	Haslinger	66
—— Lehrmethode fur Muſiklehrer	—	Schott	206
Berr (F.) Duos conc. p. 2 Flûtes	39	»	50
—— Air varié p. Clarinette av. Orch.	—	»	143
Berens (C.) Divertissement p. l. Pf.	29	Böhme	135
Beriot (C.) Air varié p. l. Violon	12	Schott	206
Bibl (A.) Salve regina	5	Mechetti	82
—— 3 Ave Maria	6	»	79
Bittel (Ant. de) Rondeau facile p. l. Pf. à 4 m.	—	Haslinger	35

Digitized by Google

	Werk	Verleger	Seite
Blahetka (Leop.) Variationen f. d. Pianof. m. Begl. d. Quat.	26	Haslinger	177
Blum (C.) 3 Nuits à Naples. Serenades	110	Probst	87
Boehm et Ogden. Fantaisies p. Fl. et Pf.	—	Falter	162
Böhm (Jos.) Polonaise f. d. Violine	1	Haslinger	149
—— 2te Polonaise f. d. Violine	4	»	189
Boieldieu (A.) Ouverture de l'Op. les deux Nuits	—	Simrok	79
—— les deux Nuits. Oper. arr. p. 2 Flûtes	—	»	94
Carulli (Ferd.) Anweisung d. Guitarre spielen zu lernen	—	Probst	86
Chelard, Ouverture z. Op. Macbeth f. d. Pf. zu 4 Händen	—	Falter	178
—— » » » » f. d. Pf. allein	—	»	194
—— » » » » f. d. Orchester	—	»	195
—— Macbeth. Oper im Cl. Ausz.	—	»	205
Chopin (Fr.) Variations p. l. Pf. av. Orch.	2	Haslinger	125
Czerny (C.) Der Brand von Mariazell. Phantasie.	157	»	130
—— Trio p. l. Pf. Vl. et Vcelle.	166	Peters	118
—— Second Décaméron musical. f. d. Pf.	175	Probst	99
—— » » » à 4 m.	176	»	102
—— gr. Sonate p. l. Pf. à 4 mains	178	»	43
—— Anleitung zum Phantasiren	200	Diabelli	9
—— Variations brill. p. l. Pianof.	208	Mechetti	18
—— Divertissement p. l. Pianof.	209	»	23
—— Concertino f. d. Pianof. m. Begl. d. Orch.	210	Haslinger	130
—— Andante und Rondo f. d. Pianof. m. Begl. d. Orch.	213	»	139
—— Concerto p. l. Pianoforte	214	Hofmeister	214
—— Rondoletto brillant p. l. Pianof.	216	Schott	103
—— Rondeau de chasse p. l. Pianof.	217	»	78
—— Introd. et Variat. p. l. Pianof.	219	»	90
—— Variat. brill. p. l. Pianof.	220	»	93
—— 2 gr. Fantaisies p. l. Pianof.	221	»	103
—— Impromptu brill. p. l. Pianof.	222	»	98
—— Variat. brill. p. l. Pianof. à 4 mains	225	Hofmeister	169
Czerny (Jos.) Der Wiener Clavierlehrer, 3te Aufl.	51	Haslinger	89
Danzi (F.) Neue Singübungen	50	Schlesinger	173
Dilettant (der) am Pianoforte	—	Paul	166
Dotzauer (J. J.) Divertissement für das Violoncell	110	Hofmeister	186
Dressler (R.) Trio p. Pf. Fl. et Vl.	69	Br. u. Härtel	55
—— Mélodies populaires p. 2 Flûtes	—	Simrok	158
—— Fant. brill p. l. Flûte	50	»	206
Drobisch (C. L.) deutsche Messe f. 4 Singst. u. Orgel	—	Falter	178
—— 6 Landmessen	—	»	222
Eberwein (M.) Ouvert. de l'Op. Piedo et Elvira	—	Simrok	182
E. H. R. Sonate für Pianof. u. Clarinette	2	Haslinger	13
Eukhausen (H.) Introd. et Variat.	21	André	149
Erk (Lud.) Sammlung von Gesängen f. Schule u. Haus	—	Simrok	167
Eybler (Jos.) Messe (de Sancto Rainerio) Nr. 6	—	Haslinger	161
—— Graduale Nr. 6	—	»	162
—— Offertorium Nr. 6	—	»	162
Feichtinger (Al.) Ouverture z. Schausp. das Pfefferröhrel	—	Hafner	170
Fesca (F. E.) 6 Lieder, m. Begl. d. Pianof.	5	Haslinger	122
—— Ouverture célèbre, arr. à 4 m.	41	Simrok	95
Fitzner (F.) 6 mehrst. Schulgesänge	—	Förster	155
Fuß (Joh.) Sonate f. Pianof. u. Violine	36	Haslinger	77
Gabrielski (W.) 4me Concert p. l. Flûte av. Orch.	90	Br. u. Härtel	46
Giuliani (M.) 6 Lieder m. Begl. d. Pf. oder Guit.	89	Haslinger	123
Grabeler (P.) Der 145. Psalm	6	Simrok	167
Gräffer (Ant.) Über Tonkunst, Sprache, Schrift	—	Sollinger	73
Grosheim (G. C.) Über Pflege und Anwendung der Stimme	—	Schott	123

Digitized by Google

	Werk	Verleger	Seite
Gnrowetz (Ad.) 3 Sonaten f. Pf. Vl. u. Vclle.	60	Haslinger	5
Habern (C. J.) Rondo brill. p. l. Pianof.	8	Penauer	163
—— Concertino f. d. Pianof. m. Orch.	9	»	159
Hauck (G.) Allegretto etc. 3 Divertissements	7	Haslinger	94
—— Rondeau capr. p. l. Pianof.	8	»	82
—— Variationen f. d. Pianof. m. Begl. d. Orch.	9	»	85
Hause (W.) Übungen für den Contrabaß	—	Berra	42
Haydn (Jos.) Die Schöpfung, arr. à 4 m.	—	Simrok	222
Haydn (M.) Weihnachtslied, für 2 Singst., 2 Hörner u. Orgel	—	Kraeer	193
Heimkehr zum Vaterland. Lied m. Pf. Begl.	—	Schott	182
Hellmesberger (G.) 3 Duos p. 2 Violons	1. 2. 3.	Mechetti	109
Henkel (M.) 60 leichte Orgelstücke	62	André	157
—— 100 Verfetten für die Orgel	—	»	173
Henning (C. W.) Quartett f. 2 Vl. Alt et Vclle.	13	Haslinger	111
Herold (—) Ouvert. de Missolonghi	—	Schott	150
Herz (H.) Rondeau brill. p. l. Pianof.	16	Paul	14
—— Les Elégantes, p. l. Pianof.	49	Simrok	130
—— Variations p. l. Pf. à 4 mains	50	Schott	41
—— Introd. et Rondeau p. l. Pf.	52	Simrok	54
—— Le Bigou. Polacca p. l. Pf.	53	»	58
—— 6 Airs de Ballets de Guil. Tell	1. 2	Schott	102
—— 6 » » » » » »	3	»	107
Hesse (Ad.) Quatuor p. 2 Vl. A. et Vclle.	23	Leukart	182
—— Leichte Orgelvorspiele	24	»	183
—— Gabe für Orgelspieler	—	Förster	221
Hiller (Ferd.) Quatuor p. Pf. Vl. A. et Vclle.	3	Simrok	97
Hoepner (C. G.) Variat. p. l. Pf.	—	Meser	66
Hoffmann (E. J. A.) Die Tonkünstler Schlesiens	—	Uberholz	157
Holland (Const.) Rondino p. l. Pianof.	—	Leukart	167
Hummel (J. N.) Trio f. Pianof. Vl. u. Vclle.	12. 22. 35	Haslinger	33
—— Concertino f. d. Pianof. m. Begl. d. Quat.	73	»	110
—— Adagio, Variat. u. Rondo für Pianof., Flöte u. Vclle.	78	»	50
—— Dritte Messe (in D)	111	»	175
—— Großes Concert (in As) f. d. Pianof. m. Orch. Begl.	113	»	197
—— Air à la Tirolienne, avec Variat. p. l. Voix av. Orch.	118	»	163
—— Tyrolerlied mit Variationen für das Pianof. zu 4 Händen	118	»	169
Hünten (Fr.) Fantaisie brill. p. l. Pianof.	29	Czerny	127
—— 4 Rondeaux p. l. Pianof.	30	»	30
Hüttenbrenner (Ans.) Nachruf an Schubert	—	»	10
Jahn (A. P.) Anweisung zum Gebrauch des Waldhorns	—	Br. u. Härtel	50
Kähler (C. L.) Valse brill. p. l. Pf.	—	Meser	66
—— Potpourri f. d. Pianof.	36	»	74
—— Souvenir d'une Soirée dansante	33	»	6
Kaczkowski (J.) Air varié p. l. Violon	18	Haslinger	48
—— Air varié p. l. Violon	19	»	74
Kalkbrenner (Fr.) Fant. et Variat. p. Pf. av. Orch.	72	»	42
Kalliwoda (J. W.) Walses modernes p. l. Pf.	12	Paul	26
—— 3 Rondeaux p. l. Pianoforte	19	Peters	107
Kanow (C.) 172 Vorspiele für die Orgel	—	Appun	66
Keller (C.) Gesänge m. Guit. od. Pf. Begl.	11	Bachmann	138
Kindscher (L.) Anleitung z. Selbstunt. im Orgelspielen	—	Hofmeister	114
Klein (Jos.) 8 Lieder m. Begl. d. Pianof.	6	Simrok	15
Kleine (D.) Variat. p. l. Clar.	—	»	206
Knorr (J.) Werner's theor. pract. Pianofortesschule	—	Hofmeister	191
Köhler (E.) Versuch einer Einleitung zu Grauns Tod Jesu	—	Förster	183

Digitized by Google

	Werk	Verleger	Seite
Kreutzer (Conr.) Quartett f. Pf., Vl., Vla. u. Velle.	—	Haslinger	15
—— Würde der Frauen	78	Probst	89
—— Festgesang	—	Haslinger	165
Kreutzer (Rud.) Sammlung der Concert-Compositionen	—	Aibl	190
Krommer (Fr.) Trio f. Pianof., Vl. u. Vello.	84	Haslinger	73
—— Trio f. Pianof., Vl. und Vello.	87	»	11
Krufft (Baron) 24 Préludes et fugues p. l. Pf.	—	Mechetti	112
Kummer (G.) Amusements p. Fl. et Pianof.	38	André	122
—— 3 Duos conc. p. 2 Flûtes	50	Simrok	79
—— Trio p. 3 Flûtes	52	»	94
Kuhlau (Fr.) Concertino p. 2 Cors av. Orch.	—	Peters	97
Kühn (J. C.) 48 Übergänge. Handbuch f. Comp.	10	Haslinger	90
Labarre et Beriot, Souvenirs de la Muette de Portici	—	Simrok	193
Lachner (Fr.) Sérenade p. 4 Violoncelles	29	Mechetti	21
Lamiveille (U. M.) 6 kleine Lieder	—	Hofmeister	110
Lannoy (Ed. v.) Trio f. Pianof., Vl. u. Vello.	16	Haslinger	9
Leidesdorf (M. J.) Sonate f. Pianof. u. Violine	74	»	22
—— Sonate f. Pianof. u. Flöte	130	»	38
Leithner (J.) Variations p. l. Velle. av. Pf.	—	»	25
Lellmann (G. F.) Air varié p. 2 Clarinettes	—	Simrok	115
Lenz (L.) 6 Gesänge	10]	Falter	205
Leutner (L.) La Modestie. Rondino p. l. Pf. à 4 m.	13	Mechetti	139
Lickl (C. G.) Variationen f. d. Pianof.	43	Czerny	113
Limmer (Fr.) Quatuor p. 2 Vl., A. et Velle.	10	Mechetti	2
Lindpaintner (P.) Andante, Variat. u. Bolero	62	Haslinger	43
—— Ouverture du Ballet Joko, p. l. Pf.	65	Peters	138
List (C.) Choralbuch	—	André	194
Marschner (H.) Der Templer und die Jüdinn. Oper, im Cl. A.	—	Hofmeister	105
—— Der Templer und die Jüdinn. Oper f. Pianof.	—	»	106
—— Gesänge aus Templer ꝛc. mit Begl. d. Guit.	—	»	126
—— Ouverture aus Templer f. Orchester	—	»	131
—— Lieblingsstücke aus Templer, f. 2 Flöten	—	»	151
—— Lieder der Liebe	44	Meyer	185
Matthäi (Aug.) Lieder m. Begl. d. Pianof.	16	Haslinger	137
—— Rondeau p. l. Violon av. Orch.	18	»	87
Mayer (G.) Redoutentänze f. d. Pianof.	—	Paul	23
Mayseder (Jos.) Rondino p. l. Pianof. et Violon	36	Haslinger	18
Mercadante (Sav.) Esercizj di Canto	—	Mechetti	129
Merk (Jos.) Valses p. l. Velle. av. Pianof.	6	»	115
Metzger (C.) Präludien f. eine Flöte	4	Falter	151
Mayerbeer, Marguerite d'Anjou, arr. en Harm.	—	Schott	159
Micheuz (G.) Variat brill. p. l. Pf.	41	Mechetti	86
—— » » »	—	»	133
Mittig (C. B. von) Favorit-Walzer	—	Meser	183
Molique (B.) Concerto p. l. Violon. av. Orch.	—	Peters	111
Morgenroth (F.) Das Vaterhaus ꝛc.	—	Paul	155
Moriachi (Fr.) Gesangstücke a. d. Op. Colombo	—	Meser	5
Moscheles (Ign.) Fantasie, Variationen und Finale	46	Haslinger	3
—— 2. Concert f. Pianof. mit Begl. d. Orch.	56	»	38
—— 3. Concert f. Pianof. mit Begl. d. Orch.	58	»	6
—— Divertimento à la Savoyarde, p. Pf. et Fl.	78	Hofmeister	106
—— Fantaisie p. l. Pianof. av. Orch.	80	Probst	62
—— » » »	80	»	147
Mozart (W. A.) Ouv. z. Zauberflöte. (R. Part.)	—	André	145
—— 12 Airs de l'Enlévement, arr. p. l. Flûte	—	Simrock	154
—— Te Deum laudamus	—	»	178
Mozart (Sohn) Der erste Frühlingstag. Cantate	28	Haslinger	54
Neate (Ch.) Sonate p. l. Pianoforte	1	»	70
Nemetz (Andr.) Neueste Fav. Märsche f. d. Pf.	1. 2	»	98
—— » » »	3	»	101

Digitized by Google

	Werk	Verleger	Seite
Onslow (G.) Airs du Colporteur, arr. p. 2 Vl.	—	Schott	51
—— 3 Quintetti, arr. p. Pf. à 4 m. . 33, 34,	35	Br. u. H.	67
Orgeltöne. Geistliche Lieder von verſch. Tonſetzern	—	Haslinger	153
Otto (Fr.) 6 Geſänge für 4 Männerſtimmen .	—	Br. u. Härtel	62
Panny (Joſ.) Der Rhein. Volksgeſang . .	25	Schott	135
—— Krieger-Lied	26	»	139
—— Scène suisse. Concertino p. l. Violoncelle	27	»	142
Panseron (A.) 4 Romances françaises . .	—	Paul	158
Paſterwitz (G.) 300 Themata und Verſetten .	—	Leidesdorf	166
Payer (H.) Echo f. d. Pianoforte . . .	—	Haslinger	39
—— Angenehme Unterhaltungen	—	Probſt	90
—— Concertino f. d. Pianof. m. Begl. d. Orch.	79	Haslinger	113
Pechatschek (Fr.) Variations brill. p. l. Vl. av. Orch.	28	Mechetti	27
—— Variations p. Viol. et Vcelle. av. Orch. .	29	»	125
Pixis (F. G.) Concertino p. Violon av. Orch. .	1	Haslinger	45
Pixis et Bohrer, Trio p. Pf. Vl. et Vcelle. .	—	Br. u. Härtel	49
—— (J. P.) Thême varié p. l. Pf. et Vl. ou Fl.	105	Paul	155
—— Fantaisie p. l. Pianoforte	109	»	174
—— Fantaisie p. l. Pianof.	3	Hofmeiſter	207
Plachy (W.) Rondeau p. l. Pianof. . . .	2	Haslinger	29
—— Fantaisies en Rondeaux p. l. Pf. . .	4	»	29
—— Variations p. l. Pianof.	43	Czerny	29
Pleyel's Clavierſchule	—	»	81
Präger (H. A.) 3 Polonaises p. l. Violon . .	48	Peters	110
Promberger (Joh.) Erinnerungen an Ungarn .	1	Diabelli	165
Prziza (C.) Trauer-Walzer f. d. Pianof. . .	—	Haslinger	78
Reiſſiger (C. G.) Lieder f. eine Baß-Stimme .	50	Paul	70
—— Variat. brill. p. l. Pf.	54	»	11
—— Le Désir. Rondeau p. l. Pf. . . .	—	Haslinger	46
—— Rondeau brill. p. l. Pf.	55	Paul	143
—— Nocturne p. l. Pf. à 4 mains . . .	65	»	70
—— Adagio p. l. Pianoforte	—	»	90
—— et Merck, Fant. et Variat. p. Pf. et Vcelle	—	Mechetti	61
Ries (F.) Der Sieg des Glaubens . . .	157	Simrock	94
—— Bachanal en forme de Rondeau p. l. Pf.	106	»	194
Ries (H.) 2 Duos conc. p. 2 Violons . .	8	Peters	119
Roſſini (J.) Wilhelm Tell. Oper für 2 Flöten .	—	Schott	170
Rummel (Chr.) Phantaisie p. Pianof. etc. .	69	»	135
Santheuvel (W. B. van den) Fantaisie p. l. Pf.	—	Simrock	77
Sätze (24 kurze und leichte) für die Orgel .	—	Illgen	163
Schiedermayer (J. B.) 6 komiſche Geſellſchafts-Lieder	—	Haslinger	126
Schlechter (M.) 3 Marches p. l. Pf. à 4 m. .	4	Mollo	58
—— Der practiſche Lehrer am Pianoforte .	7	»	61
Schlier (J. E.) Poſtillionslied, für 4 Männerſt.	—	Falter	186
—— Bergmannslied für 4 Männerſt. . .	—	»	186
Schmid (Joſ.) 6 kurze Rondino f. d. Pianof. .	57	Haslinger	43
Schneider (Fr.) Handbuch für Organiſten . .	—	Brüggemann	55
Schottky (M.) Paganini's Leben u. Treiben .	—	Calve	173
Schubert (Fr.) Ein Fräulein ſchaut vom hohen Thurme	126	Czerny	27
—— Der Hirt auf dem Felſen	129	Haslinger	94
Schunke (L.) Scherzo capriccioso p. l. Pianof.	1	Paul	158
Schütz (Dr.) Leben, Charakter und Kunſt des N. Paganini	—	Voigt	150
Siegel (D. S.) Wechſel-Geſang	52	Probſt	107
Sor (Ferd.) Introd. et Variat. p. l. Guit. . .	27	Simrock	174
—— » » » » .	28	»	155
Spech (Joh.) 2 Quartetten für Männerſtimmen	37	Czerny	21
—— 3 Fugen f. d. Pianof. zu 4 Händen .	39	Diabelli	17
Spohr (L.) Nonetto p. Viol. A. Vcelle. Contrab. Htb. etc.	31	Haslinger	35
—— Octett f. Viol., 2 Vla., Vcll., Clar. ꝛc.	32	»	34
—— Quintuor, arr. p. l. Pf. à 4 m. (p. Moekwitz)	52	Peters	46

Digitized by Google

	Werk	Verleger	Seite
Stahl (Fr.) Variat. brill. p. l. Violon av. Orch.	10	Falter	151
—— Concert pour le Violon av. Orch . .	11	»	174
—— Souvenir. Rondoletto p. l. Violon . .	12	»	178
—— Rondo brillant p. l. Violon av. Orch. .	14	»	177
Starke (Fr.) Kleine Pianoforte-Schule . .	—	Mechetti	41
Stecher (Mar.) 6 Fugues p. l'Orgue ou Pf. .	13	Falter	146
Stenzer (C.) Variat. et Finale p. l. Pianof. .	3	»	173
—— Introd. Variat. et Finale p. l. Pianof.	12	»	195
—— Caprice für das Pianoforte . . .	17	»	170
—— Le Souvenir de Paganini	1	Falter	222
Stika (Joh.) Promenade auf der Prager-Bastey	46	Böhmann	162
Strauß (Joh.) Der unzusammenhängende Zusammenhang	25	Haslinger	78
—— Cotillons a. d. Op.: die Stumme von Portici	32	»	93
—— Gute Meinung für die Tanzlust . .	34	»	166
Sundelin (A.) Die Instrumentirung für Militär-Musikchöre	—	Wagenführ	181
Tolbecque (J. B.) 3 Quadrilles	—	Schott	159
Tulou, Variations p. l. Flûte	55	»	181
Violinschule (practische) 1otes Heft . . .	—	Hofmeister	194
Vollrath (F.) Rondeau à la chasse p. l. Pf. à 4 m.	—	»	114
Vollweiler (Chr.) Sensations. Fant. p. l. Pf. .	—	André	134
Walch (J. H.) Variations p. Mus. milit. . .	16	Peters	101
Walkiers (E.) Fantaisie p. l. Flûte . . .	34	Schott	206
Wassermann (H. J.) Quatuor p. Flûte, Vl. A. et B.	18	Falter	194
Weber (C. M. von) Rond. brill., arr. p. Pf. à 4 m.	11	André	22
Werner (F. W.) Gesänge für eine Baßstimme .	7	Mayer	131
Wiegand (F.) 6 Gesänge für 4 Männerstimmen	5	Spehr	154
Winkler (C. A.) Trio f. Pianof. Viol. und Vcll.	3	Haslinger	37
—— Allegro brillant p. l. Pianoforte . .	—	Mechetti	117
—— Introd. ed Andante var. p. il Pianof. .	—	»	146
Winter (P. v.) Ouverture, eing. f. d. Pf. z. 4 H.	—	Falter	142
—— Sonate p. Pf. av. Vl. Velle ou Basson .	—	»	150
Würfel (W.) Fantaisie p. l. Pf. à 4 m. . .	14	Haslinger	30
Zöllner (C. H.) Missa à 4 Voci	25	Simrock	159

516 vermischte Notizen.
8 Anecdoten und Bären.
27 Ankündigungen von neuen Musikalien.

Beylagen.

Abbildung von Fr. Schuberts Grabstein 180

Zum Titelblatte.

Porträt von Ign. Ritter von Seyfried 1

Digitized by Google

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

Nr. 1.

Wien, Samstag den 2. Jänner 1830.

Von dieser mit Abbildungen und Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich eine Nummer in Tob. Haslinger's Kunst- und Musikalienhandlung. Der Jahrgang kostet in Buch- und Musikhandlungen in und ausser Deutschland 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte berührten Musikalien kann der Verleger desselben liefern.

Musikalischer Erinnerungskalender.

Im J. 1733 ging Hasse genannt il Sassone nach London. — 1736 wurde Giov. Paisiello zu Tarent geboren. In demselben Jahre wurde Luigi Boscherini zu Lucca geboren. — Im Jahre 1737 schrieb Nicolo Jomelli seine erste Oper l'Errore amoroso für Neapel.

Einleitung.

Ihr lieben Herrn und Frauen,
Die uns're Blätter ihr bisher gelesen,
Wir fragen Euch ganz im Vertrauen:
Sind wir nicht unserm Worte treu gewesen?
Und dürfen wir nicht ohne Grauen
Auch künftig Euerm Schutz entgegenschauen? —
Ihr werdet billig uns das Zeugniß geben:
Wir lebten würdig selbst und ließen Andre leben. —

Schon an und für sich selbst ist's eine Noth,
Ein kritisch Blatt in's Publicum zu schicken;
Denn eines Theils: die Künste geh'n nach Brot,
Darum, — du lieber Gott!
Muß freylich auch das kleinste Körnchen Spott
Den armen Künstler gar gewaltig drucken. —
Und andern Theils hat solch ein Blatt die Pflicht,
Was schlecht ist, öffentlich auch schlecht zu nennen;
D'rum, glaubt uns, leicht ist es wahrhaftig nicht,
So viele Interessen, die sich trennen,
In Eines zu verbinden,
Und so den rechten Weg zu finden,
Der Kunst und auch dem Künstler nicht zu schaden.
Auch gibt es auf der Welt so manchen Faden,
Der durch Verhältnisse so ganz versteckt läuft,
Daß, wenn man ihn bey einem End' ergreift,
Das andre End' uns selbst ins Antlitz schnellt,
Doch, ohne daß man sich's erklären kann,
Woher er diese Schnellkraft wohl erhält.
Und kurz ein Journalist ist ein geschlagner Mann.

Digitized by Google

Zwar Jener, der vor sein Gericht
Ein Schauspiel zieht, ein Bild und ein Gedicht,
Ist doch bey weitem besser noch daran
Als wir, die wir das undankbare Handwerk treiben,
Mit schwachen Worten — Töne zu beschreiben.
Auch dieß gehört zu Journalistens Qualen,
Daß Viele lesen, Wenige bezahlen. —

Wir haben unsre Noth Euch vorgetragen,
Damit Ihr mögt nach ihr die Leistung wägen,
Das junge Bäumlein freundlich pflegen,
Damit's nicht Würmer in der Blüth' zernagen.
Wir wollen, wie bisher, uns fernerhin bestreben,
Den rechten Tact in allem anzugeben,
So ganz genau, als hätt' uns eben
Die Muse selbst den Metronom gegeben.
Einzelne Stimmen, die sich hören lassen,
Harmonisch sollen sie zum Ganzen passen;
Wir wollen immer nur die Wahrheit geigen,
Affettuoso uns bey keinem Urtheil zeigen,
Ad libitum in keinem Falle sprechen,
Den Stab à piacere niemahls brechen, —
Stets risoluto geh'n den Weg wir fort,
Und stimmt auch mancher über unser ehrlich Wort
Ein lamentoso an, wir müssen's leiden,
Und lassen uns des Bessren gern bescheiden.
Und schließlich hoffen wir, es soll uns bald gelingen
Crescendo zu dem Höhern vorzudringen;
Zeigt unsrer Gönner Schaar sich nicht diminuendo,
Gelangen wir auch nie zum schrecklichen morendo!

J. F. Castelli.

Premier Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle, par François Limmer. Oeuvre 10. Vienne, chez P. Mechetti, q^m. Carlo. Propriété de l'éditeur. Pr. 4 fl. arg. de Conv.

So wie das langersehnte Wörtlein: „Land!" vom hohen Mastkorbe herab dem kühnen Entdecker einer neuen Welt als reinste Sphärenmelodie ertönte, eben so freudig überrascht fühlte sich Referent, als er dieses Tonwerk kritisch zergliederte, das einer Gattung angehört, welcher er sich, nach dem, was Haydn, Mozart, Beethoven, Spohr, Romberg, Onslow u. a. hierin Treffliches für alle Zeiten geleistet, immer nur beynahe mit scheuem Mißtrauen nähert. Obgleich er sich schon beym Antritte seines Kunstrichteramtes das unverbrüchliche Gesetz auferlegte: den Nahmen immerdar als Zuthat zu betrachten, und sich nur einzig an die Sache selbst zu halten, — so ist

Digitized by Google

doch kein Erdensohn so ganz bar und ledig aller menschlichen Schwächen, als daß er nicht auch zuweilen von einer derley captatio benevolentiae per nefas bestochen werden könnte. Hier fällt nun obige Besorgniß rein weg; denn besagter Componist ist ihm so total fremd und unbekannt, als ob er gerade eben von einem fernen Planeten auf unsere Hemisphäre herabgefallen wäre. Um so weniger darf er befürchten, daß man ihn einer Parteylichkeit zeihen werde, bey dem freymüthigen Urtheile: daß er dieses Kammerstück, bezüglich der Erfindung und Ausarbeitung, sowohl in harmonischer als melodischer Hinsicht, dem Vorzüglichsten zuzähle, so ihm jemahls in diesem Zweige bekannt geworden; auch der vollen Überzeugung lebe: daß jeder Freund und Kenner von wahrer Musik, von echtem Sinn für Schönheit, und gewohnt, sich der Empfindung von Kunstwerken nur unter der Bedingung ihrer innern, reinen Zweckmäßigkeit ganz hinzugeben, nach wiederhohltem Genusse desselben — denn es will mit allem Rechte, um ganz festgehalten zu seyn, erst durchstudiert und geübt werden — seiner ausgesprochenen Meinung unbedingt beypflichten müsse; alsdann aber auch nicht anders denn einer begeisterten Theilnahme an einem so meisterlichen Producte der Phantasie und des höhern Kunstfleißes sich überlassen könne, das alles, was Gefühl, Geschmack und selbst die streng waltende Kritik erheischt, in so reichlicher Fülle darbiethet.

Auch dem Verleger Dank, der einem so schönen Talente den Weg in die Kunstwelt bahnt, und die Erstlingsgeburt so anständig ausgeschmückt hat. 2.

Phantasie, Variationen und Finale über das böhmische Volkslied: „To gsau konè, to gsau konè, to gsau konè my“ — concertirend für Pianoforte, Violine, Clarinette und Violoncell, von Ignaz Moscheles. 46. Werk. — Preis: 3 fl. C. M. — Wien, bey Tobias Haslinger.

Unser Componist zeichnet sich stets durch eine sehr verständige Harmonie, einen vollkommen correcten Satz, lebhaften Schwung der Ideen, und fleißig gearbeitete Durchführung höchst vortheilhaft aus. Er weiß seine Leute zu beschäftigen, läßt sie nicht gleich Müßiggängern und Pflastertretern herumlungern, und verschmäht jeden kleinlichen, oft kindischen Firlefanz, womit X, Y, Z et Consorten nicht selten ihre Exercitia styli aufzustutzen geruhen. Diese Variationen sind wahrhaft concertant, und Tonkünstler, welchen ein solcher Titel von Rechtswegen gebührt, und die das Ding beym rechten Flecke zu fassen verstehen, können damit sowohl vor einem mehr, als vor einem minder artistisch gebildeten Auditorium den allerglänzendsten Triumph feyern.

12.

Digitized by Google

Notizen.

— Die Gesellschaft des Casino zu Bologna hat der Madame Pasta eine schöne goldene Medaille dargereicht, welche sie für die Sängerinn hat prägen lassen. Ein Lorberkranz zeigt sich auf der einen Seite und die andere enthält die Inschrift: A Giuditta Pasta nel Magistero del Canto per Giudicio d' Italia nell' Arte del Gesto per Consenso di Francia maravigliosa i Soci del Casino di Bologna grati Plaudenti 1829.

— Als Paganini in dem Schlosse Tegernsee vor J. M. der verwitw. Königinn von Bayern sich hören ließ, vernahm man in der Nähe des Concertsaales ein leises Gemurmel. J. M. ließ sich darnach erkundigen, und vernahm, daß mehr als hundert Landleute den berühmten Violinspieler zu hören wünschten. Die gütige Fürstinn befahl sogleich den Saal zu öffnen.

— Von Piris neuer Oper: Die Capelle im Walde, welche zu Aachen mit dem glänzendsten Erfolge gegeben worden ist, sprechen alle Blätter gleich vortheilhaft. Das Morgenblatt sagt: „Piris habe das Publicum bezaubert, er habe gefallen wollen, ohne in den Fehler eines Notenkitzels zu verfallen, er habe ein Bild gemahlt, das Kenner wie Layen ergötzen muß."

— Paganini's Spiel in Stuttgard hat die dortigen Kunstfreunde nicht minder ergriffen als anderwärts, und in seinem ersten Concerte ihm 1732 fl. eingetragen.

— Ihre k. Hoheit die Kronprinzessinn von Preußen hat dem Mechaniker Hrn. Amuel in Berlin für ein neues Instrument Melodicon eine große goldene Medaille nebst ihrem Bildnisse und huldvollen Schreiben übersandt.

— In Paris ist die Oper Moses von Rossini auf drey Acte reducirt worden.

— Der Gegenstand der neuen Oper Emmeline von Herold soll die Geschichte von Weigl's Schweizerfamilie seyn. Die Münchener Flora macht die Bemerkung: Nach Weigl sollte eigentlich Niemand mehr versuchen, diese Geschichte in Musik zu setzen.

— Mad. Milder, welche zu Kopenhagen Concert gegeben hat, fand dort die ehrenvollste Auszeichnung. Ihre Maj. die Königinn gab ihr ein Schreiben an ihre Ältern nach Schleßwig (wohin Mad. Milder von Kopenhagen gereist ist) und die Prinzessinn Christiane, zu der sie am Morgen vor der Abreise eingeladen worden war, überreichte ihr eigenhändig ein sehr schönes Armband.

— M. Schmidt, Tonkünstler auf der Posaune, Hofmusiker aus Cassel, Kammermusiker des Herzogs von Braunschweig und Mitglied der philharmonischen Gesellschaft zu Amsterdam, ließ sich am 18. December v. J. im k. k. Hofburgtheater in den Zwischenacten eines Lustspieles in einem Concerte und Variationen auf seinem schweren, uns als Soloinstrument bisher noch nicht bekannten Instrumente hören. Erstaunen und Beyfall über seine Kunstfertigkeit und seinen Vortrag waren gleich groß. Der allerhöchste Hof wohnte der Vorstellung bey, und der Ruf, den sich dieser Künstler schon durch diese Eine Production in unserer Kaiserstadt gemacht hat, ist so groß, daß man mit Sehnsucht einem von ihm zu gebenden Concerte entgegen sieht.

Redigirt von J. F. Castelli.

Verlag von Tob. Haslinger. Druck von A. Strauß's sel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

Nr. 2.

Wien, Samstag den 9. Jänner 1830.

Von dieser mit Abbildungen und Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich eine Nummer in Tob. Haslinger's Kunst- und Musikalienhandlung. Der Jahrgang kostet in Buch- und Musikhandlungen in und ausser Deutschland 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte berührten Musikwerke kann der Verleger desselben liefern.

Musikalischer Erinnerungskalender.

Im J. 1737 starb Giov. Batt. Pergolesi zu Torre del greco. Sein Stabat mater, die Cantate Orpheo und sein Salve regina waren seine letzten Arbeiten. — Im J. 1737 wurde Ant. Schweitzer, herzogl. Capellmeister zu Gotha, zu Coburg geboren.

Drey Sonaten für Pianoforte, Violine und Violoncello, von Adalbert Gyrowetz. — 60. Werk, Nr. 1. 2. 3. à 1 fl. 30 kr. C. M. Wien, bey Tobias Haslinger.

Der würdige Verfasser gehört unter jene, wahrlich nicht allzugroße Zahl von Clavier-Componisten, welche es sich noch zur unverletzlichen Pflicht machen, die goldene Mittelstraße zu halten, und deren Arbeiten immer nicht nach Verdiensten bekannt genug sind. Wir wünschen vom Herzen, recht viele Liebhaber, sonderlich Freunde des brillanten, gefälligen und angenehmen Gesanges, möchten mit diesen, ganz eigenthümlichen Unterhaltungsstücken, näher und inniger sich befreunden. Alle drey Sonaten stehen hinsichtlich der schönen Erfindung, und eines leicht spielbaren Vortrages in gleicher Cathegorie, und die Begleitungsstimmen dienen nur zur Vervollständigung des melodienreichen Tricinium's. Die Grundtonarten sind: F, A und D dur. 12.

Auswahl der vorzüglichsten Gesangstücke aus der Oper: Colombo, von Ritter Franz Morlacchi. Im Clavier-Auszug. Dresden, bey Meser.

Es bleibt immer eine mißliche Sache, Opernmusik nach einem Clavierauszug beurtheilen zu wollen; sonderlich in unsern Tagen, wo so viel auf Instrumentaleffecte gerechnet wird. Gar Manches klingt am Piano leer, schaal und matt, was in der Scene eine wunderbar ergreifende Wirkung hervorbringt. So dienen denn eigentlich bloß die Singstimmen, und der Harmonienbau zum Wegweiser; und in dieser Beziehung hält sich der geschätzte Tonsetzer allerdings zur neuen italienischen Schule; je-

Digitized by Google

doch im edleren Sinne; mit jener lobenswerthen Resignation: da, wo es Wahrheit gilt, diese schöne Tochter der Natur nicht unbedingt der Melodie aufzuopfern; und das ist, in der Epoche des Egoismus, immer etwas. —

Liebhaber eines brillanten Gesanges finden hier mit deutschen und italienischen Textworten: 2 Duetten, 2 Arien und eine Cavatine mit Chor. Unter den Bezeichnungen des Zeitmaßes ist uns der Ausdruck: Allegro selvaggio zum ersten Mahle zu Gesichte gekommen.

7.

Drittes Concert, in G-minor — für das Pianoforte mit Begleitung des ganzen Orchesters, componirt von J. Moscheles. 58. Werk — Preis: 7 fl. — Wien, bey Tobias Haslinger. —

Hieße es doch Eulen nach Athen tragen, wollte man über vorliegendes Werk erst hintennach noch ein Langes und Breites salbadern! — Ist es doch allbekannt und allbeliebt, und wird so oft und gern von Allen gespielt und gehört, denen Geschick, Kraft, Geist, Talent und reine Empfänglichkeit dafür innewohnt, und herrscht nicht eine Stimme darüber, daß Moscheles mit dieser Meister-Composition seinem ebenbürtigen Rivalen Hummel würdig zur Seite stehe? — Gute Waare lobt und empfiehlt sich von selbst, durch dauerhaften Werth, indeß ephemere Erscheinungen nur allzubald in das Meer der Vergessenheit zurücksinken. Exempla sunt odiosa! 12.

Souvenir d'une Soirée dansante, composé pour le Pianoforte à 4 mains en forme d'un Valse par C. L. Kähler. Oeuv. 33. Prix 40 kr. C. M. Dresde, chez C. F. Meser.

Kann Liebhabern artiger Kleinigkeiten, besonders aber Anfängern, mit gutem Gewissen empfohlen werden, da Alles durchweg leicht, gefällig und freundlich ins Gehör fallend bearbeitet ist. Im Steindruck ist uns nicht bald eine so schöne Ausgabe vorgekommen.

18.

Sonate pour le Pianoforte et le Violon, composée par Georges Adler. Oeuvre 3. Prix fl. 1. — Vienne chez Tobie Haslinger.

An Compositionen von solch leichter und gefälliger Schreibart dürfte wohl kaum ein Überfluß entstehen, weil die Anzahl der schwächeren Spieler denn doch im Allgemeinen bey weitem die stärkere ist und bleiben

Digitized by Google

wird, nach gerade auch diese Spieler, eben der Natur der Sache gemäß, immer etwas Neues wünschen und suchen. Für diese Liebhaber ist denn also durch vorliegendes Werkchen, das seinem Zwecke ganz entspricht, bestens gesorgt, und es verdient demnach, mit allem Rechte, ihnen empfohlen zu werden. 18.

25 Handstücke für das Pianoforte, im leichten und angenehmen Style verfaßt, und der fleißigen Jugend gewidmet, von Ignaz Aßmayer. 25. Werk, — Heft. 1 — 6. à 30 kr. C. M. Wien, bey Tobias Haslinger.

Man ersieht aus diesen Piecen, daß der Herr Verfasser für Anfänger zu schreiben versteht. Sie sind leicht, kurz — die letzteren etwas weiter ausgeführt, — fließend, gefällig, applicaturgerecht, harmonisch und bey aller Einfachheit dennoch nicht ohne Modulation; und wir sind versichert, daß die Candidaten des Clavier-Spiels, wenn sie unserm unbefangenen Urtheil und wohlgemeinten Rathe vertrauen, einer Fortsetzung der Sammlung mit Sehnsucht entgegensehen werden. 18.

Notizen.

— Nach dem Muster der in Deutschland und der Schweiz bestehenden Musikvereine haben nun auch in Elsaß drey ausgezeichnete Musikfreunde, Dr. Kern und Professor Berg zu Straßburg, und Concertdirector Gall zu Colmar den Plan eines jährlichen Elsassischen Musikfestes entworfen. Bereits ist ein Ausschuß zur Constituirung der Gesellschaft ernannt, zu welcher schon 400 Kunstfreunde und Künstler in den Departements des Ober- und Niederrheins subscribirt haben. Die Musikfeste werden abwechselnd in verschiedenen Städten des Elsasses Statt finden, und zwar das erste zu Straßburg am künftigen Ostermontage und Dienstage.

— Die Redaction hat bereits in diesen Blättern angezeigt, das Hr. Tobias Haslinger aus L. van Beethoven's literarischem Nachlasse dessen sämmtliche Studien im Generalbasse, Contrapuncte und in der Compositionslehre käuflich an sich gebracht, und das ganze voluminöse Manuscript Hrn. Capellmeister Ritter von Seyfried zur Sichtung und Bearbeitung für den Druck übergeben habe. Wir können nun den zahlreichen Verehrern des unvergeßlichen Meisters die ihnen gewiß sehr willkommene Nachricht mittheilen, daß dieses verdienstvolle, aber dabey auch eben so mühvolle Unternehmen ziemlich weit vorgerückt, und die gänzliche Vollendung dieses höchst interessanten Kunstwerkes noch im gegenwärtigen Jahre zu hoffen sey.

— Mad. Catalani hat vor Kurzem von dem Könige von Schweden ein Paar Porphyrvasen, deren Werth auf 20,000 Fr. geschätzt wird, zum Geschenke erhalten.

— Eine neue Erscheinung war auf dem Teatro comunale zu Bologna die komische Oper eines jungen Componisten Millotti, eines Neapolitaners von

Digitized by Google

Geburt, unter dem Titel: lo Sposo di Provincia, die sowohl hinsichtlich des Textes (eine Neuigkeit, daß die Italiener auch darauf sehen) als auch der Musik günstig aufgenommen wurde. Zur guten Aufnahme trug Giulia Grisi viel bey.

— Die Gesellschaft, welche sich zur Beförderung der Musik zu Rotterdam unter Begünstigung des Hofes gebildet hat, zählt bereits 109 Mitglieder, und wirkt besonders durch zweckmäßige Preisaufgaben. Für die beste Composition der Cantate eines vaterländischen Dichters sind in der letzten Versammlung 300 fl. angesetzt worden.

— Im Schlosse zu Tegernsee sollen die höchsten Herrschaften bey ihrer Durchreise, als sie eben bey der Tafel saßen, plötzlich durch einen Gesang von Alpenliedern überrascht worden seyn. Diese sollen von 6 Mädchen, unter Anführung der Mad. Sigl-Vespermann, gesungen worden seyn.

— In unserer Residenz (Wien), wo besonders das Pianoforte-Kunstspiel auf der höchsten Stufe steht, und man mehr Virtuosen auf diesem Instrumente findet, als vielleicht in allen übrigen Ländern zusammen genommen, ist es äußerst schwer, sich hierin auch nur bemerkbar zu machen. Dieses aber ist einem jungen 14jährigen Mädchen, Josephine Eder, gelungen. Sie spielte in dem Concerte, welches der junge Khayll im Redoutensaale gab, Variationen von Herz, und Tages darauf im Hofoperntheater ein Rondo von Ries, und sowohl ihre Kunstfertigkeit als die Seele, welche sie in den Vortrag legte, wurden mit Recht allgemein bewundert. In dieser noch so jungen Virtuosinn erwächst dem musikalischen Wien ein neuer glänzender Stern. Auch der junge Concertgeber Khayll zeigte in den von ihm gewählten schweren Musikstücken von Spohr und Mayseder seine Fortschritte auf der Violine.

— Mad. Pasta ist für den Winter in Kopenhagen engagirt. Zehn Herren von Verona haben sie aber vermocht, während des Carnevals bey ihnen zu singen und haben ihr dafür 1300 Napoleonsd'or zugesichert.

— Der Censore della musica zu Rom meldet, daß Paganini bis zum 30. October d. J. 40,000 Stück Ducaten nach London geschickt habe, um sie in der dortigen Bank anzulegen.

— Die nächste neue Oper in Mailand wird von einem Neapolitaner Luigi Rieschi, einem Schüler Zingarelli's und Zöglinge des Conservatoriums in Neapel, componirt seyn.

— In Pavia wird eine neue Oper Bianca e Fernando von einem jungen Componisten Campiuti gegeben werden.

Bey C. F. Peters in Leipzig ist erschienen und bey Tobias Haslinger in Wien zu haben:

Hünten (Fr.) Air italien, varié pour le Pianoforte, Oeuvre 33	— fl. 45 kr.
— — Variations sur un Thème de Händel, pour le Pianoforte à 4 mains, Oeuvre 34	— fl. 54 kr.
— — Rondoletto sur une Polonaise de Tancrède, p. le Pianoforte à 4 mains, Oeuvre 35	— fl. 45 kr.
— — Cavatine fav. de l'Op.: Il Pirata; variée p. le Pianof. à 4 mains, Oeuvre 36	1 fl. — kr.
— — Marche militaire p. le Pianof. à 4 mains, Oeuvre 37	— fl. 54 kr.
— — Air tyrolien, varié p. le Pianoforte, Oeuvre 38	— fl. 45 kr.
— — Choeur de l'Op.: les deux Nuits; varié p. le Pianof. à 4 mains, Oeuvre 39	1 fl. — kr.

Redigirt von J. F. Castelli.

Verlag von Tob. Haslinger. Druck von A. Strauß's sel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

Nr. 3.

Wien, Samstag den 16. Jänner 1830.

Von dieser mit Abbildungen und Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich eine Nummer in Tob. Haslinger's Kunst- und Musikalienhandlung. Der Jahrgang kostet in Buch- und Musikhandlungen in und außer Deutschland 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte berührten Musikwerke kann der Verleger desselben liefern.

Musikalischer Erinnerungskalender.

Im J. 1738 wurde Tomaso Traeta, Capellmeister zu Neapel, letzter Schüler des Durante, zu Neapel geboren. — Im J. 1738 besuchte Christoph Ritter v. Gluck zum ersten Mahle Italien. — Im J. 1739 wurde Joh. Wanhall zu Neu-Nechanitz in Böhmen geboren.

Großes Trio für Pianoforte, Violin und Violoncell, von Eduard Freyherrn von Lannoy. 16. Werk. Preis 3 fl. C. M. Wien, bey Tobias Haslinger.

So manche, für mehrere Instrumente gesetzte Compositionen kündigen sich pomphaft als concertirend an, und sind es, beym Lichte besehen, keineswegs; dieses Trio hingegen verschmäht mit lobenswerther Bescheidenheit eine derley arrogante Prahlerey, und ist dafür im vollsten Sinne, was man ein echtes Concert nennen mag. Das Ganze hat Charakter, Eigenthümlichkeit, einen durchaus edlen, männlich ernsten Styl; zeugt von Gründlichkeit, Fleiß, Studium, Sachkenntniß; überhaupt für einen Meister, der ins Heiligthum der Kunst gedrungen und dem sie — dem geweihten Priester — mit einer Mutterliebe ihre innersten Mysterien entschleyerte. 7

Systematische Anleitung zum Phantasiren auf dem Pianoforte (sollte richtiger heißen: auf dem Pianoforte zu phantasiren), von Carl Czerny. 200. Werk. 5 fl. C. M. Wien, bey A. Diabelli et Comp.

Der große, kräftige erfindungsreiche, originelle Künstler liefert sein Kunstwerk, und stellt das Beyspiel auf; der mittelmäßige, aber fleißige Geist untersucht, zergliedert es, und leitet die Regeln daraus ab. So ging es von jeher in der Dichtkunst, in der Mahlerey, in der Kunst des Bildhauers, so auch in der Musik. Die Formen lassen sich lehren, den Inhalt gibt nur der tief in des Menschen Innerstem wohnende Genius. Nimmt man das Phantasiren in seiner ausgedehntesten Be-

Digitized by Google

deutung als die Versinnlichung der innern Welt des Künstlers durch Töne als den freyesten Erguß seiner Gefühle, seiner Gedanken, den keine Rücksicht hemmen kann, weil Niemand den Schlüssel zu dem Räthsel findet, so enthalten die Worte des Titels: systematische Anleitung zum Phantasiren einen Widerspruch, weil hier keine Anleitung möglich ist. Bleibt man aber, wie Herr C. hier gethan hat, mehr bey dem Formellen stehen, handelt es sich nur um Präludien, Introductionen, Potpourri's, Ausführungen eines oder mehrerer Thema's, Variationen u. s. w., um entweder im gebundenen Style Contrapunctisten und sogenannte Kenner oder durch Anweisung von beliebten Motiven einen gemischten Cirkel zu unterhalten, wobey, wie natürlich, die Seele leer ausgeht, so ist eine Anweisung möglich, und der Verfasser hat durch Beyspiel mehr als durch Lehre das Seinige gethan. Überhaupt sind die eingewebten Tonstücke, deren genaue Untersuchung zu weit führen würde, weit besser als der Text, dem Klarheit, Bestimmtheit oft abgehen, und Methode fast immer fehlt. Belege zu dieser Behauptung sind die Paragraphe der Einleitung, die fehlerhafte Eintheilung, da der Verfasser selbst Seite 43, § 13 das Geständniß ablegt, er habe das Schwerste vorangeschickt, der zuweilen ganz undeutsche Styl, z. B. Seite 22: Mitten in Stücken u. s. w. der Abschnitt vom Potpourri und von den Variationen mußte durchaus vorangeschickt werden. Auch in Hinsicht auf Künstlerbescheidenheit ließe sich Manches erinnern, und es läßt nicht ganz gut, wenn der Lehrer sich selbst zugleich als Muster aufstellt, wie hier z. B. Seite 15, 17, 30 u. s. w., geschehen ist. Übrigens aber ist jedem Jünglinge, der sich der Composition, und dem Vortrage auf dem Pianoforte widmet, das Studium dieses Werkes cum grano salis anzuempfehlen, es wird die Entwickelung seiner Gedanken befördern, ihm manche Kunstgriffe eigen machen, auf welche eigene Beobachtung nur später führte, und ihm um so nützlicher werden, je mehr er dabey die großen von Mozart, Beethoven, Ries, Hummel, u. s. w. aufgestellten Muster studiert und je weniger er das Hohe der Kunst durch bloße Mechanik tödtet und entwürdigt. Ein schöner Gedanke bleibt doch immer mehr werth als tausend Passagen, wenn sie auch tausend Hände beklatschen. Das Äußere ist anständig. 6.

Nachruf an Schubert, in Trauertönen am Pianoforte, von Anselm Hüttenbrenner. Preis 30 kr. C. M. Wien, in sämmtlichen Kunsthandlungen.

Der geneigte Leser beliebe über diesen Nachruf das Urtheil nachzuschlagen, welches wir in Nummer 32 dieser Blätter über den Nachruf an Beethoven von demselben Verfasser gefällt haben. Eine große Kluft liegt zwischen den beyden verewigten Tondichtern; groß ist der

Digitized by Google

Unterschied zwischen ihnen; Herr A. H. ist sich aber gleich geblieben, ein Umstand, der sein Herz am meisten ehrt. Da indessen der Ertrag zur Errichtung des Grabmonumentes für Schubert bestimmt ist, wünschen wir dem Werkchen recht viel Abnehmer. Der Stich könnte für diesen Preis besser seyn. 11.

Zweytes Trio für Pianoforte, Violin und Violoncello, von Franz Krommer. — 87. Werk. Preis 3 fl. C. M. Wien bey Tobias Haslinger.

Die Manier dieses Tonsetzers ist gekannt und geschätzt in der ganzen musicalischen Welt. Es wäre demnach völlig überflüssig, etwas Mehreres von diesem Werke zu sagen, als daß es zu den trefflichsten seiner Art gehöre, weniger gelehrt, darum auch leichter zu erfassen sey, so wie sich allenthalben der erfindungsreiche zugleich mit dem besonnenen Meister offenbart, dem sich das weite, unübersehbare Reich der Harmonien erschlossen, und welchem alle Kunstmittel zu Gebothe stehen, darin mit schrankenloser Freyheit zu schalten und zu walten. 12.

Variations brillantes, sur un thême original, par C. G. Reissiger, Maître de chapelle de Sa Majesté de Roi de Saxe. Op. 54. — Dresde, chez Guillaume Paul. Prix 1 fl. C. M.

Die Werke der ältern Philosophen sind voll von Anpreisungen der goldenen Mittelmäßigkeit, loben überall den Mittelweg und noch jetzt behaupten die Kaufleute, daß das Mittelgut am besten abgehe, ein vielleicht auch im Musicalienhandel gültiges Axiom. In den schönen Künsten läßt sich ein solcher Grund nicht anwenden: mediocriter esse poetis non concessere columnae. Leider ist die Mittelmäßigkeit in ihren Hervorbringungen eben am fruchtbarsten, drängt sich überall ein, läßt durch Freunde ihr Lob ausposaunen, und entgeht der wahren Kritik, weil sie nichts Hervorstechendes hat, weder im Guten noch im Schlechten, dem gewöhnlichen Menschenschlage gleich, der sich begnügt, wie alle zu seyn, und eben deßhalb dem Zungengerichte nicht so leicht verfällt. Wenn Referent gesteht, daß ihn vorliegende Variationen auf diese eben auch nicht neuen Bemerkungen geleitet haben, so wird seine Meinung über ihren Werth auch ausgesprochen seyn, ohne daß es weiterer Erläuterungen bedürfte. Leid thut es ihm aber, den Verfasser, in welchem bessere Kräfte schlummern, die gebahnte Straße verfolgen zu sehen; dort sprießen keine seltenen Blumen, der Staub hat sie schon längst erstickt; die schönsten Blüthen prangen da, wo nur seltene Wanderer ziehen.

19.

Digitized by Google

Notizen.

— Meyerbeer's Oper: „Robert le diable" schreitet vorwärts, wird aber erst im März zu Paris in die Scene gehen. Dieß Werk hatte früher 3 Acte, und Scribe ändert das Ganze nun in 5 Acte um. — Die Proben von „Fra Diavolo" von Scribe und Auber sind bereits im „Feydeau" im Gange. Die deutsche Oper wird ihre Vorstellungen im April beginnen und deren 24 geben. — Hr. Laurent hat das Engagement der Dlle. Heinefetter, welche nicht entschlossen ist, nach London zu gehen, für 10,000 Fr. auf den deutschen Director übertragen wollen. Die deutsche Oper will indessen nur 5000 geben.

— Die musikalischen Morgenunterhaltungen bey der Gräfinn Appony (Gemahlinn des österreichischen Gesandten zu Paris) gehören zu den ausgesuchtesten in ihrer Art. In der letzten trug Dlle. Sontag Pieçen aus Euryanthe vor, wie überhaupt diese Künstlerinn bey solchen Gelegenheiten nur Werke deutscher Componisten, vorzugsweise von Weber und Spohr ausführt.

— Zu Stuttgart hatte am ersten Weihnachtsfeyertage ein Concert Statt, worin unter andern Beethovens große Pastoral-Symphonie und das Oratorium: „Der Jüngling von Naim" von Lindpaintner aufgeführt wurden.

— Paganini hat vor seiner Abreise von Stuttgart von Sr. Maj. dem König ein Geschenk von 100 Louisd'or erhalten.

— Dlle. Schechner soll einen sehr vortheilhaften Ruf nach Paris erhalten haben. Es werden ihr für 10 Gastrollen 27,000 Fr., Vergütung der Reisekosten und eine Beneficevorstellung angebothen.

— Mad. Isther du Breuil, geborne Heuvrard aus Chalons an der Marne, ist von Ihrer Maj. der Königinn von Bayern zu Allerhöchstihrer Harfenspielerinn ernannt worden.

— In Florenz wurde unlängst im Theater Alfieri, die Oper „la donna Caritea" von Mercadante gegeben, worin ein junger Tenorist Nahmens Paganini auftrat, der eine vorzüglich schöne Stimme haben soll.

— In Hamburg gab eine talentvolle junge Sängerinn, Dlle. Fürst, ein Concert, worin sie den allgemeinsten Beyfall erhielt. — Am 5. Dec. gab der Tenorist Albert daselbst ein Concert.

Anekdote.

— Zu einem berühmten Virtuosen auf der Violine kam ein bejahrter Mann, und both ihm ein sehr bedeutendes Honorar an, wenn er ihn Violinspielen lehren wolle, der Virtuose nahm es an, und die Stunden begannen; allein, Wochen und Monathe vergingen, ohne daß die steifen Finger des alten Lehrlings pariren wollten. Endlich darüber entrüstet, fragte der Lehrer den Schüler: Aber lieber Freund, wie sind Sie denn in solchem Alter darauf gekommen, noch Violinspielen lernen zu wollen. — — „Ja" antwortete der Schüler, „glauben Sie denn, ich lerne Violinspielen für mich?" — Für wen denn? fragte der erstaunte Meister. — „Für meinen Sohn, der hat junge Finger, der wird Alles machen, was ich ihm zeige."

(Hierbey die Ankündigungs-Beylage: Der junge Virtuose.)

Redigirt von J. F. Castelli.

Verlag von Tob. Haslinger. Druck von A. Strauß's sel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

Nr. 4.

Wien, Samstag den 23. Jänner 1830.

Von dieser mit Abbildungen und Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich eine Nummer in Tob. Haslinger's Kunst- und Musikalienhandlung. Der Jahrgang kostet in Buch- und Musikhandlungen in und ausser Deutschland 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte berührten Musikalien kann der Verleger desselben liefern.

Musikalischer Erinnerungskalender.

Im J. 1739 fing Quanz an, Flöten zum Verkaufe zu verfertigen. — Im J. 1740 gab G. Chr. Wagenseil, Musikmeister der k. k. Erzherzoginnen in Wien (geb. in Wien 1688) zu Bamberg sein Werk heraus: Suavis artificiose elaboratus concertus musicus continens VI. parthias selectas ad clavicymbalum compositas. Sein Op. I. 6 Divertimenti da Cembalo erschien in Wien.

Sonate für Pianoforte und Clarinette von E. H. R. Preis 2 fl. 30 kr. C. M. — Wien bey Tobias Haslinger.

Wenn es wahr ist, daß eine Sonate ein Tonstück von schon bestimmter Empfindung und durchgehaltenem Charakter seyn soll, — ein Tonstück, in welchem (als einziges Mittel, jenen Hauptzweck zu erreichen) ein ausdrucksvolles Thema herrscht, das heißt: nicht bloß locker hin zum Grunde liegen oder hier und da, nachdem man es über antipodenartige Gedanken und Floskeln bereits schon wieder vergessen hatte, endlich nochmahls einmahl erwähnt, sondern nie, auch bey aller Mannigfaltigkeit in dem Nebenwerk gleichen Charakters, nie aus den Augen gelassen, noch dem Ohre entrückt oder entfremdet werden darf; — wenn es wahr ist, daß in der Sonate deßhalb, zum Beyspiel: die Fröhlichkeit nie in bloß faselnde, wenn auch übrigens nicht ganz unangenehme Schäkerey und Tändeley ausarten soll, sondern Sonate und Quartett nicht dem Wesentlichen, nur dem Zufälligen nach von einander in der Idee verschieden sind, und in der Ausführung unterschieden seyn müssen; — wenn es wahr ist, daß sich die Sonate gerade eben durch diesen bestimmten Charakter, und durch dieses festgehaltene Thema von allen ihren andern, übrigens an und für sich keineswegs verwerflichen Nebenzweigen unterscheidet: — wenn es wahr ist, daß, um anschaulicher zu sprechen, die Sonate im Wesentlichen (im Zufälligen ist es recht und billig, mit dem Zeitgeschmacke fortzuschreiten, und sein Gutes zu benützen) das seyn müsse, was die meisten aus den unvergeßlichen Kunstepochen eines Ph. Em. Bach, Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Hummel, u. A. wirklich sind; — wenn

Digitized by Google

alles dieß wahr ist, so folgt daraus: daß wenigstens vier Fünftheile der gegenwärtig cursirenden, sogenannten Sonaten keine sind (eben so wenig, als so viele Stücke für drey oder vier Instrumente Trio's oder Quatuors zu heißen verdienen), dagegen aber, im erfreulichsten Gegensatze, die hier angezeigte allerdings dieses Ehrennahmens vollkommen würdig ist, da alle jene wesentlichen Eigenschaften einer wahren Sonate innig verschwistert in ihr vereint sich finden. Ein näheres Detail können wir schon aus dem Grunde ersparen, als jeder kunstsinnige Pianist mit diesem Meisterwerke schon seit seiner Erscheinung vertraut geworden ist; und somit scheiden wir denn mit den wärmsten Dankgefühlen gegen den erhabenen Schöpfer desselben, dessen strenges Incognito ehrfurchtsvoll zu respectiren eine heilige Pflicht gebiethet.

18.

Rondeau brillant, pour le Pianoforte (Pianoforté), tiré de l'Oeuvre 16, par Herz. — Dresde, chez Guillaume Paul. Prix 30 kr.

Componiren heißt eigentlich zusammenstellen, und in dieser Bedeutung des Wortes kann man das vorliegende Rondeau recht artig und wirkungsvoll componirt nennen. Somit sey es der Mehrzahl der Musikfreunde empfohlen; was sie gewöhnlich wünschen, werden sie finden, und zwar recht deutlich gestochen.

6.

Allegro, Andante et Rondeau brillante pour le Pianoforte, par George Adler. Oeuvre 18. Prix 1 fl. 15 kr. C. M. Vienne chez Tobie Haslinger.

Referent bekennt, daß er diese drey Sätze öfters hinter einander, und stets mit wachsendem Vergnügen durchgespielt habe, auch wie es ihm schwer werden würde, einen davon als vorzüglich schön auszuzeichnen; da sie ihm alle gefallen. Demungeachtet muß er zur Steuer der Wahrheit hinzufügen, daß er hier sowohl, als bey so manchen neuen Erscheinungen den frommen Wunsch kaum zu bergen im Stande ist: „die Herren Autoren möchten es doch mit der grammaticalischen Reinheit etwas genauer nehmen.“ — Freylich läuft am Ende die Sache größtentheils nur auf sogenannte Kleinigkeiten hinaus, die allenfalls selbst dem Geübtesten bey den reelsten Kenntnissen aus Übersehen entwischen können; indessen:

Think nougt a trifle, tho 'is small appears.
Small sands the mountain — moments make the year,
And trifles life. Your care to trifles give,
Or you may die — before you learn to live.

So entfernt auch dem schwermüthigen Young, als er diese Zeilen niederschrieb, die Gedanken an musicalische Ortographie mögen gewesen

Digitized by Google

seyn, so hofft Referent dennoch, daß weder der unsterbliche Dichter, falls er noch unter uns umherwandelte, viel weniger aber die betreffenden Parteyen darüber ungehalten seyn dürfen, für dießmahl hier eine kleine Anwendung davon gemacht zu sehen. Vor allen Dingen jedoch können sowohl die Letzteren, als unsere verehrlichen Leser recht fest und lebhaft überzeugt bleiben, daß keineswegs Tadelsucht, oder Eigendünkel, alles besser wissen zu wollen, sondern einzig und allein Liebe und Achtung für Kunst und Künstler die erste und ausschließliche Veranlassung zu obigem Citate gaben. 18.

Acht Lieder und Gesänge für eine Singstimme, mit Begleitung des Pianoforte, componirt von Joseph Klein. Op. 6. — Bonn bey N. Simrock. Preis 48 kr.

Von den uns hier gebothenen acht Gerichten scheint uns das erste, die Suppe, schlecht und geschmacklos. Welch ein Frühlingsmorgen muß das seyn, der den Sänger so melancholisch stimmt? Hr. Klein hat hier offenbar seinen Dichter Stiglitz mißverstanden. Nr. 2, das Rindfleisch, ist artig, nur etwas gemein. Nr. 3, das Gemüse, nicht sehr schmackhaft. Nr. 4, das Ragout, ist mit Maria Weber'scher Brühe zubereitet, enthält aber gleich Anfangs im 7. Tacte einen tüchtigen Schnitzer. Nr. 5, die Pastete, ist gemeinen Inhaltes. Nr. 6, der Braten, ist wie abgehackt und kann in keiner Hinsicht munden, denn auch der Text ist abgeschmackt. Nr. 7, der Salat, ist tief gefühlt, echt romantisch und die Krone des Ganzen. Nr. 8, die Compote, ist fade, und eintönig sollte nicht der traurige Garten, sondern das traurige Lied überschrieben seyn. Zu einer Tafel dieser Art möchten wir überhaupt nicht oft geladen werden. 4.

Großes Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell, von Conrad Kreutzer. Preis 3 fl. — Wien bey Tobias Haslinger.

Hrn. Kreutzer's zahlreiche Compositionen gehören mitunter zu den beliebtesten und unterhaltendsten. Sie haben viel Leben, gesangvolle und nicht weniger brav gearbeitete Stellen; die Grundideen gehen trotz aller Excursionen nie verloren, sondern erscheinen stets in neuer, angenehmer Gestaltung, indem sie dem verständigen Spieler hinreichend Gelegenheit darbiethen, sowohl Gewandtheit und Kraft, als überhaupt Fertigkeit, Gefühl und Ausdruck zu entfalten. — Alles hier Gesagte gilt auch von dem vorliegenden Quatuor. Es ist ruhige, wohlgeordnete Arbeit darin. Keine Stimme wird vorzugsweise allein favorisirt, sondern der Effect hängt — wie es auch seyn soll — von der gemeinschaftlichen Mitwirkung aller Parthien ab. Solche Werke sind zwar keine schimmernden Meteore, dafür aber bleibende Fixsterne, die immerdar durch ihren milden Strahl erfreuen. — 12.

Digitized by Google

Notizen.

— Auf unserm Hofoperntheater in Wien, hat sich ein Sopranist des Königs beyder Sicilien, Hr. Moisè Tarquinio, zwey Mahl hören lassen. Aus einem Coloß kommt eine feine und djinne, aber ausgebildete Stimme hervor.

— Die mit neuer Besetzung im Hofburgtheater zu Wien geschehene Aufführung der Oper: Figaro's Hochzeit" von Mozart, kann man gelungen nennen.

— In der Fenice zu Venedig wird eine Oper von Persiani: „Costantino nelle Gallie" erscheinen, dann „Olga o l'Orfana moscovita" von Pacini.

— Das von Hrn. Horzalka am 6. im k. k. kleinen Redoutensaale gegebene Concert war so außerordentlich besucht, daß die später Kommenden nicht einmahl zur Thüre des Concertsaales gelangen konnten. Die Wahl der Stücke war aber auch sehr glücklich und jedem derselben wurde Beyfall zu Theile.

— Der Sänger Inchindi vom italienischen Theater in Paris, der jetzt der Abgott Aller ist, sang sonst ohne allem Beyfall unter dem Nahmen Hinnekindt in der französischen Oper.

— Während des Advents sind in den verschiedenen musikalischen Gesellschaften zu München, insbesondere im Museum und Frohsinn, sehr viele Dilettanten-Concerte gegeben worden. Auch von Seiten des Liederkranzes fand unlängst im großen Odeonssaale eine Production Statt.

— Die Jury der k. Akademie der Musik zu Paris hat eine Oper angenommen, welche den Titel führt: das trojanische Pferd.

— Dlle. Schechner und Hr. Capellmeister Stuntz aus München gaben am 25. Dec. in Augsburg ein Concert, dessen Einnahme zu einem wohlthätigen Zwecke bestimmt ist. Man kann den Jubel der Augsburger gar nicht beschreiben.

Bey Tobias Haslinger in Wien ist neu erschienen:

Erster Fest-Chor. (Hymnus.)

(Domine judicium tuum Imperatori da!)

Zweyter Fest-Chor. (Hymnus.)

(Salvum fac Imperatorem nostrum.)

für 4 Singstimmen, mit Orchester-Begleitung.

Zur allerhöchst glorreichen Geburts- und Nahmensfeyer

Sr. Majestät Franz I. Kaisers von Österreich ꝛc.

in Musik gesetzt

von

Ign. Ritter von Seyfried.

Preis von Nr. 1. 1 fl. 45 kr., von Nr. 2. 1 fl. 15 kr. C. M.

(Hierbey die Ankündigungs-Beylage: Odeon.)

Redigirt von J. F. Castelli.

Verlag von Tob. Haslinger. Druck von A. Strauß's sel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

Nr. 5.

Wien, Samstag den 30. Jänner 1830.

Von dieser mit Abbildungen und Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich eine Nummer in Tob. Haslinger's Kunst- und Musikalienhandlung. Der Jahrgang kostet in Buch- und Musikhandlungen in und außer Deutschland 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte berührten Musikwerke kann der Verleger desselben liefern.

Musikalischer Erinnerungskalender.

Im Jahre 1740 sind von Leopold Mozart 6 Violin-Trios, die er selbst in Kupfer gestochen hat, herausgekommen. — Im Jahre 1740 wurde Jos. Alb. Peter Schulz, königl. dänischer Capellmeister, zu Lüneburg geboren; er studierte bey Kirnberger den Contrapunct, arbeitete sämmtliche musikal. Artikel im 2. Bande der Sulzer'schen Theorie der schönen Künste ganz allein aus.

Drey Fugen für das Pianoforte zu 4 Händen, von Johann Spech. 39. Werk. 1 fl. — Wien, bey Diabelli und Comp.

Wir freuen uns, den Freunden des ernsten Styls die Existenz eines Werkes verkünden zu können, welches nicht bloß auf das Verdienst einer trockenen, wiewohl bündigen Gelehrsamkeit Anspruch macht, sondern zugleich auch durch Eleganz (in relativer Beziehung), edlen Geschmack, gefällige, und dabey doch kunstvolle Ausarbeitung zum Bedarf derjenigen Classe sich eignet, die erst allmählig durch progressives Studium zum Empfangen und Genießen der Meisterwerke unserer würdigen Ahnen geführt und vorbereitet werden will.

Es gibt — mit dem jocosen Bittermann in Kotzebue's „Menschenhaß und Reue" zu sprechen — allerhand Leute: weiße, braune, gelbe, schwarze und bronzirte; darunter auch nicht wenige, denen schon beim Wörtlein: „Fuge" oder: „Contrapunct" die Gänsehaut überläuft, und welche diese Benennungen für synonym mit Schulpedanterie nehmen.

Nicht mag geläugnet werden, daß selbe gerade eben in dieser Gattung recht argen Unfug treiben kann; aber gewiß nur alsdann, wenn die technische Form einzig für alles und jedes entschädigen soll; denn, so wenig auch für die Empfindung, ja selbst für den berechnenden Verstand gewonnen wird, wenn die Verhältnisse und Combinationen nach den festgesetzten Formularen zu schwer, zu gesucht, und armselige, nüchterne Künsteleyen bis zum Ekel angebracht werden, ohne Rücksicht

Digitized by Google

auf ein natürlich fließendes Motiv, noch überhaupt darauf zu nehmen, daß jedes subjectiv ansprechende Thema durch den allzu bunten Wirrwarr vielmehr nur erdrückt wird, — so darf man andererseits auch einen reinen Kunstgenuß erwarten, wenn ein Meister vom Fache, mit Talent und Phantasie begabt, die fast stereotyp gewordenen Massen geistreich zu beleben und zu erwärmen versteht, ohne von der für jeden Fugencomponisten unerläßlichen Pflicht sich loszuzählen, welche ihn an jenen ernsten, streng regulirten Gang bindet, den die erhabenen Vorbilder aus triftigen Gründen als fixe Norm aufgestellt haben, noch dem seichten Modegeschmack und der leidigen Bequemlichkeit allzu viel nachzugeben, oder den complicirten Organismus des charakteristischen Tongewebes jemahls zu verletzen.

Da schlüßlich in dem vorliegenden Werke die wenig erheblichen Schwierigkeiten geschickt auf vier Hände vertheilt sind, so können auch Liebhaber mit glücklichem Erfolge daran sich wagen.

Die schöne Edition bringt der Verlagshandlung Ehre. 18.

Rondino pour le Pianoforte et Violon par Joseph Mayseder. Op. 36. — Prix 1 fl. Vienne chez Tobie Haslinger.

Wenn ein Tonwerk sich einmahl zum Lieblingsstück der ganzen gebildeten Musikwelt emporgeschwungen hat, und einer solchen, allerdings schätzbaren Auszeichnung auch so unbeschränkt würdig ist, wie das vorliegende, so muß alsdann gleichfalls der Referent im umgekehrten, gewiß seltenen Verhältnisse, totaliter mit seinem Publicum einverstanden seyn. — 7.

Introduction et Variations brillantes sur un thême favorit de l'Op. la Muette de Portici, pour le Pianoforte par Charles Czerny. Oeuvre 208. Prix 1 fl. — Vienne, chez P. Mechetti.

Man hat schon öfters davon gesprochen, ob nicht der Herr Verfasser gar zu schnell, und gar zu viel schreibe? eine Bemerkung, die vielleicht in so ferne nicht ganz ungegründet seyn dürfte, als die Sache in der That auf die betreffende Partey selbst nachtheilig einwirkt; denn: je seltner die Waare, um so höher steigt sie im Preise. —

Ohne uns mit einem näheren Detail zu befassen, woraus die Erörterung hervorgehen könnte, auf wessen Seite Recht oder Unrecht sey, halten wir uns bloß an das vorliegende Werk, von welchem, wiewohl bereits das zweyhundert und achte, doch nur Liebes und Gutes sich sagen läßt; und somit wird auch jeder scheinbare Vorwurf entfernt; denn — wo Schöpfungskraft vorhanden, da wäre es sündlich, die Hände unthätig in den Schooß zu legen. — 18.

Digitized by Google

Notizen.

— Man erwartet in Paris eine Truppe spanischer Sänger, die nahmentlich mit Nationalmusik auftreten sollen.

— Moscheles befindet sich gegenwärtig in Paris.

— Man schreibt aus Weimar, daß die Sontag dort zu vier Gastdarstellungen engagirt sey.

— Am 5. December veranstaltete der Schloßorganist Herr Lührß zu Schwerin ein Vocal- und Instrumentalconcert, wobey er vom dortigen Musik- und Gesangverein unterstützt wurde, und dem ein sehr zahlreicher Besuch zu Theil ward.

— In Dresden ist nun auch Auber's Stumme von Portici, und zwar mit einem Beyfalle gegeben worden, dessen sich hier außer Oberon lange keine Oper zu erfreuen hatte.

— Eine neue Oper von Pacini: Die Araber in Gallien, welche das italienische Theater daselbst zur Aufführung brachte, ist gänzlich durchgefallen.

— Hr. Queisser, Mitglied des Leipziger Orchesters, hat sich im Zwischenacte im Theater zu Dresden mit einem Concertino für die Baßposaune mit allgemeinem Beyfall hören lassen.

— Unserm allgemein beliebten und geschätzten Capellmeister Reissiger haben wir es zu danken, daß wir nun nächstens auch Lindpaintner's Vampyr in Dresden hören werden.

— Vom ersten Jänner 1830 an ist wöchentlich nur Einmahl italienische Oper in Dresden, weil regelmäßig, die vielen Freybillets ausgenommen, vor leeren Bänken hundertmahl gehörte Lückenbüßer aufgeführt worden.

— Ein Concert, welches Mlle. Veltheim kürzlich in Dresden gab, und wo sie uns mit dem herrlichen Beethoven'schen Pianoforteconcert in C-moll erfreute, war sehr stark besucht.

— Die Reprisen der beyden Opern: Die Vestalinn und Figaro's Hochzeit haben gezeigt, daß unsere Hofopernbühne das gute Alte auf dem Repertoire behalten will, und was die Kräfte vermochten, ward darin geleistet. Eine neue und angenehme Erscheinung war auf dieser Bühne der Tenorist Binder von Prag, der bey seinem ersten Erscheinen als George Brown in der weißen Frau sehr großen Beyfall erhielt, und dreymahl vorgerufen wurde. Er ist ein sehr gebildeter Sänger mit guter Stimme.

— In einem von dem Capellmeister Guhr zu Frankfurt gegebenen Concerte wagte derselbe in Gegenwart Paganini's ein von ihm selbst componirtes Concert: Souvenir de Paganini in der Spielart des Meisters zu geben, zog sich aber so gut aus der Affaire, daß Paganini selbst in den Beyfall mit einstimmte.

— Man schreibt uns aus Leipzig von einem Herrn Menter aus Hechingen, der sich in einem Concert als tüchtiger Violoncellspieler bewiesen haben soll.

— Im Theater alla Scala in Mailand wurde am 3. Jänner d. J.: Paolo e Virginia, melodramma semiserio, Gedicht von Polomba, Musik von Guglielmi, gegeben. Das Buch wird eine in schlechte Verse gewickelte Mumie genannt. Die Musik soll mit Meisterschaft geschrieben seyn, zwar nicht an Melodie und Cantilenen, doch aber an Leben, Feuer und Begeisterung Mangel leiden. Das Ganze hat eigentlich nur mittelmäßig gefallen. Ausgezeichnet haben sich darin Rubini, Tamburini, Dlle. Unger und Dlle. Sedlaczek, welche letztere eine Schülerinn des dasigen Conservatoriums ist, und in der Rolle des Paul ihren ersten theatralischen Versuch machte. Sie wurde mit vielem Beyfalle aufgemuntert.

Digitized by Google

— In Brescia hat Velluti in der Oper „il Crociato“ einen allgemeinen Enthusiasmus erregt. Ein Ballet daselbst „Bianca de' Melsi,“ hat ganz mißfallen.

— Eine in musikalischer Hinsicht große Merkwürdigkeit ist das Echo zu Rosneath in Schottland. Rosneath ist ein Privateigenthum eines angesehenen Lords. Es liegt am Abfalle eines Sees von Salzwasser, der sich bey Clyde, siebzehn Meilen unter Glasgow, in einen Fluß ergießt. Verschiedene Hügel, die größtentheils aus Felsen bestehen, umgeben den See, und verursachen dieses höchst sonderbare Echo. Lord B... ging vor mehreren Jahren mit einer Gesellschaft, unter welcher sich auch ein deutscher Künstler befand, an die ihm wohlbekannte Stelle. Seinen Jäger, den er absichtlich mitgenommen hatte, stellte er an eine Stelle, die das Wasser offen und ziemlich trocken gelassen hatte. Der Jäger kehrte sich mit seinem Waldhorn gegen Norden, blies ein Stück eines musikalischen Satzes, und hielt dann still. Ein Echo fing sogleich den Ton auf, und wiederhohlte die musikalische Phrase richtig und deutlich, aber zwey Töne tiefer, als das Horn angeblasen hatte. So wie das erste Echo geendigt, wiederhohlte ein zweytes ganz genau das nämliche, aber noch einen Ton tiefer als das erste; und endlich kam sogar noch ein drittes Echo, aber ebenfalls einen Ton niedriger. Der deutsche Künstler nahm nun selbst das Waldhorn zur Hand, blies eine von der ersten ganz verschiedene Melodie, und die drey Echo folgten sich auf die nämliche Art. (?)

— Der Dlle. Sontag ist in Paris in der letzten Vorstellung des Don Juan die Ehre der Couronne widerfahren. Das ganze Publicum schrie nach dem Terzette, welches wiederhohlt werden mußte: la couronne! la couronne! Die Sontag war so bescheiden sie nicht annehmen zu wollen, endlich schlug sich Mad. Malibran ins Mittel, ergriff die Couronne und überreichte sie der deutschen Künstlerinn, die solchergestalt gekrönt, das erste Finale sang. Ihre nahe Abreise setzt das Publicum in große Betrübniß. Den letzten Antrag des Directors hat sie indessen doch angenommen, bis zum 15. Februar zu singen, wofür sie ein Benefiz und 2000 Frank an jedem Abend Spielhonorar erhält.

Anekdote.

— Ein Musiker hatte seine eigenen Ausdrücke für die Umstände und Anregungen, unter welchen er ein Concert besuchte. Wenn er sehr viel Interesse an einem Concerte genommen und daher für den Eintritt bezahlt hatte, so sagte er: Ich habe mir gestern ein Musik-Plaisir gekauft; wenn er mit Damen ein Concert besuchte, so pflegte er zu sagen: Ich bin in ein Concert gescherwenzelt; wenn ihm aber ein Freybillet aufgedrungen wurde, so sagte er: Ich bin gestern in ein Concert gegangen worden.

Bey C. F. Peters in Leipzig ist neu erschienen und bey Tob. Haslinger in Wien zu haben:

Crusell (B.) Concerto pour la Clarinette av. accomp. de grand Orchestre, Oeuvre 11.	4 fl. 15 kr.
Dotzauer (J. F.) 12 Exercices faciles pour le Violoncelle seul, Oeuvre 107.	— fl. 45 kr.
— Variations sur une Walse fav. pour le Violoncelle avec accomp. de 2 Violons, Alto et Basse, Oeuvre 109. . .	1 fl. 10 kr.
— — avec Pianoforte	— fl. 54 kr.

Redigirt von J. F. Castelli.

Verlag von Tob. Haslinger. Druck von A. Strauß's sel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner

Musikalischer Anzeiger.

Nr. 6.

Wien, Samstag den 6. Februar 1830.

Von dieser mit Abbildungen und Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich eine Nummer in Tob. Haslinger's Kunst- und Musikalienhandlung. Der Jahrgang kostet in Buch- und Musikhandlungen in und außer Deutschland 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte berührten Musikalien kann der Verleger desselben liefern.

Musikalischer Erinnerungskalender.

Im J. 1741 wurde Christ. Friedr. Daniel Schubart, Director der großherzogl. Würtemberg. Hofmusik und des Theaters, Verfasser der Ästhetik der Tonkunst, in der Grafschaft Limburg geboren. — Im J. 1742 componirte Jos. Haydn als Chorknabe bey St. Stephan eine kleine Messe bloß für Singstimmen.

Serenade pour 4 Violoncelles par Franç. Lachner. Oeuvre 29. Prix 1 fl. 15 kr. Vienne, chez P. Mechetti.

Eine wunderliebliche Composition, und doppelt interessant, da wir, so viel Referenten erinnerlich, nichts Ähnliches besitzen. Beyde Sätze, das sentimentale Andante in G-moll, so wie das graciöse Allegro in der Dur-Tonart, sind gleich reizend; aber es gehören auch Spieler dazu, die nicht minder gefühlvolle Sänger sind; denn, wem käme das gesangreiche Violoncell, wenn es seiner Applicaturregion jetzt süßschmeichelnde Liebes-, dann tief zum Herzen dringende Klagelaute entlockt, wohl näher, als den bezaubernden Silbertönen eines vollen, männlich schönen Tenors? —

Daß der talentreiche Tonsetzer die vielseitigen Wirkungen dieses herrlichen Instrumentes eben so genau kennt, als anzuwenden versteht, hat er schon in der Oper „Der Vampyr" gezeigt, woselbst wir ihm als Einleitung vom zweyten zum dritten Aufzuge, das jederzeit mit so großem Vergnügen gehörte Quartett für dieselben Instrumente verdanken, und worin, unter den Künstlern des k. k. Hofopernorchesters, besonders das Virtuosenpaar Merk und Linke durch ihren seelenvollen Vortrag den Triumph der Meisterschaft feyern. — 2.

2 Quartetten für Männerstimmen. Nr. 1. Maylied. Nr. 2. Der Morgenstern, von Johann Spech. 37. Werk. 1 fl. — Wien, bey Joseph Czerny.

Was man von einer mehrstimmigen Vocalcomposition verlangen kann: Richtige, gefühlvolle Auffassung des Gedichtes, schöne Melodie,

Digitized by Google

geschickte Führung, gute Declamation. — Wenn man auch gegen einige Kleinigkeiten was weniges einzuwenden hätte, so sind doch die reellen Vorzüge allzu überwiegend, um von derley Minütien erst noch viel Aufhebens zu machen. 7.

Sonate für das Pianoforte mit Begleitung einer Violine, von M. J. Leidesdorf. 74. Werk. 2. Auflage Preis 1 fl. C. M. — Wien, bey Tobias Haslinger.

Wenn wir über dieses Werk unverhohlen unsern Beyfall aussprechen, so mag es uns dagegen auch vergönnt seyn, bezüglich des Schlußsatzes: Finale, alla Polacca, ein freymüthiges Glaubensbekenntniß ablegen zu dürfen. — Nicht etwa, als ob wir diese dominirende Liebhaberey im Allgemeinen verachten, oder behaupten wollten: es ließe sich in Polonaisenform nicht gleichfalls so manches Artige, Interessante, Angenehme und Schätzenswerthe sagen; nur gegen das Übermaß, welches bis zum Verbrauchten ausartet, möchten wir zu Felde ziehen, und es heißt allerdings einer flüchtigen Zeitgrille gar zu viel nachgegeben, wenn man eine gründliche, ausführliche, durchaus rechtliche Arbeit darnach modelt, und in seine beengenden rhythmischen Fesseln schlägt. Dieß zu viel liegt aber, unsers Bedünkens, nicht etwa in dem individuellen Geschmacke des Einzelnen, also, daß sein Urtheil zum Machtspruch sich gestaltete, sondern es beruht darauf, daß man sich nicht nur in Nebensachen, vielmehr sogar auch im Wesentlichen nach jener Modenlaune bequemt — indem man nähmlich dem Stücke Umrisse gibt, welche seinem Geiste widerstreben, und indem man eine Tactart — also ebenfalls etwas Wesentliches, da Tempo und Metrum zu dem Unwillkürlichen und schlechterdings Unabänderlichen in den Äußerungen unsrer Gefühle gehören — wählt, die dem Ernste der Ideen, somit auch dem Gange der Empfindungen nicht minder entgegengesetzt ist. —

Der geachtete Verfasser wird es uns nicht übel deuten, wenn wir über einen Mißbrauch, welchem selbst das wahrhaft Gute unterliegt, ein zeitgemäßes Wort uns erlaubten; er möge es vielmehr als einen Beweis von Würdigung seiner Persönlichkeit, gleichwie seines Productes annehmen, daß wir so lange bey Letzterem verweilt, und dadurch die Grenzen solcher Anzeigen in diesen Blättern überschritten haben. — 18.

Rondo brillant du grand Concerto en Ut, de Ch. M. de Weber. Oeuvre 11. — Arrangé pour Pianoforte à 4 mains par C. Spahn. — Offenbach, chez F. André. Prix 1 fl. 18 kr.

Der für die Kunst leider! zu früh verewigte Carl Maria Weber hatte zu helle Begriffe, zu viel Achtung für das Fach, das er erwählt hatte,

Digitized by Google

und mit Liebe und Einsicht pflegte, um ein Clavierconcert bloß zu einem Tummelplatze für Fingerfertigkeit und Passagen zu machen, wobey der Bau des Ganzen vernachlässigt wird, und das begleitende Orchester eine elende Statistenrolle spielt. Mozart und Beethoven zu seinen Vorbildern wählend, strebte er nach der höhern Palme, und suchte ein Tongemählde zu liefern, das sich durch Schwung, Kraft und Einheit auszeichnete. In diesem Sinne ist gegenwärtiges Concertrondo, pikant durch Originalität, Laune, ja Humor möchte ich sagen, verfaßt; es glänzt und befriedigt zugleich. Ein Gefühl waltet vorherrschend darin vor, und der gutmüthige Scherz zwingt dem ernstesten Zuhörer ein Lächeln ab. Daß Herr Spahn durch zweckmäßiges Arrangement dieses leider, zu wenig bekannte Tonstück dem Publicum näher brachte und zugänglicher machte, ist von ihm recht wohl gethan, und wir laden mit voller Sachkenntniß alle Meister ein, es ihre Schüler einstudieren zu lassen, damit sie nicht allein ihre Finger üben, sondern auch klare Begriffe von dem erhalten, was die Musik seyn soll und kann. 11.

Divertissement brillant et facile pour le Pianoforte par Charles Czerny. Oeuvre 209. Prix 1 fl. — Vienne, chez P. Mechetti.

Ben venuto, caro Signor Maestro! Daß Sie brillant und schwer schreiben können — wer zweifelt daran? Haben Sie es uns denn nicht sattsam bewiesen? — Doch brillant und leicht, das ist ein ander Korn, so nicht auf jedem Boden wächst! Das Eine schafft Bewunderer; das Letzte gewinnt Freunde; kann da die Wahl noch schwanken? —

Fällt mir doch immer, wenn ich von Schwierigkeiten — subintelligitur: bloß von solchen — gar gewaltiges Aufhebens machen höre, das bekannte Anekdötchen ein, wie nähmlich in einem Concerte, worin die Sängerinn X. Violinvariationen herabgurgelte, ein enthusiastischer Partisan derselben seinen indifferenten Nachbar mit den Worten unwillig anstieß: Aber begreifen Sie denn nicht, daß dieses ganz außerordentlich schwer ist? — und jener, ohne aus seinem Phlegma zu fallen, fast gähnend zur Antwort aufseufzte: Schwer? — Ach! ich wollte es wäre unmöglich! — 18.

Neue Redoutentänze für das Pianoforte von G. Mayer. Erste Sammlung, Preis 45 kr. Dresden bey Wilhelm Paul.

Es gibt manche Leute, die lieber schlechten Kaffeh im Kaffehhause, als guten bey sich zu Hause trinken; es gibt auch welche, denen eine schlechte ausländische Waare besser zusagt, als eine weit bessere, aber im Inlande erzeugte; diesen mögen Herrn Meyer's neue Redoutentänze recht wohl gefallen; wir Wiener haben weit, weit bessere zu Hause, und können daher füglich die Fracht und die Spesen solcher Artikel ersparen. 6.

Digitized by Google

Notizen.

— Die Concerte im Conservatorium zu Paris nehmen alle Aufmerksamkeit der Liebhaber Beethoven'scher Compositionen in Anspruch, und die Aufführung derselben ist das Vollendetste, was man hören kann.

— Von Maierbeer sind zwey allerliebste neue Romanzen erschienen.

— Chelard's Oper: „la table et le logement" hat in der Opéra comique, ungeachtet des lebhaften Spiels Lemonniers und der Mad. Boulanger, des Gesanges der Mad. Casimir, so wie der Leistung der Mlle. Colon als Soubrette, nicht sehr gefallen. Man hat die Musik gewöhnlich, und ohne Zusammenhang gefunden.

— Hr. Laurent hat bereits die zwey letzten Rollen der Sontag angekündigt. Man rechnet indessen noch auf einige Opernvorstellungen, und will wissen, daß Figaro's Hochzeit einstudiert wird, worin die Sontag die Gräfinn, die Malibran die Susanne, die Cinti-Damoreau den Cherubin, und Santini den Figaro geben wird.

— Ferdinand Ries hat die Zahl der musikalischen Zeichen um eines vermehrt. Dieses Zeichen besteht in einem horizontalen Strich, welcher über einzelne oder mehrere Tacte gezogen, anzeigt, daß diese Tacte in einem etwas langsamern Zeitmaße vorgetragen werden müssen. Ries wendet dieses Zeichen zuerst in seinem neuesten Clavierconcert: Salut au Rhin an.

— Das Münchner Odeon ist mit 13 Büsten viel und minder geehrter Componisten geziert, aber — Beethoven ist nicht darunter! ! —

— Die hiesige Kunsthandlung Diabelli et Comp. hat den gesammten Nachlaß der Franz Schubert'schen Compositionen an sich gekauft. In diesem Nachlasse sollen, dem Vernehmen nach, noch gegen 300 Lieder von verschiedenem Umfange sich befinden. Wie wünschenswerth müßte es nicht den zahlreichen Verehrern dieses genialen Tonsetzers seyn, eine gleichartig ausgestattete Gesammtausgabe seiner so sehr zerstreut erschienenen Werke zu besitzen! Und dieß ist eine Erörterung, welche jetzt nicht zum ersten Mahle ausgesprochen wird, da wir uns erinnern, daß sich schon auswärts eine beachtenswerthe Stimme darüber hat vernehmen lassen.

Bey Tobias Haslinger in Wien ist neu erschienen:

Eybler (J.) Fünfte Messe (de St. Rudolpho) für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Contrabaß, 2 Hoboen, 2 Clarinetten, 2 Fag., 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken und Orgel.
Partitur . . . . . 9 fl. — kr.
Orchesterstimmen . . . . . 10 fl. — kr.

— Fünftes Graduale (Benedicam Dominum) für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Contrabaß, 2 Hob., 2 Clar., 2 Fag., 2 Tromp. und Orgel.
Partitur . . . . . 1 fl. — kr.
Orchesterstimmen . . . . . 1 fl. 30 kr.

— Fünftes Offertorium (Jubilate Deo) für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Contrabaß, 2 Hob., 2 Clar., 2 Fag., 2 Tromp. und Orgel.
Partitur . . . . . 1 fl. 30 kr.
Orchesterstimmen . . . . . 2 fl. 30 kr.

Redigirt von J. F. Castelli.

Verlag von Tob. Haslinger. Druck von A. Strauß's sel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

Nr. 7.

Wien, Samstag den 13. Februar 1830.

Von dieser mit Abbildungen und Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich eine Nummer in Tob. Haslinger's Kunst- und Musikalienhandlung. Der Jahrgang kostet in Buch- und Musikhandlungen in und ausser Deutschland 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte berührten Musikalien kann der Verleger desselben liefern.

Musikalischer Erinnerungskalender.

Im J. 1743 wurde Mozart, der Vater, Vicecapellmeister des Fürsten Erzbischofs zu Salzburg. — In demselben Jahre wurde A. F. M. Gretry in Lüttich geboren. — Im J. 1746 wurde Muzio Clementi zu Rom geboren.

Variations pour le Violoncelle, avec accompagnement de Pianoforte, par Joseph Leithner. Prix 45 kr. C. M. Vienne, chez Tob. Haslinger.

An und für sich eine artige Kleinigkeit, die sich nicht preciös macht, und daher gerne geduldet wird. —

Indessen wurden und werden eine so ungeheure Menge von Variationen geschmiedet, und — leider! auch gedruckt, ohne daß wirklich gar viele Verfasser derselben zu wissen scheinen, was es denn eigentlich mit dem guten Variiren für eine Bewandtniß habe. Wollten die Herren wohl so gütig seyn, in Kürze einen freundlichen Rath anzuhören. — Wohlan also! wer überhaupt Geist und Geschick hat, etwas gutes Musikalisches zu schreiben, — denn ohne diese Eigenschaften bleibt man ein tönendes Erz, und eine klingende Schelle, — der lerne:

1) Ein Thema sich wählen, das einfach, leichtfaßlich, nicht gemein, schön rhythmisch und einer mannigfaltigen Ausbildung in der Melodie und Harmonie fähig ist.

2) Studiere er fleißig jene unvergänglichen Muster, welche wir einem Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, nebst andern stifts- und turnierfähigen Meistern verdanken, woraus zu ersehen: wie der Stoff zu benutzen und zu verwenden sey; wie aus einem scheinbar geringfügigen Materiale ein massives Prachtgebäude hervorgezaubert werden könne. Wer endlich nach einer theoretischen Anweisung — in so ferne eine solche zu geben möglich — geizt, der schenke

3) seine volle Aufmerksamkeit einem Werkchen des verewigten Abt Vogler, nähmlich, dessen: Beurtheilung der Forkel'schen Variationen über: God save the King. Man halte diese Schrift ja

Digitized by Google

nicht für eine gewöhnliche, formelle Recenſion; ihr eben ſo genialer als gelehrter Verfaſſer zeigt darin nicht nur, was an jenem Tonſtücke zu tadeln, nicht nur, wie es beſſer zu machen, ſondern überall auch, warum es zu tadeln, warum es beſſer zu machen, und warum gerade ſo, und gar nicht anders beſſer zu machen iſt. — Und alſo ſollte eine jede kritiſche Beurtheilung abgefaßt ſeyn, wenn ſie ihrer Haupttendenz: Belehrung, entſprechen will. 2.

Douze Walses modernes et brillantes pour le Pianoforte, par I. W. Kalliwoda. Op. 12. Dresde, Guillaume Paul. Prix 36 kr.

Hat der Verfaſſer durch das Wort: modern, etwas im Geſchmacke des Tages Verfertigtes bezeichnen wollen, ſo hat er ſein Epitheton gut gewählt; ſoll aber modern hier mit neu gleichbedeutend ſeyn, ſo iſt das Beywort unrichtig angewendet, denn Neues konnten wir in dieſen deutſchen Tänzen nicht entdecken. Das Beſte daran iſt, daß ſie gefällig und heiter ſind, und man dabey gut tanzen kann, eine Haupteigenſchaft der Tanzmuſik. Der Stich iſt gut; die dickeren Notenköpfe laſſen ſich gut leſen, und ſind daher den zierlichern Noten vorzuziehen.

Deux petites Fantaisies en Rondeaux sur des Airs favoris, pour le Pianoforte, par W. Plachy. Oeuvre 4. — 45 kr. Vienne, chez Tobie Haslinger.

Ein Recenſent iſt wohl ſehr geplagt; nicht allein mit dem Inhalte der Werke, auch mit ihren Titeln muß er ſich herumreißen, und ſein enges Stübchen, fünf Treppen hoch, zu einer Kammer erweitern, wo Nahmen, Prädicate und ſonſtige Anſprüche geprüft werden. Lieber Verfaſſer! gegenwärtiger Titel kann Ihren Jüngelchens nicht placidirt werden. Phantaſien ſind keine Rondo's, und umgekehrt; belieben Sie daher die Worte: Fantaisies en auszuſtreichen, petites in petits umzuſtalten, und ſo wird des Kindes wahrer Nahme: Deux petits Rondeaux erſcheinen. Was übrigens dieſe zwey etwas zwergartigen Mitglieder Ihrer muſikaliſchen Familie betrifft, hat mir das erſte über eines der lieblichſten Thematen aus Roſſini's Tancred am meiſten zugeſagt, das zweyte weniger. Beyde können übrigens kleinen Pianoforteſchülern und Schülerinnen mit Vortheil als Spielgenoſſen zugeführt werden, ſie werden ſie unterhalten und belehren, und ſo das utile cum dulci verbinden. Das Gewand ihrer lieben Kleinen iſt übrigens etwas abgenutzt, doch iſt dieß nicht Ihre Schuld, und macht vielmehr den beyden Kleinen viele Ehre. So viel darüber von Ihrem ungebetenen Correſpondenten, der ſich jede Antwort verbiethet. 6.

Digitized by Google

Introduction et Variations brillantes sur un thême très favori pour le Violon avec accomp. de l'Orchestre par Franç. Pechatschek, Oeuvre 28. Prix 3 fl. — Vienne, chez P. Mechetti.

Wer da weiß, was der Verfasser auf seinem Instrumente hervorzubringen vermag, wird sich nicht wundern, wenn wir ihm sagen, daß es hier abermahls tüchtige Nüsse aufzuknacken gibt. Schon die vollgriffige, energische Einleitung kömmt uns vor, wie ein Chevalier sans peure et sans reproche, der im stolzen Siegergefühle seinen ohnmächtigen Gegnern den herausfordernden Fehdehandschuh in gleichmüthiger Ruhe vor die Füße schleudert; — dann aber erst die Variationen, besonders Nr. 4, 6, und das Allegretto Finale, — hilf Himmel! wer da nicht ordentlich bügelfest, oder gar angeschnallt ist, wie jener polnische Riese, Herzogs Christoph I. von Bayern Widerpart auf dem Regenspurger Turnier, — ja, der fliegt ohne Gnad' und Pardon aus dem Sattel, und mißt den Sand, als ob er niemahls auf eines Gaules Rücken gesessen! darum also: nur ebenbürtige Kämpfer sollen sich in die Schranken wagen; nur diesen werden sie geöffnet, und den Troß von Handwerkspfuschern mag der Büttel abtreiben.

Übrigens herrscht im Ganzen ein verständiger Plan, Einheit, Regelmäßigkeit, Ordnung, Symmetrie, Zusammenhang, schöne Melodie, gefällige Verbindung, gediegene ernsthafte, doch dabey ganz ungezwungene Arbeit, und eben so glücklich auscalculirt und dislocirt ist die Begleitungs-Armee, bestehend, nebst dem Saitenquartett aus 2 Flöten, Hoboen, Fagotten, Hörnern, Trompeten und Pauken. —

Mit Vergnügen lassen wir auch der Verlagshandlung gebührendes Recht widerfahren, indem wir der geschmackvollen Ausgabe gedenken, wofür dieselbe in jüngster Zeit stets so rühmliche Sorgfalt trägt.

2.

„Ein Fräulein schaut vom hohen Thurm." Ballade von Renner. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von Franz Schubert. 126. Werk. — 45 kr. Wien, bey Jos. Czerny.

Ein köstliches Überbleibsel aus dem Nachlasse des entschlafenen Sängers; ganz in der ihm so eigenthümlichen Weise, rapsodisch-declamatorisch gehalten, als schwermüthig düsteres Nachtstück mit Rembrandt's aufgeregter Phantasie colorirt, und geschöpft aus des Gemüthes innersten Tiefen. Der Poesie eines uns unbekannten Dichters vermögen wir schlechterdings keinen Geschmack abzugewinnen. 7.

Digitized by Google

Notizen.

— Am 22. Dec. wurde in Leipzig zum ersten Mahle Marschners Oper „der Templer und die Jüdinn“ gegeben. Der Componist dirigirte selbst. Mehrere Pieçen wurden lebhaft applaudirt, und Herr Marschner am Schlusse gerufen.

— Fünf deutsche Musiker gaben im letzten Juny mit vielem Beyfalle ein Concert in Philadelphia und machten dabey die Bewohner dieser Stadt zuerst mit Weigel's Schweizerfamilie bekannt.

— Das Te Deum, welches am Vermählungstage des Kaisers Don Pedro in der Hauptkirche zu Rio Janeiro aufgeführt wurde, war von ihm selbst componirt.

— Le bouquet de bal. So nennt sich die Lieblingsromanze der Pariser, welche vor Kurzem erschienen, und wozu das Gedicht von Scribe, die Musik von Mad. Pauline Duchambge ist.

— Das Bildniß der Sängerinn Dlle. Heinefetter, wie das der Dlle. Sontag, von Grevidon gezeichnet, ist bey Osterwald in Paris lythographirt erschienen.

— Der königl. bayersche Hofmusik- und Theaterintendant, Freyherr v. Poysl, hat von Sr. Maj. dem König von Sachsen für die Allerhöchstdemselben übersandte Oper: „der Untersberg“ einen kostbaren Ring erhalten.

— Der vortheilhaft bekannte und allgemein geschätzte fürstlich Rasumovskische Kammermusikus, Franz Weiß, sowohl als Componist wie auch als ausübender Musiker (besonders durch sein delicates Violaspiel bey Quartetten) vortheilhaft bekannt, ist am 27. Jänner hier (in Wien) gestorben.

— Am 20. Jänner hat Paganini zu Würzburg Concert gegeben und 1700 Fr. eingenommen, am folgenden Tage ist er nach Frankfurt zurückgekehrt.

— Paganini verweilt, wie die Oberpostamtszeitung meldet, in Frankfurt, weil sein Sohn, der mit ihm ist, kränkelt, und weil er neue Compositionen, unter andern ein Concert, worin er die Melodie zu der Arie aus Spohr's Faust „Liebe ist die zarte Blüthe“ verwebt hat, für sein bevorstehendes Auftreten in Paris vorbereitet.

— Herr Ries wird das nächste große niederrheinische Musikfest zu Düsseldorf dirigiren. Seine Räuberbraut wird zum Carnaval in Cöln in die Scene gehen. Die dortige Direction schmeichelt sich, daß der gefeyerte Componist die Aufführung in Person leiten werde.

— Dlle. Sontag reist am 2. Feb. von Paris ab. Einen Tag zuvor gibt sie noch ein Concert zum Besten der Armen des 5. Pariser Bezirks.

— Die vier Tyrolersänger (ihre Nahmen sind nicht genannt) finden auch in Paris vielen Beyfall.

Nachricht.

Die mit den Nummern 92, 107, 128, 212 und 88 bezeichneten und eingesandten Beyträge können nicht gebraucht werden, da wir Personalitäten keinen Platz gönnen.

Redigirt von J. F. Castelli.

Verlag von Tob. Haslinger. Druck von A. Strauß's sel. Wittwe.

Digitized by Google

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

Nr. 8.

Wien, Samstag den 20. Februar 1830.

Von dieser mit Abbildungen und Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich eine Nummer in Tob. Haslinger's Kunst- und Musikalienhandlung. Der Jahrgang kostet in Buch- und Musikhandlungen in und ausser Deutschland 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte berührten Musikwerke kann der Verleger desselben liefern.

Musikalischer Erinnerungskalender.

Im J. 1748 trat Jomelli in herzogl. Würtembergische Dienste, mit einem Gehalte von 10,000 fl., wo er 20 Jahre blieb. — Im J. 1750 schrieb Jos. Haydn sein erstes Quartett für Herrn v. Fürnberg.

Rondeau pour le Pianoforte par W. Plachy. Oeuvre 2. — 45 kr. Vienne, chez Tobie Haslinger.

Das vorliegende Rondo, eigentlich eine Polonaise, hat nur neun Seiten, und ist doch sehr lang. Dieser Widerspruch erklärt jeder langweilige Erzähler, der über irgend eine unbedeutende Stadtanekdote einen viertelstündigen Vortrag hält, und die an sich magere Geschichte in einem Schwall von Worten ersäuft. Ein tüchtiger Schnitt würde dem Werkchen gut thun, um so mehr, als die verschiedenen Sätze und Perioden nur neben einander gereiht, und nicht künstlich mit einander verbunden sind. Dieses immerwährende Abreißen und mühsame Wiederanknüpfen des Fadens gibt kein gutes Ganzes, eben so, wie aus einem knotigen Gespinnste kein schönes Gewebe wird. Als Übung der mechanischen Fertigkeit mag das Werkchen gelten; doch die Tonkunst verlangt nicht allein Gelenkigkeit der Finger, sondern sie nimmt auch den Verstand und das Herz in Anspruch. 11.

Variations sur l'air favori: De quoi vous plaignez-vous etc. pour le Pianoforte par W. Plachy. Oeuvre 43. — 30 kr. Vienne, chez Jos. Czerny.

Jedermänniglich kann nicht in Caroſſen herumkutschiren; es muß auch Fußgänger geben, und die Erfahrung lehrt, daß der Mehrzahl Übergewicht gerade eben zu diesen sich hinneigt; schon aus dem zureichenden Grunde, weil Mutter Natur, nach Platon's Definition, von Geburt aus allbereits jedes federlose Geschöpf mit ein Paar Beinen dotirt hat, um durch derselben zweckmäßige Anwendung die große Promenade auf

Digitized by Google

unsern Erdenrund zu machen. Solche tragen aber kein Verlangen nach Hotel's garni's; sie kehren in bescheidenen Schänken ein, nehmen mit Wenigem vorlieb, und ihre an schlichte Hausmannskost gewohnten Mägen würden die raffinirten Artefacte der höheren Kochkunst gar nicht einmahl vertragen. Somit ist es also ganz in der Ordnung, daß auch für diese Classe nach Bedarf gesorgt wird; denn es steht geschrieben: Jedem das Seinige. — 18.

Quatre Rondeaux pour le Pianoforte sur des Thêmes favoris: Ricciardo et Zoraide; — le petit Tambour; — Cenerentola; — le Siège de Corinthe; — par François Hünten. Oeuvre 30. 1 fl. 15 kr. — Vienne, chez Jos. Czerny.

Die Motive, welche diesen artigen Bagatellen zur Folie dienen, besagt schon der Titel. Eine gute Lockspeise ist nie zu verachten, und thut gewöhnlich ihre Schuldigkeit; auch lautet der Wahlspruch in der Kunst, wie im Handelsverkehr: wird der Zweck erreicht, was liegt am Mittel! —

Beyläufig: die Arbeit ist recht hübsch, gefällig, leicht, und klingt ganz scharmant; also, belieben Sie nur frischweg zu kaufen, meine allerliebsten Fräuleins, deren zarte Fingerchen einer von Hummel, Moscheles, Ries, Kalkbrenner, Herz, Onslow, u. a. ordinirten Motion noch nicht gewachsen sind, und dennoch angenehm beschäftigt seyn wollen; herbey, ihr goldlockigen Virtuosen im Flügelkleide, die ihr euch bereits schon mit Recht schämt, immer nur Walzer herunter zu trommeln; wir loben euer Point-d'honneur, und weisen euch ein Feld an, wo ihr ehrenvoller einen Strauß bestehen könnt.

Es führen ja der Wege mehrere nach Rom; und wem der beschwerliche über steile Gebirge unzugänglich, der wähle den bequemern durch lächelnde Fluren, blühende Haine, duftende Auen, schattige Wälder, am mäandrisch sich schlängelnden, sanft murmelnden Bache. —

Die Auflage ist schön; dürfte jedoch, da der Verfasser im Auslande domicilirt, zur Rubrik der Nachdrücke gehören. 18.

Fantaisie pour le Pianoforte à 4 mains, composée par W. W. Würfel. Oeuvre 14. — Prix 1 fl. — Vienne, chez Tobie Haslinger.

Clavierspieler, welche für ihren Bedarf gerne nach Solidem suchen, mögen ja nicht unterlassen, diese Pieçe ihrer Sammlung einzuverleiben. Sie werden viel Angenehmes, gut Gearbeitetes, manch Treffliches, mit einem Worte: ächten Künstlergeist darin finden, wie er nachgerade eben ziemlich selten sich zu zeigen anfängt. 18.

Digitized by Google

Le Lis. Rondeau pour le Pianoforte, (pianoforté) composé par Ignace Assmayer. Oeuvre 14. — Vienne, chez Tobie Haslinger — Prix 30 kr. C. M.

Referent hat in dieser Lilie manche Blüthen und Knospen gefunden, das heißt, manche singbare Stellen, von größerem und kleinerem Umfange, aber den festern Stengel, der diese Blüthen eint und zu einem Ganzen verbindet, hat er dabey vermißt. Da fiel ihm denn ein, daß der aus abgebeerten Trauben gepreßte Wein der süßeste, aber nicht der haltbareste ist, denn es fehlt der etwas herbe, aber kräftige Stengelmost. So möge denn das Werkchen den Damen besonders empfohlen werden; tragen sie es vor, so wird auch der Kenner den Abgang des Stengels übersehen, und an den Blüthen sich ergetzen. 6.

Notizen.

— Die ital. Oper in Paris wird bestimmt am 31. März geschlossen. Mad. Malibran begibt sich nach England. Dlle. Heinefetter ist nach Italien engagirt, und Mad. Pisaroni zieht sich vom Theater zurück.

— (Wien.) Die Herren Professoren des Conservatoriums Böhm und Merk, dann die Harfen-Virtuosinn Fräulein Krings, Hr. Seegner, Mitglied der k. k. Hofcapelle, und Hr. Slawick werden Concerte geben. Auch die für echte Musik so nützlichen Concerts spirituels werden in diesem Jahre in den Monathen März und April wieder Statt haben.

— Am 23. Jänner gaben die Mitglieder der königl. Hofcapelle, der Oper und des Liederkranzes in München auf Einladung des Magistrates zur Unterstützung der Armen ein großes Concert.

— Mozart, der Sohn des Unsterblichen, verschaffte Anfangs Jänner den Mailändern einen hohen musikalischen Genuß. Er veranstaltete nähmlich, daß Don Juan als Concert in italienischer Sprache vorgetragen wurde. Die Parthien waren unter die ersten Dilettanten Mailands folgendermaßen vertheilt, auch zwey deutsche Sängerinnen wirkten mit; Don Juan: Hr. Carmaniola, Don Ottavio, Graf Belgioioso, Commandant und Leporello, Prinz Pompeio Belgioioso, Masetto ein Unbekannter, Donna Anna, Bertha Carl von Berlin, Donna Elvira, Lina Roser aus Wien. Das Entzücken der Zuhörer war bis zum Höchsten gesteigert und der Dlle. Roser die Palme des genußreichen Abends zuerkannt.

— (Wien.) Hr. Binder fährt in seinen Gastrollen auf dem Hofoperntheater mit dem allgemeinsten Beyfall fort. — Im Verlage dieser Zeitschrift ist das wohlgetroffene und von dem geschickten Künstler Kriehuber sehr schön lythographirte Portrait des Hrn. Capellmeisters Ritter von Seyfried erschienen. — Wir müssen hier auch einmahl eines im Hofburgtheater gegebenen Schauspiels erwähnen, weil es unsere Pflicht ist, die damit melodramatisch verbundene Musik des Hrn. Capellmeisters Reissiger in Dresden gebührend zu loben. Sie ist charakteristisch und melodienreich zugleich, drückt die Empfindungen der

Digitized by Google

stummen Velva (so heißt das Stück) auf das Passendste aus, und trug nicht wenig zu dem allgemeinen Beyfall bey, womit das Stück aufgenommen wurde.

— Den 18. Jänner sollte Hr. Moscheles zu Paris Concert geben, derselbe Tag war als jener des letzten Auftretens der Dlle. Sontag bestimmt.

— Am 12. Jänner wurde in München der königl. Hof- und Kammermusikus Philipp Moralt begraben. Dieser Künstler gehörte unter die ausgezeichneten der königl. Capelle. Er spielte das Violoncell und bildete mit seinen drey Brüdern ein meisterhaftes Quartett. Sie durchreisten in früheren Jahren einen großen Theil von Europa, ihr Talent und ihre seltene Kunstfertigkeit fand aller Orten die beyfälligste Anerkennung. Nur der älteste, Musikdirector, lebt noch.

— Wie im vorigen Jahre sind es auch heuer beliebte Themata aus neuen Opern, welche zu Walzern umgeformt, die Tänzer in München am meisten ansprechen. Eine so eben in der Musikalienhandlung von Joseph Eybl daselbst erschienene Sammlung solcher Walzer über Motive aus der Stummen von Portici, Oberon, Macbeth, Graf Ory u. s. w., componirt von Dr. Rappel, wird empfohlen.

— Dlle. Sontag hat ungeachtet alles Lärmens und Rufens in dem Theater bey ihren letzten Darstellungen, ungeachtet aller ungeheuren Anbiethungen von Seite der Directoren, Paris verlassen.

— Hr. Blume aus Berlin hat in Prag als Gast gesungen. Er gab den Don Juan und den Grafen in Mozart's Figaro mit vielem Beyfall.

— (Pavia.) In Giulietta e Romeo von Vaccaj gefiel der erste Act, ausgenommen die eine Scene des Romeo, ein Duett zwischen Romeo und Julie aus Aureliano in Palmira und ein Terzett, nicht sonderlich, mehr Beyfall erhielt der zweyte bessere.

— (Vicenza.) Der gegenwärtige Carnaval biethet wenig Interessantes hinsichtlich des Theaters, und gegen die Vorstellungen, die hier im Monath August gegeben wurden, nur sehr Mittelmäßiges dar. Nach der Cenerentola, die so aufgenommen wurde, wie es die Armseligkeit, mit welcher sie erschien, verdiente, kam die Reihe an Pacini's „Sposa fedele.“ Obgleich Sgra. Casanova sich hierin mehr auszeichnete, auch Botticelli gefiel, übertraf die Vorstellung doch gar nicht viel die vorhergehende.

— (Venedig.) Im Theater della Fenice gefiel der Pirata von Bellini außerordentlich. Wenn schon abweichend von den gewöhnlichen Compositionen, fand man die Melodien schön, angenehm und ausdrucksvoll. Der Maestro, so wie die Grisi und der Tenor Bonfigli wurden einstimmig gerufen.

Bey C. F. Peters in Leipzig ist neu erschienen und bey Tob. Haslinger in Wien zu haben:

Kalliwoda (I. W.) Concertino pour le Violon avec accomp. de l'Orchestre, Oeuvre 15. . . . . 3 fl. 30 kr.
— — avec Pianoforte . . . . . 1 fl. 30 kr.
— Seconde Sinfonie à grand Orchestre, Oeuvre 17. . 6 fl. — kr.
Lindpaintner (P.) Ouverture du Ballet: „Joko,“ à grand Orchestre . . . . . 3 fl. — kr.
— — la même pour Musique militaire . . . 2 fl. 45 kr.

Redigirt von J. F. Castelli.

Verlag von Tob. Haslinger. Druck von A. Strauß's sel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner Musikalischer Anzeiger.

Nr. 9.

Wien, Samstag den 27. Februar 1830.

Vorstehender mit Abbildungen und Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich eine Nummern Tob. Haslinger's Kunst- und Musikalienhandlung. Der Jahrgang kostet in Buch- und Musikhandlungen in und ausser Deutschland 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte berührten Musikalien kann der Verleger desselben liefern.

Musikalischer Erinnerungskalender.

Im J. 1751 wurde Daniel Gottlieb Türk zu Clausnitz in der Grafschaft Schönburg geboren, hielt von dem J. 1781 an, Vorlesungen über Musik und Composition, und ist als Schriftsteller und Componist berühmt. — Im J. 1752 gab Quanz seinen „Versuch einer Anweisung die Flöte zu spielen" im Druck heraus, und erfand den Aus- und Einschiebekopf an der Flöte.

Trio concertant pour Pianoforte, Violon et Violoncelle, par J. N. Hummel. Oeuvre 12, 22 et 35. — Prix 5 fl. 30 kr. Vienne, chez Tobie Haslinger.

Über den intensiven Werth und Charakter Hummel'scher Compositionen noch etwas Lobpreisendes vorzubringen, dürfte allerdings schon zu spät seyn; so schwer es Referenten auch ankömmt, dem kräftigen, genialen deutschen Meister, dessen gediegene Gründlichkeit der Geist der Zeit, mit dem er es auch, wo es angehen will, gar klüglich hält, im geringsten nicht zu beeinträchtigen vermag, ein bescheidenes Blümchen aus Freundeshand darzureichen. Europa leistet Bürg- und Zeugenschaft von des Tonsetzers Virtuosität auf seinem Instrumente, das er so genau kennt und ganz versteht, was dasselbe leisten und nicht leisten, wirken und nicht wirken kann; indem in ihm alle Kenntnisse, Talente und Geschicklichkeiten eines wahrhaft kunstvollen Pianisten vereint sind, der es demnach auch mit erprobter Hand vermochte, so viel Treffliches für das Clavier zu schreiben.

Bloß jenen also, welchen das angezeigte Triumvirat noch nicht zu Gesichte gekommen seyn sollte — vermuthlich nur eine äußerst geringe Zahl, — jenen zu Liebe sey es gesagt, daß sich der Verfasser hier vorzugsweise größtentheils ganz frey erhalten hat von jenen unnützen Nebendingen, jenen zwecklos die Hand ermüdenden Octaven-, Sexten- und Terzenläufen und bizarren Luftspringereyen, deren gewöhnliche Wirkung zu seyn pflegt, daß der Spieler, welcher nicht eben gerade Selbst-Virtuos ist, entweder das Werk unwillig wegwirft, oder sich

Digitized by Google

abmüht, dergleichen Salti mortali durch Zeit, Fleiß und Beharrlichkeit wenigstens mittelmäßig herauszubringen, dabey aber seiner Mechanik durch forcirtes Exerciren weit mehr schadet, als nützt; — beyspielshalber: so wie sehr wohl practicirte Schlittschuhfahrer sich ungemein leicht einen schlechten Gang angewöhnen, und daß ähnliche Künsteleyen, werden sie nicht ganz vorzüglich ausgeführt, den Genuß und die Totalwirkung nicht selten störend untergraben.

Wir wissen gar wohl, daß wir hier als Widerpart der Mode in die Schranken treten; aber nicht alles kann gut geheißen werden, was der Mode fröhnt, — so wie nicht alles und jedes kurzweg schlecht ist, was der Zeitgeschmack verlangt.

R.

Octett für Violine, zwey Violen, Violoncell, Clarinett (Clarinette), zwey Hörner und Contrabaß, von Ludwig Spohr. — 32. Werk. Preis 4 fl. — Wien, bey Tobias Haslinger.

Gedankenfülle, Reichthum an melodischen, kräftigen, originellen Ideen ist ein Haupterforderniß eines Componisten. Wer sich fruchtlos auf die Folter spannt, vergebens sinnt und sich quält, wem nichts oder nicht das Wahre, Passende, Neue einfällt, der mag ein guter Kunstkenner, ein tüchtiger Contrapunctist, ein gewandter Harmoniker seyn, ein Tonsetzer wird nimmermehr aus ihm. Doch würde man sich irren, glaubte man, daß es genug sey, eine lebendige reiche Quelle musikalischer Gedanken in sich zu spüren, verständen man es auch noch so gut, sie passend einzukleiden und sie wirksam dem inneren Sinne des Zuhörers darzustellen; die, jedem Kunstwerke so höchst nöthige Einheit würde dem bloß aus aneinander gereihten Bruchstücken bestehenden Producte doch immer abgehen, und das Ganze entwickelte sich nicht mit strenger Nothwendigkeit und Consequenz. An Gedankenreichthum kommen mehrere dem Verfasser des vorliegenden Werkes gleich, manche übertreffen ihn sogar darin; aber an consequenter Durchführung des Thema's, das stets wieder, aber immer neu erscheint und das man, je öfter man es hört, immer lieber gewinnt, an der Erschaffung eines organischen Ganzen, in welchem Regel und Einheit herrschen, und man, ohne den Faden zu verlieren, dem Tondichter in alle Sphären der verschiedenen Tonarten, wie in ein Zauberlabyrinth folgt, thun es nur höchst wenige unserem Spohr gleich, daher das Studium seiner Werke eben jungen, phantasiereichen Tondichtern nie genug empfohlen werden kann, weil sie darin Ziel und Maß beobachten und mit Gedanken haushalten lernen. Nach dieser Hauptansicht über den Verfasser wird es genügen, vorliegendes Octett als eines seiner gelungensten Werke zu bezeichnen und es allen jenen dringend zu empfehlen, die sich im Vortrage von

Digitized by Google

Concertantstücken üben wollen, eine Übung, welche allein gute Orchesterspieler macht, Einsicht gibt, den musikalischen Sinn schärft, und jetzt, wo das Solospiel alles zu verschlingen droht, nothwendiger als je ist. Das Ganze ist schwierig und fordert tüchtige Musiker, doch lohnt es auch die Mühe, die man daran wendet und wird, geht es endlich nach mehreren Proben gut, die Künstler um so mehr unterhalten, als es ihnen Studium und Zeit gekostet hat. 4.

Rondeau facile, pour le Pianoforte à quatre mains, composée par Antoine Chevalier de Bittel. — Prix 45 kr. C. M. Vienne, chez Tobie Haslinger.

Wir haben nicht die Ehre, den Herrn Autor zu kennen; doch das thut nichts zur Sache. Wir machten Bekanntschaft mit seiner geistigen Descendenz; das ist allerdings etwas mehr, wiewohl wir negativ auch nicht das Geringste dabey eingebüßt hätten. — Nach dem alterthümlichen Stiche zu urtheilen, scheint die Existenz dieser Bagatelle sich noch aus dem verflossenen Jahrhunderte her zu datiren. — 18.

Angebinde — Andante und Allegro für das Pianoforte auf 4 Hände, von Ignaz Aßmayer. 13. Werk. — Preis 40 kr. C. M. Wien, bey Tobias Haslinger.

Diese Pieçe klingt — man möchte sagen: so recht eigentlich gesellschaftlich. Es ist innerer Zusammenhang da; ein gutes, freundliches Einverständniß zwischen beyden Spielern, durch Harmonie gegründet und befestigt, auch wird sich Niemand beklagen können, von andern Schwierigkeiten, als jenen, welche der accurate Ausdruck erheischt, genirt zu werden. Für jene Classe, die gewisser Maßen so in der Mitte steht, bleiben ähnliche Sächelchen jederzeit sehr brauchbar und erwünscht. 18.

Grand Nonetto, pour Violon, Alto, Violoncello et Contrabasso, Hautbois, Clarinette, Basson et Cor, par L. Spohr. Oeuvre 31. Prix 5 fl. — Vienne, chez Tobie Haslinger.

Hat ein Werk beym Publicum Eingang und Beyfall gefunden und verdient, wie dieß bey dem vorliegenden der Fall ist, so kommt das Lobsingen des Kritikers zu spät, und er bestrebt sich umsonst, die Schönheiten der Meisterarbeit mit seinem anatomischen Messer zu zergliedern, ein Mißgeschick, das ihn überhaupt öfter trifft, als man glaubt. Man begnügt sich also, die Musikfreunde auf diese musterhafte Composition aufmerksam zu machen, und sie allen jenen recht dringend zu empfehlen, die classische Musik goutiren, und sich im geregelten Vortrage concertirender Stücke üben wollen; es wird unter ihnen nur wenige geben, welchen Spohr's Nonett noch eine terra incognita ist. 4.

Digitized by Google

Notizen.

— Die Partitur der neuesten Oper Auber's „l'Hôtellerie de Terracine" wurde von Herrn Troupenas für 18,000 Francs gekauft.

— Die Gebrüder Bohrer werden in Paris mehrere musikalische Soireen geben, von denen die erste am 3. Februar Statt gehabt haben soll.

— Im Königstädtertheater zu Berlin werden nächstens Hr. Forti und Dlle. Franchetti im Barbier von Sevilla auftreten.

— Dlle. Sontag hat einer ihr zugestoßenen Unpäßlichkeit wegen das Concert, welches sie am 3. Februar zu Lüttich geben wollte, bis Sonnabend den 6. ausgesetzt.

— Endlich ist auch bey uns in Wien Auber's vielbelobte Oper: Die Stumme von Portici in die Scene gegangen, und hat auch hier enthusiastischen Beyfall erregt, quod dignum et justum erat. Vor Allem haben sich Chöre und Orchester ausgezeichnet, welche nichts zu wünschen übrig ließen. Sie haben das Meer von Tönen bis zum Himmel der Kunst anschwellen lassen. Auch Hr. Binder, Masaniello, und Dlle. Dupuis, Fenella, leisteten Vorzügliches.

— Der von dem Musikvereine im großen Redoutensaale gegebene Ball war einer der glänzendsten dieses Carnavals. Er brachte dem Vereine eine nicht unbedeutende Summe ein.

— Dem Vernehmen nach wird Mad. Milder auf ihrer Durchreise nach St. Petersburg in wenigen Tagen in Königsberg eintreffen. Sie gedenkt hier nur ein Concert zu geben, und man hat, wie wünschenswerth es auch wäre, wenig Hoffnung, sie auch in einer Oper auftreten zu sehen.

— Mozart's Gedächtnißfeyer wurde auch in diesem Jahre am 27. Jänner, dem Geburtstage des reichen Genius der Tonkunst — 1756 — von dem Hrn. M. D. Möser durch die feurige und kräftige Aufführung der zwey größten Symphonien des Lieblings der Musen und Grazien in der zehnten musikalischen Unterhaltung auszeichnend begangen. In der glänzenden C-dur-Symphonie sprach jeder Satz gleich eindringlich an, wiewohl die prachtvolle Schlußfuge den seltenen Verein von Kunst und Genie am meisten bewundern ließ. Hr. Bader sang nach derselben die melodisch schöne zweyte Arie des Belmonte in A-dur mit innigem Gefühl. Höchst interessant war es, wieder endlich einmahl eines der Mozart'schen Pianoforte-Concerte zu hören, welche unsern modernen Virtuosen ganz fremd bleiben, weil es nicht Passagenwerk genug gibt. Hr. Hauck, ein talentvoller Zögling des verdienstvollen Hummel (der selbst ein Schüler Mozart's ist), hatte das grandiose D-moll-Concert gewählt, in welchem das Orchester nicht minder selbstständig erscheint, als das Pianoforte, dessen Hauptstimme doch nie von der Begleitung verdeckt wird.

Bey Tobias Haslinger in Wien ist neu erschienen:

Auber (D.) Die Stumme von Portici. Oper im Clavierauszug mit dem Texte des k. k. Hofoperntheaters . . . . . 5 fl.
(Hieraus sind auch alle Gesänge einzeln zu haben.)
— Die Stumme von Portici. Oper für das Pianoforte allein, mit Hinweglassung der Worte. Vollständiger Auszug mit einer schönen Titel-Vignette . . . . . 5 fl.
— Die Stumme von Portici. Oper für das Pianoforte allein im leichten Style für die Jugend eingerichtet. Mit Titel-Vignette 1 fl.

Redigirt von J. F. Castelli.

Verlag von Tob. Haslinger. Druck von A. Strauß's sel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner Musikalischer Anzeiger.

Nr. 10.

Wien, Samstag den 6. März 1830.

Von dieser mit Abbildungen und Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich eine Nummer in Tob. Haslinger's Kunst- und Musikalienhandlung. Der Jahrgang kostet in Buch- und Musikhandlungen in und ausser Deutschland 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte berührten Musikwerke kann der Verleger desselben liefern.

Musikalischer Erinnerungskalender.

Im J. 1753 schrieb Haydn Jos. sein erstes Quintett. — Im J. 1754 wurde David von Apell, Geheimerath zu Cassel, daselbst geboren; er componirte bis zum J. 1806 34 Werke, wovon 6 für die Kirche, 13 fürs Theater, 15 für die Kammer. — Im J. 1754 wurde Abbé J. F. X. Sterkel zu Würzburg geboren.

Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell, von Carl Angelus Winkler. 3. Werk. Preis 2 fl. C. M. — Wien, bey Tobias Haslinger.

Ohne gerade hervorstechende neue Gedanken zu enthalten, läßt sich dieses Trio doch ganz angenehm hören; die Haupt- und Nebenpartien sind gut angelegt, auch wirkungsvoll verbunden, und der vorherrschende Ton freundlich, fließend und ansprechend.

Bey dieser Gelegenheit bittet Schreiber dieß um Vergunst, sich über etwas aussprechen zu dürfen, was weniger den genannten Componisten, als vielmehr eine Unzahl seiner Comilitonen angeht, — worüber sich schon so oft competente Beurtheiler nachdrücklich, wiewohl leider! fruchtlos vernehmen ließen — selbst auf die Gefahr hin, und in der Voraussetzung, daß auch seine Stimme, gleich jenen, ungehört in der Wüste verhallen werde: — es betrifft nämlich jene Bizarrerie: Modulationswuth geheißen, kraft welcher man was recht Großes und Sublimes vollbracht zu haben wähnt, wenn mittelst der barockesten Fortschreitungen in Blitzesschnelle der gesammte harmonische Kreislauf durchflogen wird! Gibt es wohl in der That für gesunde Ohren Grelleres und Abscheulicheres, als den Moment, in welchem ein leichter, galanter Satz urplötzlich zu stocken beginnt, und mühselig sich herumwinden muß durch finstere Kreuzhöhlen, in die er hineinstürzt, ohne zu wissen wie und warum? — Wenn nun Männer die zu den Tonangebern gehören, sich derley Tonsünden schuldig machen, was kann man zu dem servum pecus der Nachahmer sagen, wenn nun auch sie — auf gewichtige Autoritäten fußend — bereits schon in al-

Digitized by Google

ler Frühe, bevor noch der Zuhörer mit dem Hauptton und seiner allernächsten Verwandtschaft, der doch von Gottes- und Rechtswegen die erste Bekanntschaft gebührt, sich familiarisirt hat, gleich allen Vorrath der Schule aus ihren Schläuchen verschütten und das Licht des Tages durch grammatikalische Qualen verfinstern? —

So etwas, ihr Herren! soll nach Gelehrsamkeit oder Genialität schmecken, aber nehmt es nicht ungütig, — 's ist eigentlich doch nur aequale Null! 12.

Zweytes großes Concert in Es-dur für das Pianoforte mit Begleitung des ganzen Orchesters von J. Moscheles. 56. Werk. — Preis 6 fl. C. M. Wien, bey Tobias Haslinger.

Viel früher als das erste Stück und das Adagio hatte Moscheles das Rondo alla Polacca geschrieben, welches das Ganze beschließt, und Referent weiß sich gut zu erinnern, dieses Rondo mehrmahls vom Verfasser mit der ihm eigenen Meisterschaft und dem ganzen glänzenden Feuer der Jugend vortragen gehört zu haben. Es war ein vortrefflicher Einfall des berühmten Virtuosen, diesem Paradestücke Kopf und Herz zu geben, und nur seinem ausgezeichneten Talente konnte es gelingen, ein durchaus homogenes und wohlproportionirtes Ganzes daraus zu gestalten. Wie im Rondo sind die drey Pauken, nur anders gestimmt, im ersten Satze auch obligat und wirkungsvoll verwendet, und das Concert, gut instrumentirt, trefflich gebauet, die gehörige Abwechslung von Sanftem, Singbarem und Glänzendem biethend, gibt dem geübten Spieler volle Gelegenheit sich auszuzeichnen, und muß sowohl dem profanum vulgus als dem Kenner Genüge leisten. Da es schon mehrmahls gehört wurde, und sich in den Händen der meisten Clavierspieler befindet, sind diese Andeutungen hinreichend, das hübsch ausgestattete Werk zu empfehlen, was auch, im Gegensatze zu den gewöhnlichen Lobhudeleyen des Tages, hier mit gutem Gewissen und Sachkenntniß geschieht. 4.

Sonate für Pianoforte und Flöte von M. J. Leidesdorf. 130. Werk. — Preis 1 fl. 30 kr. C. M. — Wien, bey Tobias Haslinger.

Der Verfasser gehörte noch vor ein Paar Jahren zu den beliebtesten Modecomponisten; jetzt wäre es beynahe schon wieder gegen den bon ton, etwas von seiner Arbeit zu spielen. Warum? das dürfte wohl eine unauflösbare Charade seyn. Zu viel und zu wenig ist immer vom Übel, und die Mittelstraße von jeher die beste. Was wirklich gut ist, muß auch gut bleiben in allen Zeiten; und diese Sonate ist gut. Wer's nicht glauben will, der höre. — 7.

Digitized by Google

Echo für das Pianoforte von Hieronymus Payer. 45 kr. — Wien, bey Tobias Haslinger.

Der Titel dieses Stückchens ist etwas zweydeutig. Soll man darunter, die aus Ovid's Verwandlungen bekannte, für Pianoforte arrangirte Nymphe verstehen! oder soll er das Echo, deutsch der Wiederhall, eines Pianoforte bezeichnen? der Inhalt belehrt uns hierüber. Der Verfasser hat bloß die Wirkungen des Echo's anschaulich machen wollen, und wiederhohlt manche Tacte, die zuerst stark und ohne Pedale gespielt wurden, mit Anwendung der Verschiebung und des leisesten Anschlages. Auch schlägt derselbe vor zu Vermehrung der Täuschung, die Rolle des Wiederhalles einem zweyten, in einem andern Zimmer stehenden Pianoforte zu übertragen. Das Ganze ist eine Art Jagdstück, und scheint zuerst für Blasinstrumente berechnet gewesen zu seyn. Wer an derley Spielereyen Gefallen findet, mag es kaufen und spielen; das Stückchen dürfte sogar für Schüler von Nutzen seyn, weil es sie lehrt vom kräftigsten Anschlage zum leisesten Hauche plötzlich überzugehen. 6.

Adagio und Allegro im leichten und angenehmen Style für die Jugend, für das Pianoforte auf 4 Hände von Ignaz Aßmeyer. 23. Werk. — Wien, bey Tobias Haslinger. Preis 30 kr. C. M.

Ein Werkchen, das uns recht wohl gefallen hat. An derley Nachwachs leiden wir noch immer Mangel, und es steht nicht zu befürchten, daß so leicht ein Überfluß erwachsen dürfte. Schon der Endzweck ist lobenswerth, und wird desto verdienstlicher, wenn die Arbeit so wohl gerathen ist, wie eben diese. 18.

Sechs Präludien und sechs Fugen für Orgel oder Pedal, von Johann Sebastian Bach. — Preis 3 fl. 30 kr. C. M. Wien, bey Tobias Haslinger.

Es wird wohl Niemand erwarten, daß wir post festum uns in eine detaillirte Zergliederung dieses allbekannten, oder wenigstens Allen bekannt seyn sollenden Meisterwerkes einlassen. Bach's Nahme ist berühmt, die Classicität seiner Arbeiten anerkannt, es genügt also, alle jene, denen es um wahre, echte, strenge Kunst zu thun ist, auf diese Auflage der vorliegenden Präludien und Fugen aufmerksam zu machen, und sie recht dringend einzuladen, sich diese durch fleißiges Durchspielen und Studieren ganz eigen zu machen, convertere in succum et sanguinem; sie werden darin des Neuen, was Modulationen und Stimmführung betrifft, mehr finden, als in allen den neuesten Producten unserer schreib- und componirlustigen Zeit, und viele Abschnitte der neue-

Digitized by Google

sten Anleitungen zum Fugiren und Phantasiren dadurch entbehren können; denn das ist die beste Lehrmethode, die zugleich die Regel und das Beyspiel aufstellt. Das Äußere könnte anständiger seyn. 11.

Notizen.

— Die geringste Vorstellung von Musik haben, wie der berühmte Reisende Acerbe erzählt, die Lappländer. Er sagt, er habe stets die Ohren zuhalten müssen, wenn es einem Lappländer in seiner Nähe eingefallen wäre zu singen, was sie, wie die schlechten Sänger in allen Ländern, durchaus nicht lassen können.

— Die Gebrüder Bohrer gaben in Paris in Verbindung mit den Herren Urban und Schmidt Quartetten von Beethoven.

— Am 28. Jänner d. J. ging in Neapel die Oper „I Portoghesi in Goa" von Julius Benedict in die Scene, welche schon früher für die große Galla am 12. Jänner bestimmt war. In diesem Werke des jungen Compositeurs und vortrefflichen Clavierspielers sangen: Lablache, Winter, Tosi und Campagnoli; dennoch scheint sie außer zwey Musikstücken nicht sehr gefallen zu haben.

— In Bologna macht die Pasta noch immer Furore. Bey der Probe des Othello war Rossini selbst gegenwärtig, und in der Semiramis mußte er auf Verlangen des Publicums nach beendigtem Stücke vortreten. Der Unternehmer soll bey den 13 Darstellungen der Pasta mehr als 50,000 Fr. eingenommen haben.

— Die Schwestern Emilie und Sophie Fieß, 12 Jahre alt, aus Carlsruhe gebürtig, und der 10jährige Adolph Gutmann aus Heidelberg, haben kürzlich im Musäumssaale zu Heidelberg auf dem Fortepiano sich hören lassen. Der Knabe zeichnete sich ganz besonders aus.

— Mailand. Das zweyte Ballet, das von Herrn Henry in die Scene ging, „La festa da ballo in maschera," und dem viele eine gänzliche Niederlage, andere einen günstigen Erfolg schon lange vorher prophezeyet hatten, gefiel sehr. Er wurde am ersten und zweyten Abend wiederhohlt gerufen. — Mad. Lalande, die HH. Rubini und Tamburini entzücken in der „Straniera;" von dem Chorpersonale erbittet man sich eine reinere sichrere Intonation und festeren Tact.

— Cremona. Am 18. Jänner gaben die HH. Seghicelli, erster Violinspieler und Orchester-Director, Maini, Professor auf dem Horn, und Fontana, Flöte, ein Concert im Theater, welches sehr sparsam besucht war. Die Virtuosität dieser Meister ist anerkannt, indeß die schlechte Jahreszeit, und noch mehr die so häufig gegebenen, meistens nur mittelmäßigen Concerte mögen die Schuld eines so geringen Erfolges seyn.

— Venedig. La fiera di Frascati, Musik von Bresciani, hat im Theater di S. Benedetto zwar nicht mißfallen, aber auch nicht sonderlichen Beyfall erhalten. Man findet die Musik zu wenig ausdrucksvoll, den Situationen nicht genug anpassend, und überhaupt mehr ernst als komisch, was sie hier doch seyn sollte.

Redigirt von J. F. Castelli.

Verlag von Tob. Haslinger. Druck von A. Strauß's sel. Wittwe.

Digitized by Google

Allgemeiner Musikalischer Anzeiger.

Nr. 11.

Wien, Samstag den 13. März 1830.

Von dieser mit Abbildungen und Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich eine Nummer in Tob. Haslinger's Kunst- und Musikalienhandlung. Der Jahrgang kostet in Buch- und Musikhandlungen in und außer Deutschland 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte berührten Musikalien kann der Verleger desselben liefern.

Musikalischer Erinnerungskalender.

Im J. 1754 componirte Piccini seine erste Oper „le Donne dispettose" für Neapel. — Im J. 1754 wurde Vincenz Martini, der Componist der Cosa rara, zu Valencia in Spanien geboren. — Im J. 1755 wurde Peter v. Winter zu Mannheim geboren.

Neueste kleine Wiener Pianoforte-Schule von Friedrich Starke. 135. Werk. Preis 2 fl. C. M. — Wien, bey Pietro Mechetti.

Wenn auch der Gesammtinhalt nicht des Verdienstes der Neuheit sich rühmen mag, so darf er doch andern Theils auf gemeinnützige Brauchbarkeit wohlbegründete Ansprüche machen. Für den ersten Elementar-Unterricht ist hier befriedigend gesorgt, und mit lobenswerthem Bienenfleiß gesammelt und zusammengetragen, was dem Docenten-Geschäfte förderlich, den Zöglingen wissenswerth und nutzbringend seyn kann.

Warum aber gerade eben das Titelblatt die Abbildung eines aufrechtstehenden Pianoforte von Jansen ausschmücken mußte, konnten wir nicht füglich enträthseln.

Ist vielleicht diese Schule für Instrumente anderer Meister, auf welche unsere Kaiserstadt sowohl in quantitativer, als qualitativer Hinsicht wirklich stolz seyn darf, weniger applicabel? 18.

Grandes Variations à quatre mains pour le Pianoforte sur une Marche favorite de Guillaume Tell de Rossini composée par Henry Herz. Oeuv. 50. Prix 2 fl. 42 kr. Mayence et Anvers chez les fils de B. Schott.

Der Pianiste de S. M. le Roi de France macht den Liebhabern des brillanten Clavierspiels hier wieder, und zwar schon zum fünfzigsten Mahle, ein angenehmes Cadeau. Wir nehmen aber das Wort: Lieb-

Digitized by Google

haber keineswegs im engen Sinne; denn die Kaste der eigentlichen Amateurs möchte der ihr aufgebürdeten Riesenlast wohl schwerlich gewachsen seyn, und die beyden Miß Scott, wahrscheinlich das Schwesternpaar eines Astes vom Stammbaum des nicht mehr unbekannten Baronets, müssen mit einer reichen Dosis von Virtuosität ausgestattet seyn, wenn sie der ihnen zugemutheten Aufgabe ihres Verehrers genügend entsprechen wollen. Das Thema soll ein Favorit-Marsch aus Wilhelm Tell seyn; so steht's wenigstens gedruckt. Wir finden nichts besonders daran zu favorisiren, und bemerkten das gewöhnliche Geklingel mit punctirten Noten, nebst der verbrauchten Triolen-Figur. Vielleicht liegt der effetto in den Instrumental-Massen, unter dem Commandostab des gran Tamburo. 18.

Fantaisie et grandes Variations, sur un thème eccossais (thême écossais), pour le Pianoforte (Pianoforté) avec orchestre, composées par Fred. Kalkbrenner. Oeuvre 72. — Prix 3 fl. 30. kr. C. M. — Vienne, chez Tobie Haslinger.

Die meisten Compositionen des ausgezeichneten Claviervirtuosen Kalkbrenner vereinigen Glanz mit Grandiosität, reinen, edeln Geschmack mit vortrefflicher Fingersetzung, zweckmäßigen Zuschnitt und gefällige Zusammenstellung der Solostellen mit effectvoller Begleitung, und sind es würdig, die Paradestücke der clavierspielenden Welt zu seyn. Vorliegendes Werk entspricht dieser unserer Meinung vollkommen. Die Introduction (F-dur maestoso 4/4 Tact) ist edel gehalten, und leitet effectvoll zum anmuthigen Thema der Variationen, einem ansprechenden schottischen Liede (F-dur, 6/8 Tact), das ohne Wechsel der Tonart zweymahl recht glänzend variirt wird, wogegen die dritte Variation in F-moll fantasieartig zu einem Adagio in C-dur führt, und man durch stets abwechselnde Figuren und Tonarten zu den zwey letzten im Grundtone gehaltenen Variationen geleitet wird, die dann ein Prestissimo, wirkungsreich mit Schwierigkeiten ausgestattet, beschließt, dem geschickten Spieler den Beyfall der Zuhörer verbürgend. Dieses Werk bildet die 18. Lieferung des Odeons, einer wirklich lobwürdigen, sowohl im Innern als im Äußerlichen gut ausgestatteten Unternehmung. 11.

55 Übungen für den Contrabaß von Wenzel Hause. Preis 1 fl. 30 kr. C. M. Prag bey Marco Berra.

Der Verfasser hat auch eine Schule für sein Instrument geschrieben, welches er, dem Vernehmen nach, als Meister zu behandeln versteht. Sie soll viel Gutes enthalten; wir zweifeln nicht daran, und wollen auch diesen Etuden, welche ein Supplement zu selber bilden, ihre reelen Verdienste keineswegs absprechen, da an ähnlichen Studien

Digitized by Google

in der That allerdings wenig Zweckdienliches vorhanden ist. Nur einen Wunsch wird man uns doch wohl nicht verargen; den nähmlich: daß der erklärende Text wenigstens rein deutsch abgefaßt seyn möchte! —

Schlüßlich müssen wir als Rarität anführen, daß hier unter andern auch eine Fuge, und ein Satz alla capella für eine Stimme vorkommt. Der Ungläubige beliebe pag. 6 und 13 nachzuschlagen; dort wird er sein blaues Wunder sehen und verwirklicht finden, wovon die größten Contrapunctisten aller Zeiten nicht einmahl im Schlafe träumten. 2.

Sechs kurze fortschreitende, angenehme Rondino, für das Pianoforte, nebst Angabe des Fingersatzes, mit Begleitung einer Violine, componirt von Joseph Schmid. 57. Werk, Lieferung 1, 2 à 1 fl. C. M. — Wien, bey Tobias Haslinger.

Man findet hier, was versprochen wird; kein Titelchen mehr, noch minder. Auf Neuheit der Ideen und Gedanken, ja selbst der Manier muß man um so williger Verzicht leisten, als sich dieselben auf das Täuschendste mit bereits Vorhandenem assimiliren; indessen, wenn gleich eigene Originalität immer verdienstlicher ist, so bleibt dagegen dem Verfasser der Ruhm unbestritten, daß er sich wenigstens zu den glücklichen Nachahmern zählen darf. — 18.

Grande Sonate en Fa mineur à quatre mains pour le Piano composée par Charles Czerny. Oeuvre 178. Prix 2½ Thlr. Leipzig chez H. A. Probst.

Unbestritten darf man dieses Werk zu den besten Erzeugnissen des so überaus fruchtbaren Componisten zählen. Mit sichtbarer Liebe, ja Vorliebe, hat er daran gearbeitet, gefeilt, und das heilsame: festina lente! nicht außer Acht gelassen. — So etwas erwirbt einen bleibenden Nahmen, und verdient auf die Nachwelt überzugehen. 18.

Andante Variationen und Bolero. — Potpourri für Flöte und Pianoforte von P. Lindpaintner. 62. Werk. — Preis 1 fl. 15 kr. C. M. — Wien, bey Tobias Haslinger.

Ein höchst einfaches Thema, mit wahrhaft interessanten Veränderungen. Die Setz- und Spielart derselben erhebt sich weit über das Mittelmäßige, oft bis an's Vortreffliche, und es kommen Figuren, Gänge und Passagen darin vor, welche verständige, wohlgeübte Spieler voraussetzen. Das einleitende Andante, Capriccio oder Phantasie biethet eine sinnig geordnete Gliederkette artiger Episoden, und der naive Bolero führt lebendig und feurig zum gesteigerten Schlusse. 7.

Digitized by Google

Notizen.

— Unter den neuen Tänzen, welche angekündigt werden, gibt es unter andern einen Lieblings-Galoppwalzer der Dlle. Sontag, einen Mainzer Citadelle-Walzer und einen Senfsamen-Walzer. — Bey uns sind erst kürzlich Walzer unter den Titeln: Aufhauer, Wiper, Juxer und Reißer erschienen.

— Regensburger Blätter sprechen sehr viel Rühmliches von dem sich dort aufhaltenden herzogl. braunschweigischen Kammermusicus Leibrock; er soll ein Meister auf dem Cello seyn.

— Eine junge Sängerinn, Dlle. Vial aus Nürnberg, welche von Paris kommt, wo sie sich gebildet hat, ließ sich schon zu München in verschiedenen großen Häusern hören, und soll nächstens auch auf der Bühne erscheinen.

— Zu Frankfurt ist für die Armen ein Concert gegeben worden, worin auch Paganini spielte. Es gingen 1287 fl. ein. Paganini weiß allein mehr einzunehmen.

— Hr. Löhle, vom Münchner Hoftheater, sang am 11. Februar zu Augsburg im „Oberon," dessen Aufführung nicht sehr gelungen war. Der Strick an Oberon's Wolkenwagen zerriß, und der Feenkönig hätte, unerachtet seiner Zaubermacht, beynahe den Hals gebrochen.

— Ein Londoner Musikdirector und Compositeur von Tanzmusiken, Nahmens Weippert, ist jetzt, vornehmlich im Laufe dieses Carnevals, in England en vogue und förmlich zur Mode geworden. Wo nur irgend in der unermeßlichen Hauptstadt und deren Umgebung ein fashionabler Ball, Rout, u. dgl. Statt findet, muß Weippert mit seinem Musikchore dabey seyn, und seine Anwesenheit wird auf den Einladungskarten ausdrücklich bemerkt.

— Am 19. Februar hat Mad. Catalani in Chalons ein Concert zum Besten der Armen gegeben.

— Am 21. Februar gaben die Mitglieder der Oper, des Schauspiels, der Capelle und Theaterchors im Concertsaale des königlichen Schauspielhauses zu Berlin zu wohlthätigem Zwecke eine musikalisch-declamatorische Unterhaltung, welche sehr zahlreich besucht wurde und des Beyfallswürdigen Vieles bot.

— Am 2. März starb in Wien der Violinvirtuose Schuppanzigh an den Folgen eines Schlagflusses. Sein äußerst delicates Quartettenspiel war mit Recht allgemein berühmt. Er drang in den Geist der großen Meister in diesem Fache und verstand ihn wiederzugeben. Er war zuletzt als Violin-Director bey dem k. k. Hofoperntheater angestellt.

— Blume in Berlin kündigt eine Übersetzung der neuen Oper Auber's Fra Diavolo an.

— In Verona hat eine neue Oper Malek-Adel von Nicolini gefallen; allein man fand dennoch viele Reminiscenzen darin. Die Pasta als Malek; dann Brambilla und Reina haben viel Applaus erhalten.

Redigirt von J. F. Castelli.

Verlag von Tob. Haslinger. Druck von A. Strauß's sel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner Musikalischer Anzeiger.

Nr. 12.

Wien, Samstag den 20. März 1830.

Von dieser mit Abbildungen und Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich eine Nummer in Tob. Haslinger's Kunst- und Musikalienhandlung. Der Jahrgang kostet in Buch- und Musikhandlungen in und ausser Deutschland 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte berührten Musikwerke kann der Verleger desselben liefern.

Musikalischer Erinnerungskalender.

Im J. 1755 wurde J. B. Viotti zu Fontana in Piemont geboren. — In demselben Jahre wurde Domenico Cimarosa in Neapel — und Luigi Marchesini in Mailand geboren. — Im J. 1756 wurde Leopold Mozart's Violinschule in Augsburg gedruckt.

Concertino pour le Violon, avec accompagnement de grand Orchestre ou de Quintuor, par F. G. Pixis, Professeur du Conservatoire de musique et Directeur de l'orchestre du Theâtre national de Prague. Oeuvre 1. — Prix 4 fl. Vienne chez Tobie Haslinger.

Die Erstlingsarbeiten von Tonsetzern, welche zugleich Meister auf irgend einem Instrumente sind, enthalten gewöhnlich alle jene Passagen, welche der Künstler am fleißigsten und öftesten eingeübt hat und die ihm die wirkungsvollsten scheinen; daher pflegen sie in der Regel schwierig zu seyn und nicht selten behauptet in solchen Compositionen der mechanische Theil das Übergewicht. Vorliegendes Werk rechtfertigt den ersten Theil unserer Behauptung, weniger den zweyten; denn der singbaren Stellen sind so viele und das Ganze ist so kunstreich in einander gefügt, so tüchtig gebauet, daß man darin den Meister nicht verkennen kann. Den Anfang des Concertino's macht ein Allegro moderato in D-dur, 4/4 Tact, mit einem seitenlangen Eingangs-Tutti, das uns auf den Gedanken bringt, als habe Herr P. in der Anlage seines Werkes ein ganzes Concert mit drey Sätzen zu schreiben sich vorgenommen, die aber später abgekürzt und in Eines verschmolzen worden sind. Auf jeden Fall ist dieser Eingang für das Gebäude zu kolossal, um so mehr, als am Ende des ersten Theiles das Tutti sogleich zum Andante führt. Dieses letztere (A-dur, 6/8 Tact) ist von der aria maligna des Rossini angeweht worden, und kränkelt etwas am Modefieber, was auch z. B. im ersten Tutti des letzten Allegretto's (D-dur, 2/4 Tact) seine Influenza spüren läßt.

Digitized by Google

Übrigens ist dieses letztere ein schönes vollständiges Ganzes, voll Feuer und Glanz das, gut vorgetragen, den Zuhörer hinreißen muß, so wie überhaupt die ganze Pieçe nicht anders als ergetzen und gefallen kann. Das begleitende Orchester, im Solo nur an wenigen Stellen obligat, kann durch das Bogen-Quintett ersetzt werden, wenn man die kleinen Noten spielt, wodurch das Ganze im Allgemeinen brauchbarer wird. Das Äußere ist elegant, so wie alle Lieferungen des Odeons, deren neunzehnte das vorliegende Werk ist; nur hat es uns Wunder genommen, daß z. B. Seite 6 mehrmahl bey g das Kreuz ausgelassen ist, was der Correctheit des Übrigen Eintrag thut. 14.

Quatrième grand Concert pour la Flûte avec accompagnement de l'Orchestre ou du Pianoforte composé par W. Gabrielski. Oeuvre 90. Prix avec Orch. 2 Thlr. — avec Pianoforte 1 Thlr. gr. 8. Leipsic chez Breitkopf et Härtel.

Eine eben so schöne, als gediegene Arbeit, welche ihrem Verfasser zur Ehre gereicht, und allen, so auf diesem Instrumente Bedeutendes zu leisten fähig sind, wahrlich nicht erst empfohlen zu werden benöthigt. Die Principalstimme ist mit einer Sachkenntniß entworfen und ausgeführt, welche die innigste Vertrautheit mit der Individualität in einem solchen Grade verbürgt, wie man es von einem so anerkannten Meister auch nicht anders zu erwarten berechtigt ist. 12.

Grand Quintuor de Louis Spohr. Oeuvre 52. arrangé pour le Pianoforte à quatre mains par F. Mockwitz. Leipsic au Bureau de musique de C. F. Peters. Prix 2 Rthlr.

Spohr's meisterhaftes Quintett in C-moll kennt Jedermann, der sich's ernstlich angelegen seyn läßt, nur honette Bekanntschaften anzuknüpfen, die ihm Ehre bringen, und ein mehr als momentanes Vergnügen zu gewähren geeignet sind.

Dieses Arrangement muß den Pianisten doppelt willkommen seyn, als es zu den gelungensten seiner Art gehört, und den Geist des Kunstproductes mit möglichster Treue wiedergibt. 18.

Le Desir (désir). Rondeau passionné pour le Pianoforte par G. Reissiger. — Prix 1 fl. Vienne chez Tobie Haslinger.

Bey der jetzt grassirenden Sucht nach abenteuerlichen musikalischen Titeln, thut es wohl, auf ein Werk zu stoßen, dessen Inhalt dem ihm gegebenen Titel entspricht. Hier ist wirklich Verlangen und Sehnsucht ausgedrückt, die Form ist gerundet, die Gesangstellen sind melodisch und

Digitized by Google

das Ganze ermangelt nicht des nöthigen Glanzes. Wir empfehlen daher dieses Rondo mit wahrem Vergnügen, denn wir sind geneigter zu loben als zu tadeln; nur bieten sich leider mehr tadelns- als lobenswerthe Gegenstände demjenigen, der aufrichtig zu Werke geht und es mit der Kunst gut meint. 11.

Douze Etudes pour le Trombone de Basse avec la Gamme composées par Fréderic Belke. Oeuvre 43. Prix 12 gr. Leipsic chez Breitkopf et Härtel.

Der Verfasser hat ein gutes Renommée, und ist somit ganz eigentlich berufen, allen jenen, welche etwas mehr als einen simpeln Todtenmarsch abblasen wollen, die Kunstmittel an die Hand zu geben, wodurch sie einen höhern Grad von Ausbildung erlangen können; und wir zweifeln nicht im Geringsten, daß, wer mit diesen Übungsstücken im Reinen ist, wohlgemuth und furchtlos: Anch'io ausrufen darf. 12.

Concertino pour le Trombone de Basse avec accompagnement de l'Orchestre composé par Fr. Belke. Oeuvre 40. Prix 2 Thlr. Leipsic chez Breitkopf et Härtel.

Wir hätten die, sowohl hier, als in den oben angezeigten Etuden vorkommenden Schwierigkeiten beynahe für unausführbar gehalten, wenn uns nicht erst kürzlich Meister Schmidt, auf diesem widerspenstigen Instrumente ein zweyter Paganini, von der sonnenklaren Möglichkeit überzeugt hätte.

So viel sich durch Vergleichung der einzelnen Stimmen entnehmen läßt, ist auch die ganze Composition interessant; die Virtuosenzahl, welche sich daran wagen kann, dürfte jedoch nicht allzugroß seyn. 12.

Adagio, Variationen und Rondo, für Pianoforte, Violine und Violoncell von Ludwig van Beethoven. 121. Werk. Preis 2 fl. C. M. — Wien, bey Tobias Haslinger.

Das alte Lied des Schneider Crispinus, alias: Wetz, Wetz, Wetz, auf eine Art und Weise, mit solchem Geiste und kühner Phantasie variirt, wie ein Meister nur immer variiren kann. Leicht ist die Geschichte freylich nicht; soll's aber auch nicht seyn, denn zum eiteln Getändel ist's wahrlich keineswegs bestimmt. So wie der Principalist seiner Sache ganz gewachsen seyn muß, verlangen die beyden Adjutanten gleichfalls ihren Mann; wenn hingegen jeder Alles, was ihm der Genius des unerschöpflichen Tonsetzers, der stets den eigenen Pfad einschlägt, und nie altert, nie sich selbst abconterfeyt, zumuthet, vollkommen gut herausbringt und bezwingt, dann mögen die Tripel-Alliirten sich gegen-

Digitized by Google

seitig Glück wünschen; es ist allerdings etwas mehr, als conventionelle façon de parler. 7.

Air varié pour le Violon, accompagné d'un Violon, Alto et Basso par I. Kaczkowsky. Oeuvre 18. Prix 30 kr. C. M. — Vienne, chez Tobie Haslinger.

Der Verfasser ahmt Rode und zwar ziemlich glücklich nach, ja er potenzirt ihn sogar, was Bogenführung und Schwierigkeit anlangt. Dagegen bleibt er an glücklicher Erfindung singbarer Motive hinter seinem Vorbilde zurück und schwerlich wird Catalani das Thema des Herrn Kaczkowsky zum öffentlichen Vortrage wählen. Indessen ist das Werk immer empfehlungswürdig und angehende Violinspieler werden durch den Vortrag desselben in ihrer Bildung fortschreiten und einen gewählten Cirkel vergnügen; ein Ziel, das zu erreichen der Verfasser sich bey dieser Arbeit vermuthlich festgestellt hat. Das Äußere ist anständig. 14.

Notizen.

— Ein Musiklehrer in Florenz, Nahmens Vicenti, hat eine Violine mit 18 Saiten und zwey Bögen erfunden, die er Violon Général nennt, weil dieß Instrument mit den Tönen der Violine, jene des Contrabasses und des Violoncellos vereinigt.

— Eine interessante Erscheinung ist die in Paris erschienene Broschure von d'Ortigue de la guerre des Dilettanti, ou de la Revolution musicale opérée par Mr. Rossini dans l'opéra français et des rapports qui existent entre la musique, la litérature et les arts. Unparteylichkeit ist die schönste Zierde dieser Schrift.

— Unter dem abenteuerlichen Nahmen Focasoncia soll eine Miß Carnit in einem Concert in London aufgetreten seyn, welche sich für eine Verwandte der Sängerinnen Fodor, Catalani, Sontag und Garcia ausgab. Obwohl nun Miß Carnit von allen diesen Damen etwas hat, nähmlich von der Fodor das Fo, von der Catalani das ca, von der Sontag das son und von der Garcia das cia, so soll sie doch noch nicht als Geistesverwandte derselben anerkannt worden seyn.

— In Brüssel ist eine Oper Alcibiades mit vielem Glück aufgeführt worden. Die Verfasser sollen Hr. Scribe für den Text und Hr. Hanssens, Capellmeister der dortigen Oper, für die Musik seyn.

— Bey Schlesinger in Berlin erscheint eine von Carl Blum besorgte Übersetzung von Fetis's Werk: La musique mise à la portée de tout le monde.

— Hr. Dr. Spazier und der Capellmeister Lindpaintner haben sich zur Vollendung zweyer Opern vereinigt. Die eine hat Gozzi's Raben zum Süjet, der andern liegt der Rothmantel von Musäus zum Grunde.

Redigirt von J. F. Castelli.

Verlag von Tob. Haslinger. Druck von A. Strauß's sel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner Musikalischer Anzeiger.

Nr. 13.

Wien, Samstag den 27. März 1830.

Von dieser mit Abbildungen und Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich eine Nummer in Tob. Haslinger's Kunst- und Musikalienhandlung. Der Jahrgang kostet in Buch- und Musikhandlungen in und ausser Deutschland 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte berührten Musikalien kann der Verleger desselben liefern.

Musikalischer Erinnerungskalender.

Im J. 1757 wurde Ignaz Pleyel, Schüler Haydn's, in Österreich geboren. — Im J. 1759 wurde Jos. Haydn bey dem Grafen v. Morzin als Kammercompositeur angestellt, und componirte seine erste Symphonie. — Im J. 1759 componirte Tomaso Traetta in Wien seine beyden Opern Ifigenia und Armida; von ihm sind 17 Opern aufgeführt worden.

Trois Trio pour Piano, Violon et Violoncelle, composé sur des motifs du Colporteur, par J. P. Pixis et les frères Bohrer. Nr. 1. Sur le Ranz de Vaches de Meyerbeer: Nr. 2. — Prix 20 gr. Leipsic, chez Breitkopf et Härtel.

Die dritte Nummer dieser Triologie ist, nach dem Vorbilde einer alten Historie: „Lebensläufe in aufsteigender Linie" — in welchem Romane der Held am Ende erst geboren wird, entweder früher erschienen, als diese beyden Majoratsherren, oder uns doch — per varios casus — jedenfalls eher zu Gesichte gekommen, und somit auch pflichtschuldigst bereits im 27. Blatte des ersten Jahrgangs besprochen worden. Was wir nun dort vom besagten Nestküchlein Schönes und Gutes verlautbart haben, gilt auch hier. Wir wählen diese — eines Sallust's würdige Kürze, um uns nicht selbst zu wiederholen, was — beyläufig gesagt — eben kein absonderliches Mirakel seyn würde, wasmaßen wir lieber 365 Tage hindurch verdammt sind, ohne Rast und Ruhe uns mit einem Wuste von Kunstfabricaten herumzubeißen, und über Alles und Jedes unsere unmaßgeblichen Meinungen und Ansichten verbaliter abzugeben. Unter diesen wohlgezogenen Drillingen dürfte höchst wahrscheinlich der pikante Schweizer Kuhreigen der allerfreundlichsten Aufnahme gewärtig seyn, vorzüglich wenn er in jenem idyllischen Colorit vorgetragen wird, welches in seiner originellen National-Physiognomie begründet ist.

12.

Digitized by Google

La Narcisse. Rondeau pour le Pianoforte (Pianoforté), composé par Ignace Assmayer. Oeuvre 32. — Vienne, chez Tobie Haslinger. Prix 30 kr. C. M.

Ein heiteres, buntes Frühlingsblüthchen, und als solches auch anspruchslos. Diese niedlichen Dingerchen haben die Aufgabe ihres Daseyns gelöset, wenn sie ein Viertelstündchen lang irgend eine einsame Schöne ergetzt, oder des Contrastes wegen irgend einem faulen Schlingel von Jungen einen derben Verweis des Meisters zugezogen haben; Referent will nicht die Schäferinn seyn, die das arme Veilchen zertritt, und so möge es fortblühen, von dem einen gesucht und geliebt, von den andern übersehen, und seines Lebens sich erfreuen.

11.

Trois Duos concertants pour deux Flûtes, composé par F. Berr. Oeuvre 39. 3 fl. 30 kr. — Paris, chez les fils de B. Schott.

Wir kennen den Verfasser nicht, obgleich er schon neun und dreyßig Ableger in die Welt gesetzt hat; er aber kennt das Instrument, für welches er geschrieben, und das ist und bleibt doch einmahl die Hauptsache. In diesen Duetten waltet nicht nur nominaliter, sondern auch realiter ein wahrer Wettstreit; dabey schön fließender Gesang, gute Harmonie, und eine Portion Passagenwerk, was eben recht ist; weder zu viel, noch zu wenig. — Also: Glück auf die Fahrt! 12.

Adagio, Variationen und Rondo über ein russisches Thema für Pianoforte, Flöte und Violoncell, von Joh. Nep. Hummel. 78. Werk. — Preis 1 fl. 45 kr. C. M. Wien, bey Tobias Haslinger.

Es gab eine Periode, wo man die „schöne Minka“ in allen Straßenecken trillern, summen und brummen hörte. Chronion, der Alles verzehrende, die selbsteigenen Kinder nicht schonende, hat auch mit dem zärtlichen Russenmädel nicht viel Federlesens gemacht, und sie mußte schon seit geraumer Zeit Dulcineen anderer Zonen das Feld räumen. — Solches gilt jedoch nur der Schale, nicht aber dem Kern; der, also wohlschmeckend zubereitet, noch lange trefflich munden wird. 7.

Anweisung zum Gebrauch des Waldhorns für Componisten, theoretisch und practisch bearbeitet von Aug. Phil. Jahn. — 16 gr. Leipzig, bey Breitkopf und Härtel.

Über dieses, in der Orchester-Composition so mächtig durchgreifende Instrument ist bisher in Theorien noch viel zu wenig gesagt worden,

Digitized by Google

als daß man nicht jede wissenswerthe Reflexion eines Mannes vom Fache als einen schätzbaren Beytrag empfangen sollte. Dieß compendiöse Werkchen gibt in der That wichtige Aufschlüsse und Fingerzeige, die allerdings Beherzigung verdienen; dennoch hätten wir gewünscht, daß der Verfasser die Anwendung der verschiedenen Stimmungen genauer erörtert hätte, da, wie jeder Sachverständige weiß, dießfalls eine wesentliche Abweichung im Instrumentalsatze herrscht, und die hohen Hörner in G, A und B anders gelegt werden müssen, als die tiefen in C und D, so wie jene in den Concert-Tonarten: F, Es und E-dur. —

12.

Airs du Colporteur, arrangés pour deux Violons, par P. Vaillant. — Pr. 1 fl. 36 kr. Anvers, chez A. Schott.

Wenn denn nun doch einmahl alles a uno, oder a due arrangirt seyn muß, so schicken sich Arietten, worin es sich bloß um die Melodien handelt, jedenfalls am besten. — Somit geben wir also diesen Duettinen den Laufpaß und waschen unsere Hände. 2.

Notizen.

— Theodor Labarre heißt ein junger französischer Virtuos, der sich bereits den Ruhm des ersten Harfenspielers erworben hat, und auch ein wackerer Componist seyn soll. Er ist gegenwärtig nach Italien gereist, um dort eine Oper zu schreiben.

— Am 20. Februar Nachmittags ¼ Uhr verließ Dlle. H. Sontag Cöln, nachdem sie am 18. in einem zahlreich besuchten Concerte (durch die bekannte Musikhandlung von N. Simrock veranstaltet) — durch ihr glänzendes Talent alle Anwesenden entzückt hatte. Sie gab noch beym Abschiede einigen Bonner Musikfreunden, welche ihr durch deren berühmten Landsmann F. Ries vorgestellt wurden, auf das bestimmteste das Versprechen, wenn „ihr Glücksstern sie wieder an den Rhein führen würde," auch in Bonn ein Concert zu geben. —

— Bey dem Brande des englischen Opernhauses zu London wurde unter andern ein einem Orchestermitgliede Nahmens Russelent gehöriges Violoncello ein Raub der Flammen, welches auf hundert Pf. Sterling (1000 fl. C. M.) geschätzt wurde, und ein Geschenk der Pariser Académie de Musique war.

— Moscheles ist von seiner nach dem Continent unternommenen großen Kunstreise am 16. Februar wieder zu London angekommen.

— Das erste Concert spirituel ist am 8. März gegeben worden. Das Orchester, ein Verein von ausgezeichneten Künstlern und Kunstfreunden, löfete seine Aufgaben mit Liebe, Feuer und Präcision; es ist noch besser als unter der vorigen Unternehmung. Mozart's G-moll-Symphonie eröffnete das Concert. Die Menuette mußte wiederholt werden. Hierauf kam die Arie des Simeon aus Mehul's Joseph, der Mozart's herrliches Clavierconcert in D-minor folgte, das von einem Kunstfreunde unübertrefflich vorgetragen, eigentlich auf dem Pianoforte gesungen wurde. Ein Salve von Pavesi diente dann der darauffolgenden Jagd-

Digitized by Google

Ouverture von Mehul, welche mit 16 Waldhörnern besetzt war, und hier noch nie so gut gehört wurde, zur Folie oder vielmehr zum Schatten, der die Lichtmassen noch mehr hervortreten machte. Den Schluß bildete Hummel's Gloria aus der letzten Messe dieses Tonsetzers. Fahren die Unternehmer so fort, so werden sie sich um Kunst und Bildung des Geschmackes Verdienste erwerben.

— An die Stelle des verstorbenen Violindirectors bey dem Hofoperntheater ist Hr. Professor Helmesberger getreten, und des letztern Stelle (nähmlich die eines zweyten Violindirectors) hat Hr. Grutsch vom Theater an der Wien erhalten.

— Zwey Concerte, das eine von Hrn. Professor Merk im kleinen Redoutensaale, das zweyte von Hrn. Jansa im ständischen Saale gegeben, versammelten viele Zuhörer, und brachten den beyden anerkannten Virtuosen neue Ehre.

— Zu Prag sind im Advente gegeben worden: a) ein Concert der Dlle. Marie Hermannsfeld, Clavierlehrerinn. Die Concertgeberinn zeigte große Geläufigkeit; b) ein Concert, gegeben von J. B. Hüttner, Professor am Conservatorium; sein Spiel auf dem Violoncello ist rein, präcis und gediegen; c) ein Concert zum Besten der Unterstützungsanstalt für dürftige Hörer der Philosophie, worin die Herren Strakali, Collin, Lange und Juneck, und Dlle. Sandrini sich auszeichneten.

— Paganini ist bereits in Paris angelangt.

— Auch der Inhaber des Apollosaales hat unter Mitwirkung bereitwilliger Künstler Sontag den 14. eine musikalisch-declamatorische Akademie zum Besten der durch Überschwemmung Verunglückten gegeben. Der Saal war voll; denn überall wo die Wiener Gelegenheit finden wohlthätig zu seyn, ergreifen sie selbe.

— Die Brüder Khayll bewährten ihre edle Denkungsart, indem sie bey einer von ihnen am 14. im Redoutensaale gegebenen Akademie die Hälfte der Einnahme ebenfalls den durch Überschwemmung Verarmten zuwandten. Man ist von diesen Virtuosenbrüdern nur Gutes zu hören gewohnt, welches auch dießmahl der Fall war. Ein auf die Wassergefahr sich beziehendes Gedicht von Halirsch: „Der Ritt auf den Wogen“ wurde von dem Hofschauspieler Löwe so vortrefflich vorgetragen, daß es das Publicum in die lebhafteste Theilnahme versetzte.

— Der berühmte Hummel wurde auf seiner Kunstreise nach London zu Paris erwartet, wo er mehrere neue noch ungedruckte Compositionen, worunter ein Septuor und ein Concerto gehören, welche etwas Außerordentliches seyn sollen, vorzutragen gedachte.

— Bey dem Feste, welches J. M. die Königinn von Schweden am Geburtstage Ihres königl. Gemahls gab, fand vor dem Souper ein Concert Statt, in welchem ein schwedischer Virtuos Hr. Berg sang, und der vor kurzem in Stockholm angekommene Flötenspieler Hr. Guillou die Flöte blies.

— Man hat in Dresden die italienische Opernsängerinn, Signora Palazzesi, mittelst einer hübschen runden Zulage zum Bleiben bewogen.

— Es heißt, Rossini werde nach Berlin kommen, um dort seinen „Wilhelm Tell“ einzuüben und zu dirigiren.

Redigirt von J. F. Castelli.

Verlag von Tob. Haslinger. Druck von A. Strauß's sel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner Musikalischer Anzeiger.

Nr. 14.

Wien, Samstag den 3. April 1830.

Von dieser mit Abbildungen und Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich eine Nummer in Tob. Haslinger's Kunst- und Musikalienhandlung. Der Jahrgang kostet in Buch- und Musikhandlungen in und ausser Deutschland 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte berührten Musikwerke kann der Verleger desselben liefern.

Musikalischer Erinnerungskalender.

Im J. 1760 wurde Nicolo Zingarelli in Mailand geboren. — Im J. 1763 wurde Jos. Haydn's Oper „Acide e Galatea" zum ersten Mahl in Eisenstadt aufgeführt — Im J. 1763 starb Antonio Caldara in Wien. — Im J. 1764 wurden Mozart's Clavierſonaten Op. 1 und Op. 2 in Paris gestochen.

Meeresstille und glückliche Fahrt. Gedicht von J. W. v. Göthe. In Musik gesetzt von Ludwig van Beethoven. 112. Werk. —

Partitur	2 fl.	C. M.
Sing- und Orchesterstimmen . . .	3 fl.	„
Clavierauszug und Singstimme . . .	2 fl.	„

Wien, bey Tobias Haslinger.

Der Reisende, der nach einer Seefahrt von mehreren Monden jeden Augenblick Bengalens blumenbekränzte Küste zu sehen erwartet und vor Begierde brennt, das alte Land der Wunder zu betreten, sieht sich durch Windstille in dem unermeßlichen Ocean festgebannt; heiß brennt die Atmosphäre, die Luft ist erstickend, trostlos wirrt sein Blick umher, er stößt mit Macht einen Laut aus voller Brust, die weite Öde verschlingt ihn, und wieder schweigt Alles um ihn herum. Nun kräuselt sich die Welle von ferne, sie naht schäumend, gespannt ist jedes Ohr, unbeweglich jeder Blick, die Segel bewegen sich, blähen sich auf, die Luft fächelt des Erschöpften heiße Wangen milde an, die Sonne strahlt in vollem Glanze, und aus der vollen Brust der Schiffsmannschaft tönt ein fröhlicher Chor; die Winde säuseln, Alles athmet Thätigkeit, man sieht Land, Alles eilt auf das Verdeck, und jedes Herz athmet freyer, jede Brust erweitert sich. In fröhlicher Verwirrung eilen Alle

Digitized by Google

durch einander, jeder will reden, will seinem Gefühle Worte geben, und majestätisch fährt das Schiff in den sichern Hafen ein. Dieses Tongemählde haben uns Deutschlands größte Kunstheroen dargestellt, und Beethoven, der Tonsetzer, weihte es Göthe'n, dem Dichter, mit dem aus Vossens Übersetzung der Homerischen Odyssee entnommenen Motto:

Alle sterblichen Menschen der Erde nehmen die Sänger
Billig mit Achtung auf und Ehrfurcht; selber die Muse
Lehrt sie den hohen Gesang und waltet über die Sänger.

Es ist eine hohe Lust, zwey so erhabene Gemüther so innig vereint zu erblicken, und Beethoven's Genie sich ehrfurchtsvoll vor Göthe beugen zu sehen. Daß er den Dichter verstand, bezeugt sein Werk, dessen Totaleindruck wir uns hier wiederzugeben bestrebten. In das Einzelne einzugehen, und Accorde und Auffassung der Verse kleinlich durchzumustern, wäre hier nicht am Platze. Man höre und fühle.

1.

Introduction et Rondo pour le Piano-Forte sur un motif favori des deux Nuits, composé par Henri Herz. Op. 52. — Prix 2 Frcs. 50 Cent. Bonn, chez N. Simrock.

— Wieder Futter für Pianisten vom ersten Rang; die Dii minorum gentium möchten kaum damit zu rechte kommen. —

Per parenthesin: warum haben wir Deutsche bey Clavierwerken unser bequemes Quartformat mit jenem über das Notenpult zurück sich senkenden, schlecht zu lesenden aufrecht stehenden Folio vertauscht?

Etwa vielleicht deßwegen, weil es über den Rhein geschwommen, und als Pariser Mode ganz scharmant seyn muß? — Wird denn die Nachäfferey nie aufhören, — selbst dann nicht, wann die Inconsequenz so deutlich in die Augen springt? 24.

Der erste Frühlingstag. Cantate für zwey Sopran (Soprane), Tenor und Baß mit Chor. In Musik gesetzt von W. A. Mozart. 28. Werk. Clavierauszug. — Preis 3 fl. C. M. Wien, bey Tobias Haslinger.

Ein heiterer, wirkungsvoller Chor (D-dur, Allegro C) eröffnet diese Cantate, und macht, von kurzen Solo's untermischt, den gehörigen Effect. Hierauf folgt ein Recitativ und eine Arie des Tenors in

Digitized by Google

B-dur, in welcher man des Mozart's par excellence Gesangweise und Cantilene wiederfindet. Nach einem kurzen Recitative des Soprans tritt nun ein etwas einförmiges Terzett (Sopran, Tenor und Baß, G-dur, C) ein, das besonders die immer wiederkehrenden zwey Anfangsnoten jeder Periode monoton machen. Nun kommt, abermahls nach einem Recitative des Soprans, ein melodisches Quartett mit Chor (F-dur, Andante 3/4 Tact), was, gut vorgetragen, von der besten Wirkung seyn muß. So artig und gesangreich das darauf folgende Duettchen für zwey Soprane (A-dur, 2/4 Tact) auch ist, so ermangelt es doch eines Reizes, nähmlich der Neuheit. Den Schluß bildet der schon erwähnte Anfangschor, dessen acht Seiten zu Ersparung des Raumes und des Papieres ein Da Capo dal Segno fin al 𝄐 sehr wohl vertreten hätte, aber musikalische Meinungen sind zollfrey, der Verfasser dachte anders, und verlängerte die Brühe. Im Ganzen können wir nicht umhin, das Werk zu loben, und es besonders jenen Cirkeln anzuempfehlen, wo sich mehrere Sänger vereinen, die sich selbst und den Zuhörern einen angenehmen Genuß bereiten wollen. Das Äußere ist sehr elegant und anständig. 1.

Trio pour le Pianoforte, Flûte et Violon, composé par Rod. Dressler. Oeuvre 69. — 1 Thlr. 8 gr. Leipsic, chez Breitkopf et Härtel.

Gut für die Instrumente geschrieben, melodisch und leicht zu fassen. Alle, denen so manches unerreichbar bleiben muß, werden gerne hier zugreifen, und eine entsprechende Befriedigung finden.

12.

Handbuch des Organisten; von Fried. Schneider. Dritter Theil, das Choralbuch enthaltend.

Wenn von geschickten Organisten die Rede ist, so wird der Verfasser, wie billig, obenan genannt, und als gründlicher Theoretiker hat er sich nicht minder einen ehrenvollen Ruf begründet. So sind wir ihm denn auch für dieses treffliche Werk, welches durch seine Sammlung von Übungsstücken, 271 an der Zahl, zu den reichhaltigsten seiner Art gehört, dankbar verpflichtet, und können es all denjenigen, deren Beruf es ist, für den protestantischen Cultus sich auszubilden, zum nützlichen Gebrauche anempfehlen. 18.

Digitized by Google

Notizen.

— Am 14. Februar betrat Dlle. N. Sontag in der „Stummen von Portici“ zum letzten Mahle die Bühne zu Aachen, und hat in Begleitung ihrer Mutter diese Stadt verlassen, um bey der k. Hofbühne zu Berlin ihre theatralische Laufbahn fortzusetzen. — Sie ist bereits in Berlin angekommen.

— Das zweyte Concert spirituel, welches am 11. März Statt hatte, war eben so sehr besucht als das erste, und eben so zufrieden mit der exacten Aufführung der Musikstücke verließ die Menge den Saal. Schade, daß durch Unpäßlichkeit des Professors Böhm das angekündigte, und schon lange nicht gehörte Violinconcert Beethoven's nicht gegeben werden konnte; wir hoffen es übrigens nächstens zu hören.

— Die Verfasser der Oper „Aloise“, die Herren Holbein und Maurer, haben zu Hannover eine neue Oper „die Runenschrift“ in die Scene gehen lassen, welche aber nicht gefiel.

— Die Sonnabendconcerte sind in Hannover sehr beliebt und besucht, und wenn ein Fremder die elegante Welt daselbst mit einem Blick kennen lernen will, muß er diese Feststunden nicht versäumen. — Ein Hr. Schade hat daselbst ein Orgelconcert in der Marktkirche, der Harfenist Swoboda aus Prag eine Abendunterhaltung im Hanstein'schen Saale, und ein Hr. Ritter ein Flötenconcert im Ballhofe gegeben, für welche Anmaßung aber letzterer bestraft wurde.

— Auf der dalmatischen Insel Logorto soll eine aus Vater, Mutter, fünf Söhnen und sieben Töchtern bestehende Familie, Nahmens Salieri, leben, welche so musikalisch ist, daß sie allein ganze Opern aufführt.

— Der berühmte Flötenspieler Drouet, der im Jahre 1822 auch hier in Wien anwesend war, liefert in dem zu London erscheinenden Magazin für Flötenspieler (The Flutists Magazine), einer diesem speciellen und anziehenden Zweige der Instrumentalmusik gewidmeten Quartalschrift, eine beachtenswerthe und aufsehenerregende Schilderung seiner musikalischen Reise durch Europa.

— Der berühmte Veteran des Violoncells, Hr. Capellmeister Romberg, hat von Petersburg aus eine Reise nach Kiew unternommen, um daselbst Concerte zu geben. Von da begibt er sich wieder nach Petersburg zurück. Von seinen neuern Compositionen werden ehestens mehrere (worunter eine Symphonie für das Orchester) in Tob. Haslinger's Musikalienverlag erscheinen.

Redigirt von J. F. Castelli.

Verlag von Tob. Haslinger. Druck von A. Strauß's sel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

Nr. 15.

Wien, Samstag den 10. April 1830.

Von dieser mit Abbildungen und Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich eine Nummer in Tob. Haslinger's Kunst- und Musikalienhandlung. Der Jahrgang kostet in Buch- und Musikhandlungen in und außer Deutschland 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte berührten Musikwerke kann der Verleger desselben liefern.

Musikalischer Erinnerungskalender.

Im J. 1764 unternahm Mozart der Vater mit seinem Sohne und seiner Tochter eine musikalische Reise nach Frankreich, England und Italien. — In eben diesem Jahre wurde Simon Mayer zu Sandersdorf geboren. — Im J. 1765 wurde Mozart's 3. Werk: 6 Sonaten, dédiées à Mad. la Reine de gr. Bretagne, in London gestochen.

Terzetto originale: »Tremate, empi tremate,« per voci di Soprano, Tenore e Basso, con accompagnamento di Cembalo, all' uso di Concerti, composto dal Sigr. Maestro Luigi van Beethoven. Opera 116. — Pr. 1 fl. 15 kr. C. M. Vienna, presso Tobia Haslinger.

Ein Meisterwerk, voll Melodie, Bewegung und Kraft. Der große Tondichter, indem er es zur Aufführung bey Concerten bestimmte, und den gewöhnlichen italienischen Zuschnitt beybehielt, ein Adagio zwischen zwey Allegro's einklammernd, scheint auf dramatische Wirkung und Bühneneffect verzichtet zu haben, und doch wie wirkungsreich, wie dramatisch erscheint die herrliche Schöpfung, ein Edelstein in jeder großen Oper! wie reizend sind die Cantilenen, welche der Sopran und der Tenor abwechselnd vortragen, während das Element der Kraft, der Baß, energisch dazwischen tritt! wie theilt sich die richtig aufgefaßte und ausgedrückte Leidenschaft dem Zuhörer mit! welch ein weites Feld ist den Sängern da gebothen! aber es müssen auch wahre, tüchtige Sänger seyn, mit Schnörkeln und mezza voce's langt man da nicht aus, und der vollen Brust entströmend, muß der Ton zum Herzen dringen. Wir erinnern uns, dieses Tonstück von Italiens Gesangsheroen in einem Concerte gehört zu haben, das Beethoven im letzten Jahre seines Lebens zu seinem Vortheile gab, es war ein schönes Kunstfest — für die Künstler; das Publicum besuchte es nur sparsam, und der hohe Meister, in ewig neuen Formen ewig nach dem ideal Schönen ringend, und

Digitized by Google

daher mit dieser Zeitlichkeit zerfallen, mußte mit der Überzeugung von uns scheiden, daß sein geliebtes Wien ihn hochachte — aber verlasse, ein herber Tropfen in seinen Leidenskelch. 4.

Trois Marches avec Trio, pour le Pianoforte à 4 mains, comp. par Math. Schlechter. Oeuvre 4.— Vienne, chez T. Mollo. Prix 48 kr. C. M.

Manche wollen viel, und vermögen oft blutwenig. Das Widerspiel ist zwar selten, aber dann auch um desto willkommener. Unser Autor, den wir zum ersten Mahle als wirkendes Mitglied einer fast zahllosen Sippschaft begrüßen, und bey welchem das malitiöse Sprüchlein: Nomen et omen zum Lügen-Propheten wird, introducirt sich hier so ganz ohne Anmaßung, daß selbst der Tadel, fände er wirklich Stoff, seinen scharfen Zahn zu wetzen, entwaffnet verstummen müßte. — Das schöne Los der wahren Kritik ist ja: zu belehren und zu bessern; nur gegen Arroganz und Pfauenstolz mag sie in offener Fehde zu Felde ziehen und nachsichtslos über solche Pestübel die Geißel der Verdammung schwingen. Wer so still, ruhig und bescheiden auf offener Heeresstraße wandelt, der soll auch unangefochten fürbaß zieh'n; gibt es doch der Wege mehrere, die ans vorgesteckte Ziel führen, und mit ernstem Willen kann man ja allenthalben nützen und Gutes wirken. 18.

Erstes Rondino für das Pianoforte von Julius Benedict. 3. Werk. Wien bey Tobias Haslinger. — Preis 45 kr. C. M.

Manche Menschen sprechen sehr wenig und doch immer zu viel, weil sie sich oft wiederholen und fruchtlos sich bestreben, das Unbedeutende bedeutend zu machen. Wir wollen Herrn Benedict mit diesem Werkchen nicht ganz in die Classe dieser Menschen setzen, können jedoch nicht umhin zu bemerken, daß dieselben Gedanken in den zehn Seiten dieses Rondo's gar oft wiederkehren, wodurch das Ganze einen etwas monotonen Anstrich erhält. Übrigens hat es brillante Stellen und geht gut in die Finger, erfüllt also die Forderungen der gewöhnlichen, folglich zahlreichsten Clavierspieler und auch Zuhörer. 19.

Le Bijou. Polacca pour le Piano-Forte, Romance favorite, dormez, dormez, chers amours, composé par Henri Herz. Op. 53. — Prix 2 Frcs. Bonn, chez N. Simrock.

Ein Romanzenthema von höchster Simplicität; mehr Melodie als Passagenwerk: weder ermüdend für die Finger, noch für die Ohren; somit auch practicabel für weniger begabte Naturen, denen bisher schon allein der Nahme Herz seine unübersteigliche chinesische Mauer war. 24.

Digitized by Google

Notizen.

— Am 4. März gab Dlle. Sontag in Göttingen, auf ihrer Durchreise von Cassel nach Berlin, ein großes Concert. Der gegen 1200 Personen fassende Concertsaal war so gedrängt voll, daß er gestützt werden mußte, und obgleich das Concert erst Abends um 7 Uhr begann, so war doch schon um 5 Uhr kein Platz mehr zu erhalten. Obgleich die beliebte Sängerinn etwas unwohl, und ihre Stimme sehr belegt war, so erregte ihr Talent doch den größten Enthusiasmus.

— Zwey neue große Motetten von Cherubini sind am 14. und 21. Februar in der k. Capelle (in den Tuilerien zu Paris) aufgeführt worden. Sie sind ganz des großen Meisters würdig. In Dlle. Bertin's neuer Oper „Faust" wird Mad. Pisaroni den Faust, Mad. Malibran die Margarethe singen. Inchindi hat die Rolle des Mephistopheles, und Bordogni die des Valentin übernommen.

— Das dritte Concert spirituel, am 18. März allhier gegeben, wurde mit eben solcher Liebe für die gute Sache ausgeführt und angehört, wie die frühern, das letzte Stück von Mozart's C-dur-Symphonie und die Ouverture zu Coriolan von Beethoven mußten wiederholt werden. Ein herrlicher Genuß.

— Herr Professor Würfel hat sowohl in einem von ihm im Redoutensaale gegebenen Concerte, als auch im Hofoperntheater vor einem Ballete durch sein gediegenes und vortreffliches Pianofortespiel Alles bezaubert. Er darf sich kühn den ersten Meistern auf diesem Instrumente, vornehmlich was die Präcision betrifft, anreihen.

— Am 3. April gab der junge Virtuose auf dem Pianoforte, Sigmund Thalberg, im Saale des Fürsten von Schwarzenberg ein Concert, dessen ganzer Ertrag (1200 fl. C. M.) zur Unterstützung der durch Überschwemmung Verunglückten abgegeben worden ist. Eine gute Auswahl der Musikstücke, präcise Ausführung derselben, und eine glänzende Versammlung von Zuhörern, machten dieß Concert zu einem der interessantesten.

— Noch weiß man sich in Wien keines Concertes zu erinnern, welches das allgemeine Interesse so sehr in Anspruch genommen hätte, als das am 4. April im großen Redoutensaale zu demselben edlen Zwecke gegebene; denn es both Gelegenheit dar, Tonkünstler, welche bisher mit ihrer Kunst nur die kleinen Kreise ihrer Umgebungen und Freunde entzückten, auch öffentlich zu hören und zu bewundern. Darunter waren sogar viele Theilnehmer, welche den höhern Ständen angehörten. Frau v. Tschoffen, Fräulein v. Lang, Gräfinn v. Herberstein, Frau v. Albrecht, Gräfinn v. Taaffe, Gräfinn Antonie Esterhazy, Gräfinn Julie v. Dietrichstein, Gräfinn v. Lebzeltern, Fürstinn v. Windischgrätz, Gräfinn Marie v. Wallis, Baroninn v. Maltzahn, Fürstinn Therese v. Lobkowitz, Baroninn v. Hügel, Frau v. Arneth, dann die Herren Freyherr v. Schönstein, Graf v. Mnisek, Graf Casimir v. Esterhazy, Graf v. Amade, Graf v. Kuefstein, Graf v. Giory, Graf v. Gallenberg, Graf Procop v. Lazansky, Ludwig Titze, Carl Schoberlechner, und Franz Wallnöfer waren die Edlen, welche, angeregt von einem der erhabensten und menschenfreundlichsten Grosen, zu dem schönen Zwecke zusammenwirkten, und ihre Kunst in Gesang, Pianofortespiel und Declamation öffentlich glänzen ließen, um die Leiden der

Digitized by Google

armen Verunglückten zu lindern. — Baron v. Lannoy leitete das Ganze, Hr. Schmiedel dirigirte den Gesang, und Hr. Holz die Violinen. Hr. Professor Deinhardstein dichtete dazu Worte des Dankes, welche von Hrn. Capellmeister Kreutzer in Musik gesetzt waren. Die übrigen Musikstücke waren von Rossini, Pacini und Mercadante. Obschon die Preise im Saale zu 2, und auf der Gallerie zu 4 fl. C. M. festgesetzt waren, so war der ungeheure Redoutensaal doch gedrängt voll, und der Beyfall allgemein.

— Am 22. v. M. ist auf dem Hofoperntheater eine Operette von der Composition der Claviervirtuosinn Leopoldine Blahetka zum ersten Mahle gegeben worden, welche wohl das achtungswerthe Streben der jungen Künstlerinn bewies, und mehrere gelungene Stellen enthält, wofür der Componistinn auch die Ehre des Hervorrufens zu Theil wurde; im Ganzen aber doch nicht sehr ansprach.

— In Leipzig hat Mad. Corri-Paltoni ganz ungeheuer gefallen. Man nennt sie die Unerreichbare. Wir in Wien waren so unglücklich, das nicht zu finden.

— In Hamburg wurde am 11. Februar zum ersten Mahle: Silva, oder die Macht des Gesanges, Oper in 2 Aufzügen, mit Musik von C. Krebs (bey mittelmäßig vollem Hause), aufgeführt. Das Sujet soll langweilig — und die Musik schwülstig, gar nicht ansprechend seyn.

— Am 24. März wurde auf dem Theater zu Frankfurt Rossini's neue Oper „Wilhelm Tell" zum ersten Mahle aufgeführt.

— Die Regie des Pariser komischen Operntheaters veranstaltete am 24. März ein Concert, worin sich der erst kürzlich aus Deutschland angekommene Violinist Mazas, der dort acht Jahre lang gemeinschaftlich mit Paganini gearbeitet haben will (Paganini war, wie man hier in Wien schon wohl weiß, im März 1828 zum ersten Mahle in seinem Leben aus seinem Vaterlande hier angekommen), auf der G-Saite hören lassen wollte, um, wie es auf dem Anschlagzettel heißt, den Parisern einen Vorgeschmack von den bewundernswürdigen Leistungen des europäisch-berühmten Virtuosen zu gewähren!

Ehrenvolle Auszeichnung.

Se. k. k. Majestät haben dem hiesigen Kunsthändler Tobias Haslinger, für das Allerhöchstdenselben allerunterthänigst überreichte Exemplar der bey ihm gedruckten und verlegten „Anweisung zum Piano-Fortespiele von J. N. Hummel," als ein Zeichen des Allerhöchsten Wohlgefallens an der Ausstattung dieses Werkes, und als huldvollste Anerkennung seines eifrigen Strebens für die Beförderung der vaterländischen Industrie, durch die k. k. oberste Polizey- und Censur-Hofstelle, einen werthvollen Brillantring zustellen zu lassen geruhet.

Redigirt von J. F. Castelli.

Verlag von Tob. Haslinger. Druck von A. Strauß's sel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

Nr. 16.

Wien, Samstag den 17. April 1830.

Von dieser mit Abbildungen und Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich eine Nummer in Tob. Haslinger's Kunst- und Musikalienhandlung. Der Jahrgang kostet in Buch- und Musikhandlungen in und außer Deutschland 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte berührten Musikalien kann der Verleger desselben liefern.

Musikalischer Erinnerungskalender.

Im J. 1765 wurde Mozart's 4. Werk: 6 Sonaten, dédiées à la Princesse de Nassau-Weilburg, im Haag gestochen. — Im J. 1766 kam Salieri mit Gaßmann nach Wien. — Im J. 1767 wurde Mozart's erste Composition, welche er in seinem 7. Jahre (1763) vollendete, durch den Stich bekannt gemacht.

Der practische Lehrer am Pianoforte; oder: leichte, angenehme und fortschreitende Stücke, mit beygefügtem Fingersatze von Mathias Schlechter. 7. Werk. — Wien, bey Tranquillo Mollo. Heft 1—6. 24 kr. C. M.

Was musikalische Kinderfreunde, wie einst Wanhall, in neuerer Zeit: Czerny, Diabelli, Haslinger, Schmidt u. a. zur Bildungsperiode der Jugend beygetragen haben, lebt noch im ungeschwächten, dankbaren Andenken. Dennoch haben wir an solchen Artikeln keinen Überfluß, wiewohl für weiter vorgerückte Kunstjünger durch treffliche Etuden der besten Meister sattsam gesorgt ist.

Wenn nun ein Pädagoge, der aus Selbsterfahrung allerdings am verläßigsten mit dem Bedarfe vertraut ist, diesem Mangel zu steuern unternimmt, so entübrigt seine Arbeit jeder anderweitigen Anempfehlung; denn da, wo die Sache für sich spricht, ist ein Vertreter derselben rein entbehrlich. 18.

Fantaisie et Variations brillantes sur un thème original pour le Pianoforte et Violoncelle, concertante par C. G. Reissiger et J. Merk. Prix 1 fl. 30 kr. — Vienne, chez P. Mechetti.

Zwey Nahmen von so gutem Klange, sind immer eine wirksame captatio benevolentiae. — Wenn nun jeder Mentor seinen ihm zufallenden Antheil nach bestmöglichsten Kräften besorgt, und beyde vereint, nach des philosophischen Genfer-Bürgers Educationsprincipien, Hand

Digitized by Google

in Hand, auf einem gemeinsamen Totalendzweck hinarbeiten, und nicht jeder aus sträflichem Egoismus nur für sich denkt; gleichviel ob auch der Nachbar darunter leidet; oder, um der edlen Pferde-Dressirkunst einen zwar plebejen, aber scharf bezeichnenden, technischen Ausdruck abzuborgen: wenn der Eine nicht Hi, der Andere nicht Hott zieht, alsdann kann auch nur ein wohlconditionirter Weltbürger hervorgehen, der seinen Erziehern Ehre, den Zeitgenossen Freude und Vergnügen bringt.

12.

Sechs Gesänge für 4 Männerstimmen, in Musik gesetzt von Franz Otto. Preis 1 Thlr. — Leipzig, bey Breitkopf und Härtel.

Die ehrenwerthesten Componisten der jüngsten Decennien haben uns zwar reichlich mit Vocal-Quartetten beschenkt; aber die Menge verlangt Neues, da auch das Schönste und Beliebteste durch allzuoftes Hören an Reiz verliert. Daher werden sich denn immer Liebhaber, scilicet Käufer, nach der Identik der Verleger, einfinden, wenn nur die Waare einiger Maßen anlockend sich ausweist, und den bescheidenen Erwartungen entspricht. — Hier steht ein unbekannter Autornahme an der Spitze; freylich kein günstiges Prognostikon; allein, wer wird bloß deßwegen verdammend aburtheilen? Das Vorhandene kann doch nicht immer bestehen, und ein guter Nachwachs ist wahrlich nicht zu verachten. Man lasse sich die Mühe nicht reuen, diese Gesänge so vorzutragen, wie sie ausgeführt seyn wollen, und die vorgefaßte Meinung wird schwinden. Die Ausgabe ist sehr leserlich.

7.

Fantaisie sur des Airs des Bardes écossais, composée pour le Piano-Forte avec Orchestre (ad lib.), par I. Moscheles. Op. 80. — Pr. 2 Thlr. Leipzig, chez H. A. Probst.

Eine Tondichtung voll Geist, Leben und Feuer; im lieblichsten Wechsel, höchst glänzend, süß schmeichelnd und sanft rührend. Sie ist aus drey schottischen Originalmelodien gewebt, nähmlich: Pibroch o'Donald Dhu, The Chevalier's lament, und the Highland Laddie, welche gleich der schön gearbeiteten Einleitung eben so geschmackvoll als interessant durchgeführt, und zur harmonischen Einheit verbunden sind. Die complette Orchesterbegleitung ist zwar nur ad libitum gesetzt, das heißt: alle Zwischenperioden finden sich auch in der Prinzipalstimme eingetragen, allein, dieses reizende Instrumentenspiel entfaltet ein Conglomerat so mannigfaltiger Schönheiten, daß wir bloß im unausweichlichen Nothfalle, und dann auch noch höchst ungern darauf verzichten möchten.

12.

Digitized by Google

Notizen.

— Herr Georg Hudler, wohnhaft Windmühle, Rosengasse Nr. 64, Sohn des k. k. Hofpaukers im Hofoperntheater Herrn Anton Hudler, hat eine Vorrichtung erfunden, um in Zeit von einer Minute die Pauken in jede beliebige Tonart umzustimmen, z. B. von D und A in F und C. Diese Erfindung ist in musikalischer Hinsicht höchst wichtig, und ihre Anwendung in jedem Orchester wünschenswerth. Herr Hudler ist bereit, sie jedem Kunstfreunde und Kunstgenossen mitzutheilen, und demselben mit Rath beyzustehen, wenn er mit dieser Vorrichtung versehene Pauken zu besitzen wünschte.

— Italien. Eine neue Oper von Riccini: „l'Eroina del Messico," die am 9. Februar in Rom auf dem Theater Tordinona bey überfülltem Hause gegeben worden, hat, ungeachtet der Eile, in welcher sie geschrieben worden, sehr gefallen. Rahmentlich hat die Fatelli großen Beyfall erhalten. Die Aufführung war so beeilt worden, daß die Choristen die Chöre mit den Noten in der Hand sangen. In Bologna ist, ebenfalls am 9. Februar, eine neue Oper von Capellati, „la contessina, ossia il finto Bascia," gegeben worden, und hat gefallen. In Mailand wird auf dem Theater Scala eine neue Oper von Pacini: „la Vergine Orleanese" (die Jungfrau von Orleans) Text von Bardieri, einstudirt. Sie sollte am 15. März gegeben werden.

— Zu Berlin wird vom Anfang des April und unter dem Titel: Iris im Gebiethe der Tonkunst, herausgegeben von Ludwig Rellstab, ein Wochenblatt erscheinen, welches den Zweck hat, alle interessanten in- und ausländischen musikalischen Werke bald nach ihrem Erscheinen beurtheilend anzuzeigen, und alles Neue, was sich in der musikalischen Welt begibt, schnell bekannt zu machen.

— Der vortreffliche Posaunist Schmidt hat sich kürzlich auch in Berlin mit großem Beyfalle hören lassen. Gleich ausgezeichnet sollen auch daselbst die Leistungen des Trompetenvirtuosen Bagans gewesen seyn.

— In dem zweyten Concerte der école royale de musique zu Paris wurden nur Compositionen von Mehul gegeben. Hummel war dabey gegenwärtig, und gab seinen Beyfall, sowohl über die herrlichen Compositionen, als deren treffliche Aufführung auf das unzweydeutigste zu erkennen.

— Am 20. März ließ sich Dlle. Sontag zu Berlin in einem Concerte hören; sie sang eine Arie von Roffini, ein Duett mit Bader aus der Oper Jeffonda von Spohr, eine Arie aus Don Juan von Mozart, und Variationen von Mercadante. Die Berliner Zeitungen sagen, sie habe an Stimme und Methode noch ganz außerordentlich gewonnen.

— Der königl. Sänger Georg Gern ist am 11. März in Berlin gestorben. Er war ein vorzüglicher Gründer und Erhalter der Kirchenmusik.

— Von Instrumenten besitzen die Araber in Mecca die Rababa, eine Art von Guitarre, die Nay, eine Gattung von Clarinette, und die Trommel oder Tamburin. Man hört wenig singen, außer bey den Beduinen in den Vorstädten. Ein Choralgesang, Djox genannt, wird öfter von den jungen Leuten in den Kaffehhäusern gesungen, zu dem sie mit den Händen accompagnirend den Tact zu schlagen pflegen. Im Durchschnitt sind aber die Stimmen der Hedjazys rauh und unklar, und man findet keine von den klangvollen und harmonischen Stimmen, die in Ägypten oder noch mehr in Syrien so merkwürdig sind, wo man oft noch mitten in der Nacht Liebeslieder, oder die Gebethe Muhameds auf den Straßen singen hört.

Digitized by Google

— In Venedig erregte die neue Oper „I Cappelletti od i Montecchi“ Enthusiasmus. Sie ist von Bellini componirt.

— Mad. Schütz gefällt in Triest außerordentlich; besonders hat sie als Tancredi Furore gemacht.

— In Neapel sprechen die Zeitungen großes Lob über eine neue Oper von Donizetti: „Il Diluvio universale“ aus.

— Von dem Priester D. Ant. Hernandez zu Madrid ist eine Escuela del canto Hano (Schule des Kirchengesanges) erschienen.

— Am 25. März hat Mad. Corri-Paltoni ein Concert im Saale des königl. Schauspielhauses zu Berlin gegeben.

— Zu Freyburg in Breisgau ist eine neue komische Oper in zwey Acten: Der todte Gast, mit Musik von Zimmermann, gegeben worden, welcher viel Gutes nachgesagt wird.

— Die Oper Macbeth von Chelard scheint in Darmstadt nicht gefallen zu haben. Mad. Krüger-Aschenbrenner als Lady wird indessen sehr gelobt.

— Der Tenorist Beilé, jetzt in Frankfurt a. M. engagirt, gefällt daselbst sehr.

— In C. M. v. Weber's „Freyschütze“ trat Dlle. Nina Sontag als Annchen am 23. v. M. mit getheiltem Beyfalle zu Berlin wieder auf.

— In der Oper zu Paris „Franz der Erste in Chambord,“ mit Musik von Herrn P. v. G. — hat nur die schöne Decoration von Cicéri, das Schloß Chambord vorstellend, gefallen; das Stück selbst scheint man sehr unbedeutend gefunden zu haben, obgleich man der Musik, als der eines Dilettanten, Gerechtigkeit widerfahren läßt.

— Musikliebhaber, welche Virtuosen werden wollen, können sich dazu das neuerfundene Instrument „die Harfenlyra“ von Salomon in Paris wählen. Die Guitarre, dieses einfache, scheinbar nur geringer Vervollkommnung fähige Instrument erscheint in derselben mit den majestätischen Tönen des Basses und der rauschenden Harmonie der Harfe. Diese Instrumente sind zu haben in Paris in der Straße Colbert Nr. 2, am Ecke der Straße Vivienne.

— In Dresden wird nächstens eine neue Oper aufgeführt werden: „Der Bergmönch,“ welche der Freyherr v. Miltiz gedichtet, und der Bürgermeister Wolfram in Töplitz componirt hat.

Musikalischer Bär.

Der Director einer Musikbande, welche auf der Bühne einen Marsch zu spielen hatte, fragte den Regisseur, wie oft der Marsch wiederholt werden müsse. „Das weiß ich noch nicht,“ antwortete der Regisseur. „Aber ich muß es wissen,“ erwiderte der Director, „damit ich anordnen kann, wie oft ihn meine Leute auswendig lernen sollen.“

Redigirt von J. F. Castelli.

Verlag von Tob. Haslinger. Druck von A. Strauß's sel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner Musikalischer Anzeiger.

Nr. 17.

Wien, Samstag den 24. April 1830.

Von dieser mit Abbildungen und Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich eine Nummer in Tob. Haslinger's Kunst- und Musikalienhandlung. Der Jahrgang kostet in Buch- und Musikhandlungen in und außer Deutschland 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte berührten Musikwerke kann der Verleger desselben liefern.

Musikalischer Erinnerungskalender.

Im J. 1767 componirte Mozart in seinem 11. Jahre ein lateinisches Drama: Apollo et Hyacinthus, welches in diesem Jahre auch gegeben wurde, auch schrieb er in diesem Jahre nach Auftrag des Kaisers Joseph die Opera bussa: la finta semplice, welche aber nie aufgeführt wurde. — In demselben Jahre wurden Wanhalls erste Symphonien bekannt.

Variationen über ein ungarisches Thema für die Violin (Violine), mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Violoncello (Violoncell), componirt von Georg Adler. 1. Werk. Preis 45 kr. C. M. — Wien, bey Tobias Haslinger.

Horazens berühmter Brief an die Pisonen: de arte poetica ist ein goldenes Werkchen, das nicht allein Dichterlehrlinge, sondern junge Kunst-Candidaten jeder Gattung emsig studieren und ihrem Gedächtnisse einprägen sollten; sein: nonum prematur in annum, sein: qui cupit optatam cursu contingere metam, multa tulit, fecitque puer etc. sollten an jeder Gassenecke angeschlagen seyn, die pomphaften Ankündigungen jener unreifen Werke zu beschämen, mit welchen uns der Schule entlaufene Knaben täglich beschenken. Auch der Verfasser der vorliegenden Variationen scheint die eben erwähnten Regeln außer Acht gelassen zu haben; ohne Introduction, die bey solchen Producten fast unerläßlich ist, und in welcher der Componist sich zeigen kann; mit einem ganz gewöhnlichen Coda, zeichnen sich diese Veränderungen von keiner Seite aus. Rechnet man hinzu, daß den vorletzten Tact des ersten Theiles des Thema's Octaven verunzieren, daß im fünften Tacte des zweyten Theiles eben desselben Thema's die Principalstimme im letzten Tacttheile g hat, während der Baß gis spielt, was kein Stichfehler seyn kann, da er sich in der ersten Variation wieder vorfindet, bedenkt man den Übelstand, der dadurch entsteht, daß die Principal-Violine immer die Tutti's Solo vorträgt, so wird man um so mehr den Componisten an Horazens ars poe

Digitized by Google

tica anweisen müssen, als dieses sein erstes Werk ist, und der Abgang einer erfindungsreichen Phantasie so wie der Mangel an Kenntniß der grammaticalischen Regeln gleich bemerkbar sind. Will der Verfasser reifere Früchte zu Tage fördern, so bleibt ihm noch vieles zu thun übrig.

14.

172 Vorspiele für die Orgel über 94 Choral-Melodien, sowohl zum Gebrauch beym Gottesdienste, wie auch als Schule zur Vervollkommnung im Orgelspiele, größtentheils aus den verschiedenen Werken mehrerer Componisten zusammengetragen und herausgegeben von C. Kanow. — Preis $1\frac{5}{6}$ Thlr. Bunzlau, C. A. Appun's Buchhandlung.

Sehr gute Übungsstücke, um auf dem ersten aller Instrumente größere Vollkommenheit zu erlangen, für welches — wir sagen es mit einem schweren Seufzer — verhältnißmäßig leider nur gar zu wenig, gesetzt wird.

24.

Deux Rondeaux pour le Piano, de C. Berg. Op. 10. Vienne, chez T. Haslinger. — 45 kr. C. M.

Berg's Rondo's waren und sind noch zum Theil als gefällige, wohl in die Finger gesetzte, nicht zu schwierige Übungsstücke beliebt; die zwey vorliegenden enthalten nichts, was dieser vortheilhaften Meinung widerspräche, besonders hat Referenten Nr. 1 zugesagt. Ein Mehreres darüber zu sagen, scheint überflüssig.

11.

Variations sur une Valse favorite pour le Pianoforte composées par C. G. Hoepner. — Prix 12 ggr. Dresde, en Commission chez C. F. Meser.

Abermahls Variationen über die sogenannten Trauerwalzer, dessen Vaterschaft bald Beethoven, bald Schuberten zugeschrieben wird. —

Sie sind das erste Opusculum, so uns von diesem Autor zu Gesichte gekommen, und nicht sonderlich geeignet, eine Sehnsucht zu Nachkömmlingen zu erregen. Also, wertheſter Herr Componist: à revoir pour jamais!

24.

Grande Valse brillante composée sur quelques motifs favoris de la Muette de Portici par C. L. Kachler. Oeuvre 37. — Prix 10 gr. Dresden, chez C. F. Meser.

In einer Epoche, die freylich wie alles sublunarische, auch der Vergänglichkeit unterliegt, wo die gesammte musikalische Modewelt von der Stummen sich electrisirt fühlt, muß ein Recensent, wie billig,

Digitized by Google

verstummen. Was bedarf es mehr, als eine Reihenfolge solcher Syrenenklänge, um einen ellenlangen Walzer daraus zu formiren, und Jung und Alt damit zu enchantiren? — So mögen denn immerhin diese Zaubermelodien — bis ein neuer Impuls in den Schatten sie zurückdrängt — nach Herzenslust abgesungen, abgegeigt, abgepfiffen, abgetanzt und — wer zweifelt daran? — abgeleyert oder abgeorgelt werden. Dieser Weg führt zwar zur temporären Universalität, aber auch zum sichern Grabe; vom Überdruß hineingestürzt. 18.

3 Quintetti in A-moll, B-, und G-dur de G. Onslow; arrangé pour le Pianoforte à quatre mains, par F. Mockwitz. Oeuvre 33. 34. u. 35. — Pr. 1 Thlr. 16 gr. Leipsic, chez Breitkopf et Härtel.

Das Arrangement dieser schönen Compositionen ist so vollständig, daß nichts dabey eingebüßt wird, als jene speciellen Schattirungen, welche in den verschiedenartig abweichenden Eigenthümlichkeiten der Bogen-Instrumente begründet sind, und aus einleuchtenden Gründen unmöglich hier wiedergegeben werden konnten. 18.

Notizen.

— Zu Laibach führte die philharmonische Gesellschaft den Tod Jesu von Graun in der dortigen Pfarrkirche zum Besten der Stadtarmen auf.

— Auch in diesem Jahre wird der rhein-bayerische Musikverein sich versammeln, und Sonntags den 6. Juny (am Sonntage Trinitatis) eine große Gesammtaufführung veranstalten. Speyer, die Kreishauptstadt, ist dießmahl der Ort des Musikfestes, und Gegenstand der öffentlichen Production von Friedrich Schneider's schön gearbeiteter Ouverture über das Thema: Heil unserm König! Heil! und eben desselben Meisters großartiges, wohl vorzüglichstes Oratorium: „Das Weltgericht.“ Erstarkt durch die früheren ähnlichen Gesammtaufführungen und dieß Jahr durch sehr viele vorzügliche Dilettanten vermehrt, so daß das Personal über 430 beträgt, wird dieß Jahr der Verein gewiß eine eben so gelungene als imposante Aufführung darbiethen.

— Als Dlle. Sontag zu Göttingen, wo sie am 4. März sich in einem Concerte hören ließ, wozu aus der ganzen, selbst fernern Umgebung Zuhörer herbeygeströmt waren, in den Wagen gestiegen war, um nach Hause zu fahren, spannten die dortigen Studierenden die Pferde vom Wagen, und zogen die Künstlerinn im Triumph nach ihrer Wohnung.

— Die Berliner Zeitung enthält folgende Anzeige: „Dlle. Sontag wird mit zwölf auf dem königlichen Theater zu Berlin jetzt zu gebenden Vorstellungen ihre Wirksamkeit auf der Bühne, mit den auf einer Kunstreise durch den Norden nach dem Süden aber zu gebenden Concerten ihre öffentliche Wirksamkeit überhaupt für immer beschließen!“

Digitized by Google

— Am 14. März wurde eine neue Oper Wolfram's: „Der Bergmönch," Text von C. B. von Miltitz, zu Dresden mit vielem Beyfalle aufgeführt, und Wolfram, der selbst dirigirte, gerufen. Er erschien im Kreis der Sänger, die in dieser, an Melodien reichen Oper glänzten. Die zweyte Vorstellung am 17. März, von Wolfram wieder geleitet, fand ebenfalls Beyfall Die dritte Vorstellung sollte am 25. Statt finden.

— Hr. Stöpel füllt jetzt die Pariser Blätter, wie vormahls die Münchner, mit seinen Anzeigen eines verbesserten Clavierunterrichts. Am 31. März gab er in dem Saale des Hrn. Pezold eine musikalische Abendunterhaltung, worin unter andern 12 seiner Schüler sich auf 6 Piano's mit vierhändigen Sonaten hören ließen.

— Das Concert des königlichen Kammermusikus und Clarinettisten Katte (zu Dresden) war reich an Abwechslung und überreich an Besuch des Publicums. Der Concertgeber und Hr. Hase, welcher die Violine à la Paganini behandelte, so wie die italienische Sängerinn, Sgra. Schiasetti, zeichneten sich besonders aus.

— (Dresden.) Eine Messe von Carl Borromäus von Miltitz (Dichter der Oper: der Bergmönch) gehört zu den trefflichsten Kirchenmusiken, welche je geschrieben worden.

— Am Ostermontag wurde in Frankfurt a. M. unter Leitung des Capellmeisters Guhr, eine große musikalische Akademie gegeben, in welcher Paganini drey Mahl spielte.

— Der Musikverein zu Innsbruck gab am 5. März zur Feyer des Nahmensfestes des Landes-Gouverneurs eine zweyte große Musikproduction, eine Symphonie von Beethoven, zwey Duetten von Paer, Violin-Variationen von Beriot, eine Ouverture von Baron von Lannoy, von dem Tonsetzer eigens für diesen Verein geschrieben, Fagottvariationen von Paschack, und ein Quartett von Eisenhofer, waren die Stücke, welche zum Vergnügen des zahlreich versammelten Publicums recht wacker aufgeführt wurden.

— Hr. Hofrath v. Kiesewetter hat die Freunde alter Musik am Charsamstage wieder mit herrlichen alten Kirchenwerken erfreut.

— Die 101 Jahre alt gediegene Passionsmusik von J. S. Bach, wurde am Palmsonntage von Hrn. Professor Zelter in Berlin unter Mitwirkung der Sing-Akademie und phylharmonischen Gesellschaft zur wahren Erbauung einer zahlreichen Gesellschaft sehr gelungen ausgeführt.

— Am 12. April, den zweyten Osterfeyertag, wird in Straßburg ein großes, nach Art der deutschen Musikfeste eingerichtetes, musikalisches Fest Statt finden, bey welchem sich fast alle Musiker und Musikliebhaber des Elsasses, so wie viele aus dem Innern von Frankreich einfinden werden. Mehrere ausgezeichnete Musiker aus dem Großherzogthum Baden kommen ebenfalls dazu nach Straßburg.

— Zwey Concerte am 12. von dem Waldhorn-Virtuosen Lewy im k. k. Redoutensaale und von dem Violin-Virtuosen Slawik im landständischen Saale gegeben, waren sehr zahlreich besucht. Beyde Concertgeber zeigten sich als Meister ihrer Instrumente; der Letztere setzte durch künstlerische Kühnheit in Erstaunen.

Redigirt von J. F. Castelli.

Verlag von Tob. Haslinger. Druck von A. Strauß's sel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

Nr. 18.

Wien, Samstag den 1. May 1830.

Von dieser mit Abbildungen und Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich eine Nummer in Tob. Haslinger's Kunst- und Musikalienhandlung. Der Jahrgang kostet in Buch- und Musikhandlungen in und außer Deutschland 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte berührten Musikalien kann der Verleger desselben liefern.

Musikalischer Erinnerungskalender.

Im J. 1767 wurde Paesiello, Capellmeister in russisch-kaiserlichen Diensten, geboren. — In diesem Jahre ist Rudolph Kreutzer geboren, auch Katharina Kainz wurde in demselben Jahre zu Mosach geboren; sie war eine Schülerinn auf der Violine von Heiß, im Gesang von Valesi, auf dem Clavier von Buchwieser. — In eben diesem Jahre starb Nicolo Porpora in Neapel; er schrieb noch in seinem 85. Jahre die Oper: Il trionfo di Camilla und brachte sie auf die Bühne.

Grande Sonate pour le Pianoforte (pianoforté) composée par Jules Benedict. Oeuvre 4. — Vienne, chez Tobie Haslinger. Prix 1 fl. 30 kr. C. M.

Die meisten unserer jungen Clavierspieler und Spielerinnen lassen den Muth und die Hände sinken, wenn sie auf dem Titel eines Musikstückes das Wort: Sonate, lesen, denn es bezeichnet ihnen ein Werk, bey welchem kein Beyfall gewöhnlicher Zuhörer zu erringen ist, ein Werk, das vorgetragen seyn will, wozu bloße Fingerübungen nicht hinreichen, ein Werk, mit einem Worte, das für unsere frivole, genußsüchtige Zeit zu ernst, zu gehaltvoll ist, und mehr Aufmerksamkeit fordert, als man Productionen gewöhnlich widmet. Deßhalb haben auch mehrere Verleger den abschreckenden Ausdruck: Sonate, zu umschreiben versucht und sich bemüht, dem verstoßenen Kinde unter einem andern Nahmen die Gunst des Publicums zuzuwenden. Referenten ist im Gegentheile dieses Wörtchen lieblich und angenehm, und es nimmt ihn im voraus ein, zumahl, wenn er es auf einem der Erstlingsversuche eines jungen Tonsetzers erblickt. Um auf besagten Hammel zu kommen, war dieß beym vorliegenden Werke der Fall, und er wußte dem Verfasser Dank dafür, daß er, das Solide ehrend, den Modetand verschmäht hatte. Das Werk selbst entsprach größtentheils dieser vorgefaßten, vortheilhaften Meinung. Man erblickt darin ein ernstes Streben, originell und doch regelrecht, neu und doch consequent, glänzend und doch nicht frivol zu seyn. Besonders hat Ref. das erste Stück (D-dur $^6/_4$ Tact) zugesagt,

Digitized by Google

es ist kräftig, melodisch und voll Feuer, was hauptsächlich dem ersten Theile gilt. Der zweyte dürfte leicht zu lang ausgesponnen scheinen; auch gehört der Gedanke, in Moll zu schließen, eben nicht zu den glücklichen, weil er dem Charakter des Ganzen widerspricht und wohl der Übergang von Moll in Dur wohlthuend ist, nicht aber umgekehrt. Im Andantino (B-dur 3/4 Tact) hat der Verfasser gegen die contrapunctischen Schwierigkeiten wacker angekämpft, sie zu besiegen, ist ihm jedoch nicht immer gelungen, woraus manche Härten entstanden sind. Der Menuett (D-moll) und das Trio desselben (D-dur) zeigen von Laune, bewegen sich aber dennoch nicht frey genug, und zeigen mehr von Streben nach Originalität als von Originalität selbst. Am wenigsten wollte Ref. das Rondo (D-moll 4/4 Tact) gefallen. Vor Haschen nach Neuheit konnte der Verfasser zu keinem Thema gelangen, vieles ist bloß bizarr, und manches erinnert an das Wort des Mannes: de sublime au ridicule il n'y a qu'un pas. Wir sind indessen keineswegs gesonnen, den talentvollen Kunstjünger durch diesen Tadel zu entmuthigen. Wer über die Schranken springt, wird bey fortgesetzter Bildung inner den Schranken sich leicht und anmuthig bewegen, wer aber furchtsam den Schranken nicht zu nahen wagt, hat keine Kraft und wird nie etwas Großes leisten. 6.

Nocturno pour le Pianoforte à quatre mains, composé par C. G. Reissiger. Oeuvre 65. — Pr. 1 Rth. Dresde, chez Guillaume Paul.

Eine freundlich ansprechende Composition, die man schon das erste Mahl gerne, in der Folge aber gewiß immer noch mit wachsendem Vergnügen anhört. Die Überschrift: Nocturno wurde wahrscheinlich nur zur beliebigen Abwechslung gewählt; denn, zugegeben, daß das einleitende kurze Andante an ein still schweigsames Nachtstück gemahnt, so gleicht doch übrigens das leidenschaftlich kühne, ungestüm wogende Allegro, sammt dem tolldreisten Scherzo, mit seinen kurzweiligen Satyrssprüngen, das elegant variirte Allegretto, nebst dem Finale alla Polacca der herkömmlichen Sonatenform, wie ein Wassertropfen dem andern. 24.

A Grand Sonata fort the Pianoforte by Charles Neate. Op. 1. — Pr. 1 fl. 15 kr. Vienna, printed for Tob. Haslinger.

Offenbar ein älteres Werk, was schon aus dem Umstande erhellet, daß es dem schon 1812 dahingeschiedenen Wölfl gewidmet ist. Aber auch der Inhalt gehört einer vergangenen, jedoch in mehrfacher Hinsicht bessern musikalischen Zeit an. Der erste Satz (C-moll 3/4 Tact) athmet tiefe, etwas schwermüthige Empfindung, ist solid, interessant

Digitized by Google

und nur hie und da, wie die Klagen der ossianschen Helden, etwas nebelhaft und farblos. Dieß gilt auch von dem Menuette in (Es-dur). Das Finale (Presto C-dur ℭ) erinnert aber sehr an Kramers Etuden, und wird durch die ewigen Triolen einförmig. Ich möchte solche Fingerübungen ein für allemahl dahin verweisen, wohin sie gehören, nähmlich in die Clavierschulen und Übungsstücke, die jeder tüchtig durcharbeiten muß, der sich zur Meisterschaft aufschwingen will; aber eine so solide Gattung, wie die Sonate, sollen sie nicht verunzieren, da fordere ich Gesang, Gefühl und tüchtige Bearbeitung des Thema's, sonst hört die Kunst auf Kunst zu seyn, und wird Handwerk, in welchem der Fleißigste am meisten glänzt. 11.

Lieder und Gesänge für Baß- oder Baritonstimme mit Begleitung des Pianoforte von C. G. Reissiger. Op. 50. — Preis 16 gr. Dresden bey Wilhelm Paul.

Baßsänger, welche nicht immer und ewig bloß italienische Bravourscenen vortragen wollen, sondern auch durch das einfachste Liedchen Mitgefühl zu erregen verstehen, werden diese gemüthliche Gabe mit herzlichem Dank empfangen. Wir können den Wunsch nicht bergen, die seelenvollen Gesänge von unserm gefeyerten Schoberlechner ausgeführt zu hören, der, wenn er eines Theils jede, für einen Lablache berechnete Aufgabe zu lösen im Stande ist, anderer Seits auch mit Schuberts ernster gemeinten, phantasiereichen Tondichtungen so innig sich verschwistert hat. 7.

La Chasse. Rondeau brillant, sur un thême de l'Opéra: Aschenbrödel pour le Pianoforte, composée par George Adler. Oeuvre 7. — Prix 50 kr. C. M. Vienne, chez Tobie Haslinger.

Wir könnens nicht bergen: die ominösen Titel, wie sie jetzt gang und gäbe sind, von äußeren Gegenständen, Thieren, Blumen, Affecten u. s. w. entlehnt, erwecken in uns meistens schon ein ungünstiges Vorurtheil. Nicht selten verkappt sich darunter splitternackte Geistesarmuth, und sie dienen in der Regel nur solchen Notenfabrikanten zum Deckmantel, die nicht viel mehr vermögen, als ein halbes Dutzend per nefas acquirirter Gedanken nothdürftig zusammenzuleimen, und durch die plumpesten Ausweichungen von einem Klanggeschlechte zum andern höchstens ihre verdammliche Sucht nach Sonderbarkeiten zu documentiren. Wir freuen uns, obengenanntes Rondino nicht in diese Landplage einverleiben zu müssen. Es ist ein fein modestes Stück Arbeit, das sich nicht zu hoch versteigt, und darob auch nicht zu tief fallen kann. 18.

Digitized by Google

Notizen.

— Aus München schreibt man uns viel Gutes von einem jungen Violinvirtuosen Eduard Mittermayer.

— Die Unerschöpflichen (Scribe und Auber) haben eine neue Oper in Paris vollendet, die schon vor ihrem Erscheinen ganz Paris in Bewegung setzt. Man beobachtet darüber das tiefste unglaubliche Stillschweigen. Man will nur erfahren haben, daß die Oper „Ugolino," oder „der Hungerthurm" oder „der Mordbiß in der Unterwelt" heißt. Der ganze zweyte Act spielt im Thurme. Die Kinder hungern (eins ist im Sterben), der Vater ist vor Verzweiflung eingeschlafen. — Schluß des Septetts, das den Act eröffnet. Da weckt ihn die Stimme seines höhnenden Feindes (bloß von Ophicleiden, Hörnern und Piccolflöten begleitet) des Ruggieri. Er ist nur erwacht, um das zweyte Kind sterben zu sehen. Der Versucher erscheint im blauen Feuer, zuletzt, wenn alles gestorben ist, öffnet sich die Höhe des Thurms, man sieht den Himmel, in dem Engel unschuldige Kinderspiele treiben, unbekümmert um das Elend zu ihren Füßen. Der dritte Act ist getreu dem Dante nachgebildet (daher jener Triumphruf der Romantiker) und zeigt uns Ugolino, der das Hinterhaupt Ruggieri's nagt. Zum ersten Mahle ist es hier gelungen, mit einem grotesken Ballet (die Teufel schweben und tauchen im Feuerpfuhl, der Fünfsechstel der Bühne einnimmt) tragisch zu wirken. Die Instrumentation dieses Acts soll die glänzendste seyn, die man seit Haydn's Jahreszeiten erhört hat. — Das Nähere, wie gesagt, ist noch Geheimniß.

— In Toulouse, einer der Städte des mittäglichen Frankreichs, wo man am meisten die Musik liebt, ist durch den neuen Director des Theaters, Hrn. Lavigne, auch eine neue Thätigkeit in das dortige Operwesen gekommen. Don Juan, die heimliche Ehe, Semiramis u. s. w. sollen gegeben werden, und mehrere junge Componisten haben dem Director bereits ihre Arbeiten angebothen. Dérivis, früher bey der großen Oper in Paris, die Sängerinnen Durand, Pouilley u. s. w. sind angagirt.

— Eine Schülerinn des Conservatoriums in Prag Dlle. Meitl, ist auf dem dortigen Theater als Prinzessinn von Navarra mit Beyfall aufgetreten.

— Der Capellmeister Lindpaintner soll bey Paganini 12 neue, von dem Meister componirte Concerte gesehen haben, die für Orte bestimmt sind, wo ein längerer Aufenthalt öfteren Wechsel gestattet.

— In der von Hrn. Fetis herausgegebenen Revue musicale, widerlegt der Violin-Virtuose Hr. Lafont die mancherley Unrichtigkeiten, die zum Theil in Bezug auf ihn in der in Paris erschienenen Biographie Paganini's enthalten sind.

Musikalischer Bär.

Bey einer Balleiprobe hatte das Orchester ein Musikstück aus C auszuführen, allein der Tänzer fand sich nicht in die Musik. Endlich fragte er um die Tonart: Man antwortete ihm, das Musikstück ginge aus C. — Da entschuldigte sich denn der Tänzer, er könne in der Tonart C nicht tanzen, und bat, man möchte das Musikstück in B transponiren.

Redigirt von J. F. Castelli.

Verlag von Tob. Haslinger. Druck von A. Strauß's sel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

Nr. 19.

Wien, Samstag den 8. May 1830.

Von dieser mit Abbildungen und Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich eine Nummer in Tob. Haslinger's Kunst- und Musikalienhandlung. Der Jahrgang kostet in Buch- und Musikhandlungen in und außer Deutschland 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte berührten Musikwerke kann der Verleger desselben liefern.

Musikalischer Erinnerungskalender.

Im J. 1768 wurde Jos. Michael Vogl, k. k. Hofopernsänger, zu Steyer in Österreich geboren. — In diesem Jahre kam Boccherini's erstes Werk, 6 Violinquartetten, zu Paris heraus. — In eben diesem Jahre wurde Mozart in seinem 13. Jahre Concertmeister bey dem Erzbischofe von Salzburg.

Erstes Trio für Pianoforte, Violin und Violoncello von Franz Krommer. 48. Werk. — Preis 3 fl. C. M. Wien, bey Tobias Haslinger.

Verdient als vorzüglich ausgehoben zu werden. Es herrscht ein frischer, kräftiger Styl, wirkliche Musik darin; die Gedanken sind nicht bloß leere Figuren, die wohl oder übel auf einander folgen, und jede für sich so nach etwas klingen; sondern sie sprechen zum Gefühl und Herzen, und stehen dort, wo sie hin gehören. Daß dieß alles nicht erreicht werden kann ohne gute Führung der Harmonie, versteht sich von selbst. — Nichts ist unausstehlicher, als die bekannte Weitschweifigkeit, die man in concertirenden mehrstimmigen Compositionen so häufig antrifft, und worin manche, sonst berühmte Tonsetzer nicht genug thun zu können vermeinen. Daher bleibt denn auch eine zweckmäßige Ökonomie hier, und allenthalben, wo sie sich eingebürgert hat, höchst lobenswerth. 12.

Über Tonkunst, Sprache, Schrift. Fragment von Anton Gräffer. Wien 1830, Druck und Verlag bey J. P. Sollinger. 8. VIII. und 70 Seiten, mit zwey lythographirten Beylagen.

Der Verfasser selbst kündigt sein Werk als ein Fragment an, und das ist es auch. Es soll daher mehr Gedanken und Gefühle erwecken und anregen, als systematisch geordnet darstellen und gründlich erklären. Man findet sehr schätzbare Andeutungen in dieser Arbeit. Der Verfasser hat das Beste, was über diesen Gegenstand geschrieben worden ist, ge-

Digitized by Google

lesen und mit Geschicklichkeit benützt. Er scheint von dem höhern, ja höchsten Werthe der Musik tief durchdrungen, was jedem Tonkünstler angenehm und werth seyn muß. Uns in eine nähere Zergliederung des Ganzen einzulassen, führte uns vielleicht zu weit, weil wir doch hie und da des Verfassers Ansichten nicht ganz theilen, nicht unbedingt zugeben können. Indessen wird es Niemand ohne Nutzen durchlesen, und wir empfehlen das Werk allen, die Musik lieben und treiben. Die Ausstattung des Ganzen ist zierlich und correct. Die Beylagen, Notenstellen und Unterschriften mehrerer berühmter Tonsetzer und Dichter, genau durch Steindruck wiedergegeben, sind eine angenehme Zugabe, die jedem willkommen seyn muß. Wer besitzt nicht gern einen getreuen Abdruck der Schriftzüge eines Mozart, Beethoven, Haydn, Weber, Spontini, eines Göthe, Herder, Kant, Jean Paul und vieler Anderer? wir wünschen daher dem Büchlein recht vielen Absatz; welcher im Allgemeinen doch der Prüfstein des innern Werthes desselben ist.

4.

Air varié pour le Violon, avec accompagnement d'un Violon, Alto et Basse, par J. Kaczkowsky. Oeuvre 19. — Prix 45 kr. Vienne chez Tobie Haslinger.

Der Verfasser hat in diesem Werke offenbar Rode nachgestrebt, ihn aber nicht erreicht. Das Ganze ist gemüthlich, sentimental, aber etwas düster und einförmig, daher es nur wenige ansprechen dürfte. In Hinsicht auf Stricharten und echte Violinpassagen läßt es nichts zu wünschen übrig, und ist auch zur Erlernung eines guten Vortrages sehr zweckmäßig, weßwegen wir es auch als ein Übungsstück allen schon etwas vorgerückten Violinspielern empfehlen.

14.

Pot-pourri nach den beliebtesten Melodien der Oper Libella, für das Pianoforte gesetzt von C. L. Kachler. Op. 36. — Preis 16 gr. Dresden in der Meser'schen Kunst- und Musikalienhandlung.

Ein Blumenkränzchen, aus Motiven einer Oper gewunden, die wir zwar nicht selbst gehört, jedoch deren beyfällige Aufnahme im Elbe-Florenz vernommen haben. Somit können wir denn nur ein getheiltes Interesse daran nehmen, und gestehen, daß uns manches gar nicht übel behagte, wir auch die Communicationsbrücken recht bequem zu passiren fanden.

Die Auflage ist ganz hübsch; das Papier von seltener Weiße, jedoch, wenigstens dem Anschein nach, nicht sonderlich haltbar.

18.

Digitized by Google

Notizen.

— Aus Aschaffenburg schreibt man uns viel Gutes von den dortigen Winter-Casino-Concerten, worin ausgewählte Stücke von den Musikliebhabern mit meisterhafter Präcision gegeben werden. Besonderes Lob und Anerkennung verdienen die musikübenden Damen der Stadt, da sie mit gleicher Bereitwilligkeit das Orchester besteigen, um durch ihre Mitwirkung große Chöre ausführen zu helfen, wie Soloparthien.

— Mad. Lalande ist in Paris angekommen, von da sie nach London gehen wird. Für den nächsten Winter ist sie und Lablache für das italienische Theater in Paris engagirt.

— Die italienischen Opernvorstellungen haben auf dem Hofoperntheater mit Othello von Roffini begonnen. Die ersten Parte waren durch Mad. Pasta, die Herren Rubini, Zuccoli und Musatti besetzt, die Nebenparthien hatten Dlle. Hähnel, Hr. Hauser und Hr. Weinkopf übernommen. Die erste Vorstellung wurde bey überfülltem Hause mit großem Beyfall gegeben, die zweyte war minder zahlreich besucht.

— Hr. Capellmeister Gläser verläßt das Theater an der Wien, und tritt als Capellmeister und Opernregisseur bey der Leopoldstädterbühne ein.

— Am 19. April gab Hr. Seegner ein Concert im landständischen Saale, von welchem wir leider nicht viel Gutes sagen können, daher wir es bey der Anzeige bewenden lassen.

— Das erste Concert der aus allen Theilen des Elsasses zum Musikfeste in Straßburg versammelten Kunstfreunde fand am 12. April Statt. Schneider's Oratorium: „das Weltgericht," wurde in dem sinnreich verzierten, von mehr als 2000 Personen besuchten Schauspielhause, durch mehr als 300 Dilettanten und ungefähr 50 Künstler mit großer Präcision ausgeführt. Auch die Chöre gingen sehr gut. Am 14. sollte das zweyte und letzte Elsaß'sche Concert gegeben werden, in welchem der berühmte Oboist Vogt aus Paris (ein geborner Elsasser) sich hören lassen wollte. Auf den 14. April war ein, von dem Elsaß'schen Musikverein zu veranstaltender großer Ball im Schauspielhause angesetzt.

— Die Gebrüder Ganz, königl. Kammermusiker, gaben am 19. April im Saale des königl. Schauspielhauses zu Berlin ein großes Concert, worin auch Dlle. Sontag mitwirkte.

— Die berühmte Sängerinn Mad. Milder-Hauptmann wollte am 6. April ihr erstes Concert in St. Petersburg geben.

— Der k. k. Hofmusikus, Hr. Hom zu Nürnberg, dessen ausgezeichnete Leistung auf der Violine bey einer früheren Production im Museum bereits unsere Theilnahme gewann, hat auch mit lobenswerther Gefälligkeit zu einem, am Osterfeste zu wohlthätigem Zweck veranstalteten Concert im Rathhaussaale mitgewirkt. Es gereicht uns zur angenehmen Aufgabe, die von dem Auditorium dem jungen, viel versprechenden Künstler wiederhohlt gespendete Anerkennung seines Verdienstes auch vor dem größern Publicum in diesen wenigen Zeilen auszusprechen.

— Auch die Kunst soll in New-Orleans nicht besonders bedacht seyn. Mit sechs Violinen und einigen elenden Sängern, die „kaum menschliche Stimmen" gehabt hätten, hat man Weber's Freyschütz gegeben. Hätte der Componist von der Vorstellung etwas vernommen (heißt es in dem Berichte), er würde sich vor Entsetzen im Grabe umgewendet haben.

— Roffini gab vor Kurzem zu Bologna seinen Freunden eine musikalische

Digitized by Google

Soirée, worin er mehrere Chöre aus „Wilhelm Tell“ aufführen ließ, hierauf mit seiner Gattinn (der, ehemals als Dlle. Colbran berühmten Sängerinn) ein Duett sang, und zuletzt die bekannte Arie des Figaro im „Barbier von Sevilla“ meisterhaft vortrug.

— Am 28. März wurde Hr. Moscheles vom Obertheile einer Landkutsche heruntergeworfen, und blieb 12 Stunden lang ohne Besinnung. Er ist indeß jetzt außer Gefahr.

— Mad. Catalani will einige Jahre auf ihrem Landsitze in Italien zubringen, und vermiethet deßhalb ihr schönes Haus in Paris, eines der bequemsten und elegantesten in der Chaussee d'Antin.

— Zu der Anzeige des am 4. April gegebenen großen Concertes im k. k. großen Redoutensaale, zum Vortheile der durch die Donauüberschwemmung Beschädigten ist noch Folgendes nachzutragen: Der rühmlich bekannte Tonsetzer, Carl Czerny, hat bereitwilligst die Composition des Potpourri für 4 Pianoforte, und das Arrangement der Ouverture aus Semiramis für 8 Pianoforte übernommen, und auch dirigirt. Eben so hat mit dem reinsten Eifer der Hofinstrumentenmacher Conr. Graf, welcher schon so oft zu wohlthätigen Zwecken thätigst mitgewirkt, 8 der vortrefflichsten Clavierinstrumente, die durch ihre außerordentlichen Vorzüge des Meisters Talent und industriöse Sorgfalt glänzend erweisen, zu den Proben in seinem Locale, wie zur Production gestellt. Der reichliche Ertrag dieser durch die menschenfreundliche Veranstaltung Sr. Durchlaucht des Hrn. obersten Staatskanzlers Fürsten von Metternich, abgehaltenen Akademie war 5340 fl. Conv. Münze.

— Den 10. April (am Charsamstag) wurde in Schwaz in Tyrol des Hrn. Abbé Stadlers großes Oratorium: „Die Befreyung von Jerusalem“ mit ungemeiner Präcision und mit außerordentlichem Beyfalle aufgeführt.

— Die hiesige Musikalienhandlung Tobias Haslinger hat sämmtliche von Hrn. J. N. Hummel componirten neuen Musikwerke, welche derselbe für seine von ihm bereits unternommene Kunstreise nach Frankreich und Großbritannien verfaßt hatte, als Verlagseigenthum übernommen, und wird darüber ehestens eine ausführlichere Nachricht erscheinen.

— Weibliche Virtuosen auf der Violine und der Flöte waren bisher eine seltene Erscheinung; daß eine junge Künstlerinn ersterer Art in Berlin mit glücklichem Erfolg in einem Concert aufgetreten, ist bereits gemeldet worden. Wir haben nun auch einer jungen Flötistinn, Dlle. Lorenzina Mayer aus Palermo zu erwähnen, die seit mehreren Jahren Italien und einen Theil von Deutschland bereiste, und in öffentlichen Berichten das einstimmige Zeugniß einer höchst bemerkenswerthen Kunstfertigkeit auf der Flöte erhält. Diese junge Künstlerinn, die von der philharmonischen Akademie zu Verona mit einem sehr ehrenvoll abgefaßten Diplom zum Mitgliede aufgenommen worden, ist jetzt auf ihrer Reise nach Wien in Nürnberg anwesend, und hatte daselbst für Sonnabend den 24. April ein Concert veranstaltet.

— Ein am 19. April im Redoutensaale gegebenes Concert der Dlle. Krings gab Gelegenheit, die vorzüglichen Eigenschaften der Concertgeberinn in Behandlung der Harfe wieder neuerdings zu bewundern.

— Am 26. April gibt Paganini sein Abschiedsconcert in Frankfurt am Main, wozu er, ein neues Concert eigends componirt hat.

Redigirt von J. F. Castelli.

Verlag von Tob. Haslinger. Druck von A. Strauß's sel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner Musikalischer Anzeiger.

Nr. 20.

Wien, Samstag den 15. May 1830.

Von dieser mit Abbildungen und Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich eine Nummer in Tob. Haslinger's Kunst- und Musikalienhandlung. Der Jahrgang kostet in Buch- und Musikhandlungen in und außer Deutschland 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte berührten Musikalien kann der Verleger desselben liefern.

Musikalischer Erinnerungskalender.

Im J. 1768 schrieb Mozart in seinem 13. Jahre die Musik zur Einweihung der Waisenkirche in Wien, bey deren Aufführung er selbst dirigirte. In demselben Jahre componirte er auch die Operette Bastien et Bastienne. — Joseph Haydn vollendete in diesem Jahre die Composition der Oper Lo Speciale.

Sonate für das Pianoforte mit Begleitung einer obligaten Violine, von Johann Fuß, 36. Werk. — Preis 1 fl. 30 kr. Wien, bey Tobias Haslinger.

Wenn ein Componist seine Geistesgeburten einer Dame widmet, so verdient er schon a priori, mindestens der bewiesenen Galanterie zum Lohne, einen Kranz aus schönen Händen, sollte derselbe auch nicht immer aus Lorbeerblättern gewunden seyn.

Übrigens hat diese Sonate eine Seite, die sie allerdings schätzbar machen kann: sie ist leicht, gefällig, fingerrecht gesetzt, und versteigt sich nie über die Gebühr. Fontenelle's bekannte Frage: „Sonate, que veux-tu? ist demnach bey ihr nicht anwendbar; denn sie weiß recht gut, was sie will. 7.

Fantaisie pour le Pianoforte avec accompagnement de deux Violons, Alto etc., Violoncelle, Tambour etc. Triangle ad libitum, composée par W. B. van den Santheuvel. — Prix 5 Fcr. Bonn chez N. Simrok.

Mynheer haben hier etwas in die Welt geschickt, wie's unser liebes deutsches Vaterland schockweise procreirt. Wir konnten, selbst mit bewaffnetem Auge, und unter dem hülfreichen Beystande eines trefflichen Mikroskops, nichts Originelles darin entdecken, als die accompagnirende Trommel, und den in modesten Viertelnoten syllabirenden Triangel. — Auch die mit den Streichinstrumenten sich Befassenden haben's überbequem, und dürfen schlechterdings keinen Krampf in den Fingern befürchten. 36.

Digitized by Google

Trauer-Walzer für das Pianoforte von Carl Prziza. — Preis 30 kr. C. M. Wien bey Tobias Haslinger.

Es ist schön und löblich, wenn ein Schüler seinen Lehrer auch im Grabe noch ehrt. Nur möchte die Idee: Walzer zur Gedächtnißfeyer zu componiren, wie hier ad honorem des wackern Tonmeister Alexander Pössinger geschah, — wäre auch übrigens nichts daran zu deuteln — manchen dennoch was weniges sonderbar scheinen.

36.

Rondeau de Chasse sur un Choeur favori de l'Opéra Guillaume Tell, Composée pour le Pianoforte par Charles Czerny. Oeuv. 217. — Prix 1 fl. Maience chez les fils de B. Schott.

Eine neue Oper von Rossini liefert gewöhnlich wieder neuen Proviant zu Arrangements in allerley beliebigen Formen, da ihr hervorstechendster Vorzug in einer überströmenden Materialquelle picant ansprechender Motive besteht. Von solcher Art ist nun auch dieser, zwar nicht originelle, aber reine Jägerlust und Freude athmende Chorgesang, bey dem man sich freylich die dröhnende Hörnerbegleitung idealisiren muß, und auf welchem Grund und Boden unser geschickte Appreteur, Herr Carl Czerny, ein nicht minder frisch und lebendig bewegtes Tongemählde erbaut hat. —

Man bezieht ja eine Villa bloß zur Erhohlung von ernsten Berufsgeschäften; sucht einzig Zerstreuung dort; will dem abgespannten Geiste süß erquickende Ruhe gönnen; schüttelt freudig den Actenstaub von sich, und fröhnt wohlgemuth dem dolce far niente. Sehnsuchtsvoll flüchtet man hinaus, und unter solchen Umständen biethet der Aufenthalt im luftigen Sommerpalais den allerwünschenswerthesten Genuß.

12.

Der unzusammenhängende Zusammenhang. Pot-Pourri für das Pianoforte von Joh. Strauß. 25. Werk. Preis 1 fl. 15 kr. C. M. Wien bey Tobias Haslinger.

So contradictorisch oppugnirt des Kindleins Nahme auch klingen mag, so ist er doch in unsern Tagen recht eigentlich gang und gäbe; realiter nähmlich; wenn auch das Titelblatt keine Sylbe davon vermeldet. Der Verfasser denkt und handelt ganz außergewöhnlich ehrlich, daß er die Wahrheit unumwunden eingesteht, ohne ihr ein beschönigendes Mäntelchen umzuwerfen, und darf hierin mindestens wohl kaum auf Nachahmer zählen.

Sind nun auch die Substanzen dieser Olla potrida noch so bunt

Digitized by Google

und kraus durch einander gerüttelt, so fehlt dennoch am Schlusse der Faden nicht, woran jeder sich festhalten kann, und der unauflöslich bindend den schönsten Zusammenhang hervorbringt. Denn, wo immer selbst in den fernsten Puncten des weiten Kaiserreiches, unserer begeisternden Nationalhymne feyerliche Accorde ertönen, schlagen da nicht Aller Herzen im reinsten Unisono? 24.

Ouverture à grand Orchestre de l'Opéra: les deux Nuits, composée par A. Boieldieu. Prix 9 Frs. — Bonn chez N. Simrok.

Eine Orchester-Composition ohne Partitur beurtheilen zu sollen, heißt allzu viel verlangt. Wir haben diese Ouverture im Clavierauszuge durchgespielt, finden sie recht brav geschrieben, und meinen, daß der Instrumentalreiz dem Ganzen erst die Krone aufsetzen müsse. 24.

Second Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle composé par Ferdinand Hiller. Op. 3. Prix 8 Frs. Bonn chez N. Simrok.

Das dritte Werk eines Zöglings aus Hummel's fruchtbringender Schule, worin sich des preiswürdigen Vorbildes klare Gediegenheit, fern von jeder knechtischen Nachahmungssucht, vorfindet, und nebstbey jene Eigenthümlichkeit, die den wahren Beruf des selbstschaffenden Künstlers documentirt. 12.

3 Ave Maria für Sopran, Alt, Tenor, Baß und Orgel von A. Bibl, 6. Werk. 1 fl. — Wien, bey P. Mechetti.

Dieselbe Hymne, dreymahl anders, und jedesmahl so wahr und gefühlvoll componirt, daß wir, ohne eine offenbare Ungerechtigkeit zu begehen, keiner Setzweise einen Vorzug einzuräumen vermögen.

Das verdienstvolle Werkchen ist sowohl in Partitur, als die Orgel- und Singstimmen einzeln gestochen, und eignet sich durch seinen rein melodischen Harmonienbau zur Aufführung eines jeden, auch noch so beschränkten Kirchenchors. 7.

Trois Duos concertans pour deux Flûtes, composés par Gasp. Kummer. Op. 50. Prix 5 Frs. Bonn chez N. Simrok.

Wahre Duetten, wie sie seyn sollen, doch, leider, nur selten sind. Beyde Spieler werden zweckmäßig, und dabey auch noch höchst angenehm beschäftigt, ohne daß sich ihnen hemmend fast unübersteigbare Gebirge in den Weg stellen. —

Von dieser Verlagshandlung sind wir schon gewohnt, meist unfreundlichen Ausgaben zu begegnen. 36.

Digitized by Google

Notizen.

— Die Herzoginn von Berry hat das schöne Erard'sche Pianoforte gekauft, auf dem Hummel bey seiner Anwesenheit in Paris gespielt hat. Es ist nach der neuen Auslösungsmethode des Hrn. Erard gebaut, und dem ähnlich, das dem Künstler vor Kurzem das Prädicat eines Pianofortebauers des Königs von England erworben hat.

— Paris. Mad. Malibran ist an dem Tage, wo ihr Benefiz Statt fand, durch eine, unvorsichtiger Weise offen gelassene Versenkung in die untern Räume des Theaters gestürzt. Der Fall hat jedoch keine nachtheiligen Folgen für sie gehabt.

— Hummel ist am 8. April von Paris nach London gegangen, wo er einige Monathe bleiben, sodann eine Reise nach Schottland machen, und gegen den September dieses Jahres wieder in Paris eintreffen wird.

— Dlle. Heinefetter wird nächstens von Paris in Mainz erwartet, wo sie in mehreren Opern sich hören lassen will.

— Zu München im Theater ließ sich ein Hr. Fancello aus Bologna auf der Guitarre hören. Wir glauben nicht, daß die Guitarre das Instrument sey, auf welchem man sich in einem so großen Raume, als dieses Hoftheater darbiethet, mit Erfolg produciren könne. Der Concertgeber wurde in den entferntesten Theilen desselben kaum vernommen, und konnte daher keinen großen Effect hervorbringen.

— Frankfurt a. M. Dlle. Reichold von Leipzig, eine sehr brave Clavierviruosinn, konnte nicht zu einem öffentlichen Concerte kommen, allein wir hatten Gelegenheit, ihr sicheres und brillantes Spiel in Privatzirkeln zu bewundern.

— Ein Knabe von 7 Jahren, Julius Regondi, läßt sich mit großem Beyfall in Paris hören. Er spielt die Guitarre nach einer ihm von seinem Vater beygebrachten Methode mit einer seltenen Kunst und Anmuth. Es ist ein hübscher Knabe, mit blondem lockigen Haare und blauen Augen; er hat schon in mehreren Salons sich hören lassen. Er wird am 27. April ein Concert geben, worin sich auch ein junger Italiener, Philipa aus Turin, auf der Violine hören lassen wird. Er nennt sich einen Zögling Paganini's.

— Bey dem zweyten Concert des elsassischen Musikvereins am 13. April wurden unter Anderm die zweyte Symphonie von Beethoven, die Overture zu Weber's Oberon, Chöre aus dessen Preciosa, eine eigens zu dem Fest componirte „elsassische Hymne" und andere Gesangstücke aufgeführt. Der am folgenden Abend zum Schluß der Festlichkeiten gegebene Ball im Schauspielhause war sehr glänzend und zahlreich besucht.

— Die nächste Jahresversammlung des Elsasser Musikvereins wird zu Colmar Statt finden.

Redigirt von J. F. Castelli.

Verlag von Tob. Haslinger. Druck von A. Strauß's sel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

Nr. 21.

Wien, Samstag den 22. May 1830.

Von dieser mit Abbildungen und Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich eine Nummer in Tob. Haslinger's Kunst- und Musikalienhandlung. Der Jahrgang kostet in Buch- und Musikhandlungen in und außer Deutschland 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte berührten Musikwerke kann der Verleger desselben liefern.

Musikalischer Erinnerungskalender.

Im J. 1769 wurde Andreas Romberg zu Münster geboren. In eben diesem Jahre wurde Pasquale Anfossi geboren, er schrieb bis 1796 — 39 Oper. — Im J. 1770 componirte Mozart zu Bologna in einer Zeit von einer halben Stunde die Antiphona a 4 voci. Im J. 1770 wurde Ditters mit dem Prädicate von Dittersdorf in den Adelstand erhoben.

Pleyel's Clavierschule, mit besonderer Rücksicht der jetzigen Leistungen auf diesem Instrumente, bearbeitet von Joseph Czerny. Verlegt in der Handlung des Bearbeiters. — Preis: 2 fl. 30 kr. C. M.

Noch immer war Pleyel's Schule ihrer Einfachheit und Zweckmäßigkeit wegen in gutem Angedenken und wurde nur durch spätere Werke dieser Art verdrängt, weil sie dem Bedürfnisse unserer Zeit nicht mehr genügen konnte, indem das Clavierspiel unendlich vorgeschritten war.

Herr Joseph Czerny, anerkannt als einer der besten Clavier-Lehrer, Autor der allgemein verbreiteten Clavierschule, welche unter dem Titel: „Wiener Clavierlehrer" in Haslinger's Musikhandlung erschien, hat das Werk des alten Meisters mit Beybehaltung alles dessen, was seinen erworbenen Ruhm begründete, nun so ausgestattet, daß es dem Lehrer und Schüler alles das leistet, was man heut zu Tage von einer neuen Clavierschule erwarten kann.

Der Styl ist gereinigt und höchst faßlich gemacht worden, alle Beyspiele sind für den Umfang unserer neuern Claviere und den Geschmack der modernen Compositionen berechnet, zweckmäßig vermehrt und mit Einsicht und praktischem Sinne geordnet und gewählt, die Auflage ist nett und geschmackvoll, der Preis billig, und so kann der alte Pleyel mit seiner modernen Ausstattung um so zufriedener seyn, da sie ihn aus seiner Vergessenheit gewiß wieder hervorziehen und zu neuen Ehren bringen wird.

Digitized by Google

Salve regina für Sopran, Alt, Tenor, Baß und Orgel von A. Bibl. 5. Werk. — 48 kr. Wien, bey P. Mechetti.

Der Verfasser genießt den ehrenvollen Ruf eines vorzüglichen Orgelspielers, der sein Instrument mit all' jener geregelten, kunstbewährten Einsicht und ernsten Würde zu behandeln sich bestrebt, wie es einzig und allein diesem erhabenen Tonkolosse zusteht.

Mit einer nicht minder lobenswerthen Bescheidenheit tritt er nunmehr auch als Componist ans Licht; zwar klein nur beginnend, wenn wir uns gleich verbürgen möchten, daß er bey weitem Größeres und Bedeutenderes zu leisten im Stande wäre; ein Antipode also gewissermaßen so mancher Kraftgenie's, die unmittelbar beym Höchsten anfangend, im stolzen Eigendünkel den kühnen Flug zur Sonnennähe wagen, und auch, wie weiland Icarus, mit gelähmten Schwingen zum bodenlosen Abgrund herunterstürzen.

Woher denn sonst die wimmelnde Mäusleinschaar, im schmerzhaften Kreisen der Berge geboren? —

Was der anspruchlose Tonsetzer hier zur Öffentlichkeit bringt, ist ein kurzer, durchaus melodischer Kirchengesang, vollkommen den Worten entsprechend, leicht ausführbar, rein, fließend und durch die patriarchalische Einfalt gewiß mehr zu frommer Andacht stimmend, als das allergelehrteste Fugengewebe. Denn, wiewohl wir für die contrapunctische Kunst schon ab auctoritate einen ganz unbändigen Respect hegen, so wollen wir doch nicht läugnen, daß sie mit ihrem, nach mathematischen Gesetzen berechneten Harmonienbau, sonderlich im Tempel des Herrn, wo man am wenigsten die Studien des Componisten bewundern will, das Gemüth gewiß nicht in jenem Grade zu erheben vermag, als oft der ungesuchteste Accord, welcher, vom Herzen kommend, auch zum Herzen den Weg findet.

So möchte man denn wirklich zuweilen bey Anhörung solcher, bloß für den kalten Theoretiker zusammencalculirter Verstandesproducte mit dem Dichter der Äneide ausrufen:

Sed fugit interea, fugit irreparabile tempus! 7.

Troisième Rondeau (Rondeau capriccioso) pour le Pianoforte par Guillaume Hauck. Oeuvre 8. Prix 1 fl. C. M. Vienne, chez Tob. Haslinger.

Was wir von dem 7. Werke dieses Autors Empfehlenswerthes verkündeten, nimmt auch dieses, nur noch im ausgedehnteren Maße, in Anspruch. Es herrscht Einheit, Ordnung und harmonischer Zusammenhang darin, wie man es in der Regel nur bey praktisch viel routinirten Tonsetzern zu finden gewohnt ist, und als Charakteristik eines angehenden Kunstjüngers, doppelt erfreuend sich gestalten muß. 24.

Digitized by Google

Notizen.

— In Turin hat ein neues Melodramma del Maestro Coccia: L'Orfano della Selva gefallen. Eine Deutsche, Sigra. Carl, zeichnete sich darin aus.

— In Berlin scheint sich ein Congreß musikalischer Wunderkinder versammeln zu wollen. Neben der 10jährigen Violinspielerinn, Louise Neumann, aus St. Petersburg, befinden sich daselbst zwey kleine Phänomene auf der Geige, die Brüder Ernst und Eduard Eichhorn aus Coburg, der erstere 7½, der zweyte 6 Jahre alt. Beyde haben durch ihr Spiel im königl. Opernhause das Publicum in Verwunderung gesetzt.

— Paganini gab am 30. April zu Frankfurt sein Abschiedsconcert vor — leeren Bänken. Während zu einer frühern Zeit sein Concert mehr als 3000 fl. ertrug, belief sich die Totaleinnahme dießmahl nur auf circa 600 fl. Zu den mitwirkenden Ursachen dieses Fehlschlagens mag auch wohl ein Rechtshandel gehören, den sein seitheriger Begleiter und Geschäftsführer sich gezwungen sah, bey den hiesigen Gerichten wider den Virtuosen anhängig zu machen, und wobey der Kläger die moralische Meinung des Publicums, das die Sache kennt, ganz für sich hat. Bemerkenswerth ist noch, daß die Anwesenheit dieses Tonkünstlers die Veranlassung gegeben, den hiesigen Journalisten jede Controverse — über hiesige Vorgänge besonders — von Amtswegen zu untersagen. Es erhob sich nähmlich bey Gelegenheit eines früheren Debüts Paganini's gegen dessen phantastischen Lobredner in einer hiesigen Zeitung eine Stimme in den Zeitbildern, die jenen Lobredner arg zurechtwies, und hierauf erfolgte dann die erwähnte Interdiction.

— Über das Musikfest zu Glouceſter (106te) von den drey Diöcesen Glouceſter, Worceſter und Hereford zum Besten der Wittwen und Waisen ihrer Geistlichen gefeyert, glauben wir unsern Lesern eine Notiz schuldig zu seyn. Für die Hauptvocalparthien waren zugegen: Mad. Malibran-Garcia, Mr. Knyvett und Miß Paton; Mr. Knyvett, Mr. Vaughan, Mr. Leffler, Sig. de Begnis und Mr. Philipps. Für die Instrumentalparthien Mr. F. Cramer als Dirigent. Am Dienstag Morgens — (22. September) wurde das Fest durch eine Rede des Bischofs von Glouceſter in der Cathedrale eröffnet. Während des Gottesdienstes wurde aufgeführt: die Ouverture zu Esther, das Te Deum vom Händel, ein Doppelchor und ein Duett von Dr. Boyce componirt, letzteres gesungen von Mr. Vaughan und Mr. Philipps, und ein Doppelchor, der zur Krönung König Georg's IV. von Mr. Knyvett componirt worden. Mad. Malibran sang unter andern an dem Abend dieses Tages in der Shire-Hall die Recitativ-Arie: „Ombra adorata“ (aus Zingarelli's Romeo und Julie), worin ihr bey den Musikkennern nur die noch frische Erinnerung an ihre große Vorgängerinn Mad. Pasta, die in dieser Scene immer ihren ausgezeichnetsten Triumph feyerte, geschadet haben soll.

— Am 25. April gab Hr. Zierer, Ehrenmitglied der philharmonischen Gesellschaft zu Florenz, ein Concert im Redoutensaale, wobey er sich auf der Flöte hören ließ. Er hat guten Ruf, seine Kunst steht aber noch höher als sein Ruf, ganz Vorzügliches leistete er im Adagio. Das versammelte Publicum zeichnete ihn durch öfteres Vorrufen aus.

— An demselben Tage gab Mad. Carolina Bassi, Kammersängerinn der Herzoginn von Lucca, ein Concert im landständischen Saale. Ihr Gesang zeigte, daß sie unter die ersten Sängerinnen italienischer Kehle gehöre und hat auch

Digitized by Google

die Zeit schon den glänzenden Thau von den Blüthen ihres Gesanges gestreift, so stehen die Früchte doch noch herrlich da.

— Dlle. Sontag wird Anfangs Juni in Warschau erwartet.

— Vom 3. bis 5. Juni soll in Halle das große Musikfest von dem Verein der Elbstädte gehalten werden. Der bekannte Componist Fr. Schneider wird die Direction bey der Aufführung haben.

— Der junge Pianist Albert Schilling, der seit seiner letzten Anwesenheit in Nürnberg auch in Regensburg in zwey Concerten ungewöhnlichen Beyfall erntete, ist wieder in Nürnberg eingetroffen, und wird in den nächsten Tagen die Musikfreunde durch einige Vorträge auf's Neue erfreuen.

— Am 30. April trat zu München in der Oper: „Johann von Paris," eine angehende Sängerinn, Dlle. Puck, als Prinzessinn von Navarra auf, deren Erscheinen auf der Bühne schon vor längerer Zeit angekündigt wurde. Sie erhielt einige Ermunterung. Auf die äußere Haltung wird Dlle. Puck zur Vervollkommnung ihrer Erscheinung auf der Bühne künftig wohl eben so eine erhöhtere Sorgfalt wenden, als auf den Vortrag ihres Gesanges. Hr. Löhle, der sehr schön sang, wurde gerufen.

— Hr. Stöpel kündigt in den Pariser Blättern fortdauernd seine Unterrichtsanstalt auf dem Claviere nach seiner neuen Art an. Kürzlich hatte er das Glück, daß die Herzoginn von Berry einer Übung seiner Schüler beywohnte.

— Unter den musikalischen Genüssen, welche Auszeichnung verdienen, nennt man in Hamburg das Concert des fleißigen verdienstvollen Tenoristen Albert im Stadttheater; dasjenige des jungen Pianisten Stein, der eine artige Fertigkeit im Improvisiren an den Tag legte, die viel Gutes für die Zukunft hoffen läßt; die musikalische Abendunterhaltung des jungen Stephan Heller aus Wien, welche uns ihn als einen sehr fertigen Clavierspieler kennen lehrte, und das Concert des blinden Abt, welches verdiente Theilnahme fand.

— In Hamburger Zeitschriften hat sich ein unfruchtbarer Streit über die vom Professor Jülich eingeführte Logier'sche Methode beym Clavierunterricht entsponnen und wurde von diesem und einem Musiklehrer May mit Erbitterung geführt. Die Folge war, daß Jülich nach wie vor Schüler genug hat und ihre Fortschritte durch öffentliche Prüfungen bekundet.

— Mad. Milder, erste Sängerinn der großen königl. Oper in Berlin, gab zu St. Petersburg am 6. April im Engelhard'schen Hause ein Concert, welches von den vornehmsten Personen des Hofes und des diplomatischen Corps besucht war; die berühmte Sängerinn trug vier Gesangstücke vor und ward jedes Mahl mit dem rauschendsten Beyfall belohnt, der sich bey der Schlußpieçe des Concerts: „Gruß an die Schweiz," von C. Blum für die Sängerinn componirt, auf das Höchste steigerte. Am 9. April hatte sie das Glück, vor JJ. k. k. MM. zu singen, wo die genannte Pieçe: „Gruß an die Schweiz," sich auch des ausgezeichnetsten Beyfalls zu erfreuen hatte. Sie wird noch ein Concert geben.

— Hr. Panny befindet sich gegenwärtig in Mainz. Sein letztes Werk, welches so eben bey Schott in Mainz die Presse verläßt, ist eine Sonate für die G-Saite. Er spielte sie selbst in einem Concerte daselbst mit großer Wirkung. Für einen von ihm verfaßten Kriegerchor erhielt er von dem König von Preußen einen werthvollen Brillantring, begleitet von einem gnädigen Schreiben.

Redigirt von J. F. Castelli.

Verlag von Tob. Haslinger. Druck von A. Strauß's sel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

Nr. 22.

Wien, Samstag den 29. May 1830.

Von dieser mit Abbildungen und Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich eine Nummer in Tob. Haslinger's Kunst- und Musikalienhandlung. Der Jahrgang kostet in Buch- und Musikhandlungen in und ausser Deutschland 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte berührten Musikalien kann der Verleger desselben liefern.

Musikalischer Erinnerungskalender.

Im J. 1770 wurde Bernard Romberg geboren. In eben diesem Jahre wurde Friedrich Rochlitz zu Leipzig geboren. In eben diesem Jahre componirte Mozart in Mailand die Oper Mitridate, welche zwanzig Mahl nach einander gegeben wurde. Haydn vollendete seine Oper Le Pescatrici.

Große Variationen und Rondò über die Arie „Komm holde Schöne" aus der Oper: die weiße Frau; für das Pianoforte mit vollständiger Orchester-Begleitung. Componirt von Wilh. Hauck. 9. Werk. Preis: 4 fl. 30 kr. C. M. Wien, bey Tobias Haslinger.

Bey der kritischen Section irgend eines musikalischen Kunstproductes ließe sich vielleicht eben so, wie in der peinlichen Halsgerichtsordnung des weiland heil. römischen Reiches, das uns noch aus der Schule herüber in die Ohren nachklingende «Quis, quid, ubi, quibus auxiliis, cur, quomodo, quando?» anwenden, und schon der neuen Idee zu Liebe mag besagter Hexameter zum scherzhaften Versuch herhalten. Also:

1. Quis? — Herr Wilhelm Hauck; vermuthlich erst, nach dem opus 9 zu schließen, seit kurzem Ritter des sehr venerablen Componisten-Ordens, dessen Zweige allbereits fast in allen Zonen unserer Hemisphäre wurzeln, vorzugsweise jedoch am schönsten, frischesten und Balsam duftendsten im Herzen und in der rechten Auswuchsverlängerung, vulgo: Hand, despectirlicherweise auch: Stiefel geheißen, der steinalten Jungfrau Europa grünen.

2. Quid? — Große Variationen nebst Rondo; wie solches ausführlich in stattlicher Lapidarschrift die Frontespice verlautbart.

3. Ubi? — In Berlin; probabiliter nähmlich, von wegen der Dedicace: Ihrer königl. Hoheit, der Frau Prinzessinn Carl von Preußen.

4. Quibus auxiliis? — Könnte respondirt werden: mittelst Beystand

Digitized by Google

von Tinte, Feder und Papier; item: durch Hülfe der Musen; und wir beeiden mit einem vollgültigen Recensentenschwur, daß gesammte Auxiliartruppen den werkthätigsten Antheil genommen.

5. Cur? — Ja, da sitzt der Hase im Pfeffer! Wer vermöchte alle die denkbar möglichen: „Warum's", und „Darum's" zu ergründen, welche tiefer oft noch, als Potosi's Demantklumpen im Schacht der Erde verborgen liegen? — Wegwerfend äußert sich Inquisit: „Car c'étoit notre plaisir!» Pfiffig verschmitzt lächelnd der Editeur: „Sintemalen die Geschichte ein artiges Profitchen abzuwerfen versprach." — Anderweitige Gründe werden die geneigten Leser uns hoffentlich großgünstig erlassen.

6. Quomodo? — Auf eine Art und Weise, welche dem Autor zur wahren Ehre, der Kunstwelt zum gewählten Vergnügen gereicht.

7. Quando? — In jüngster Zeit; da das fragliche Tonstück die 26. Lieferung des unbedingt sehr interessanten Odeons bildet. —

Und somit glauben wir, trotz einem Opponenten im Unterhause, triumphirend aus der difficilen Affaire uns gezogen zu haben.

12.

Vollständige Anweisung, um auf die leichteste und einfachste Weise die Guitarre spielen zu lernen, nebst einer Anzahl nach den Fortschritten geordneter Übungsstücke und sechs Studien, verfaßt von Ferdinand Carulli. Fünfte Ausgabe. 241. Werk. Preis: 2 Rthl. Leipzig, bey H. A. Probst.

Die letzte und neueste Auflage eines Lehrbuches, welches seit dem ersten Erscheinen zu den vorzüglichsten, allumfassendsten seiner Art gezählt wird, und sich demnach jederzeit des ausgezeichnetsten Anwerthes gewärtigen darf. 12.

Introduction et Variations brillantes suivies d'une grande Marche militaire, sur un thême favori de l'Op. le Vampyr de P. Lindpaintner; pour le Pianoforte par G. Micheuz. Oeuvre 41. 1 fl. — Vienne, chez P. Mechetti.

Ein Hauptthema der beliebten Oper, das sowohl in der Ouverture, als in den beyden Arien der Isolde erscheint, so recht glänzend, wie man's eben liebt, variirt, und mit den stabilen Voltigirkünsten aufgestutzt; mehr wollte höchst wahrscheinlich der Verfasser nicht, und somit dürfen auch unsere Anforderungen nicht weiter reichen. —

Über die geschmackvolle Ausstattung der Verlagshandlung haben wir uns bereits kürzlich bey einem ähnlichen Anlasse beyfällig ausgesprochen. — 18.

Digitized by Google

Rondeau à la (alla) Polacca pour le Violon avec accompagnement de l'Orchestre (d'orchestre), composé par Auguste Matthaei, Oeuvre 18 — Prix 2 fl. 30 kr. Vienne, chez Tobie Haslinger.

Ein ansprechendes, brillantes Concertstück, bey welchem jedoch die Begleitung nicht ganz subordinirt ist. Der Violinspieler findet darin Gelegenheit, seine ganze Kunstfertigkeit zu zeigen, sowohl was Bogenführung als Applicatur betrifft, und kann des Beyfalls gewiß seyn, wie es auch von einer Arbeit des bekannten Concertmeisters Matthäi nicht anders zu erwarten war. Das Ganze (E-dur) bewegt sich ohne Unterbrechung rasch fort, und nur am Schlusse wird nach der jetzt beliebten Methode das Tempo etwas schneller. Wenn etwas zu tadeln wäre, so ist es die etwas ängstliche Consequenz, mit welcher der Verfasser den drey sechzehntheiligen Triolen des Thema's fast während des ganzen Stückes treu geblieben ist. Sparsamer angewendet, hätten sie der Polonaise mehr Einheit gegeben, so aber, fürchten wir, dürfte das zu Viel etwas monoton erscheinen. Dieses Werk ist die zwey und zwanzigste Lieferung des Odeons. 14.

Trois Nuits à Naples. Sérénades pour Flûte, Violon et Guitare composées par Charles Blum. Op. 110. Prix 1 Rthl. Leipzig, chez H. A. Probst.

Das nenne ich mir doch einen Titel, der seine Schuldigkeit thun wird. Erquickt und entzückt schon in unserm, oft recht capriciösen Noricum ein die milde Juniusnacht durchsäuselndes Ständchen, — um wie viel mehr noch in jenen paradiesischen Gefilden,

„wo die Citronen blühn,
„Im dunkeln Laub die Gold-Orangen glühn,
„Ein sanfter Wind vom blauen Himmel weht,
„Die Myrthe still, und hoch der Lorbeer steht. —"

36.

Notizen.

— Der k. preuß. Kammermusikus Wörlitzer hat sich am 28. v. M. auf dem Nationaltheater zu Warschau in einem Fortepianoconcert hören lassen, nach welchem ihm mehrere Musikliebhaber, wie der Kurir Warszawsky meldet, unter die ersten Künstler auf diesem Instrumente rechnen wollen. Das genannte Blatt, welches auch noch ein günstiges Urtheil des Pariser Figaro über Hrn. W. mittheilt, bedauert, daß das Concert so schwach besucht war.

— Hummel hat sein erstes Concert in London am 29. April gegeben, und wie früher sehr gefallen. Er spielte ein neues Concert, eine neue Phantasie und

Digitized by Google

improvisirte zuletzt. Mad. Malibran ist an eben dem Tage in Rossini's Cenerentola mit großem Beyfall aufgetreten.

— Johann Mederitsch, genannt Gallus, ein den Freunden der Tonkunst längst bekannter, mit Recht sonst hochgeachteter, jetzt wohl, wie Viele, von Vielen über Gebühr vergessener wackerer Componist, der nun in seinem Alter zurückgezogen, in oder bey Lemberg lebt, hat noch manches unter seinen Manuscripten, was sich ohne Zweifel auch heute noch der Hochachtung der Besseren erfreuen würde, wenn es gedruckt erschiene. So hörten wir von ihm vor Kurzem ein noch ungestochenes Quartett für Bögeninstrumente aus A-moll vortrefflich gearbeitet, geistvoll und in eigenthümlicher Art. Besonders zeichnete sich der dritte Satz als vollkommen meisterhaft aus. Er ist derselbe Mann, der den ersten Act der Pyramiden von Babylon und Winter den zweyten schrieb. Quartetten und geistliche Musikstücke sind bereits zwischen 1780 und 1800 von ihm beyfällig bekannt gemacht worden. Wir halten es für Pflicht, dem höchst verdienten Veteran durch diese Zeilen unsere begründete Achtung zu beweisen.

— Mad. Schröder-Devrient hat zu Weimar Gastdarstellungen gegeben, und noch keine Sängerinn hat daselbst solches Furore gemacht, wie sie. Am 25. April ist sie von dort nach Paris abgereist, woselbst sie bey der deutschen Operngesellschaft auf die Dauer ihrer dortigen Anwesenheit engagirt ist.

— Die Berliner erfreuen sich sehr über das Engagement der Dlle. Vio, welche bereits im Schnee und Aschenbrödel mit allgemeinem Beyfall aufgetreten ist.

— Der blinde Flötenspieler Grünbaum aus Hannover, und die zehnjährige Violinspielerinn Eleonore Neumann haben in Breslau beyfällig concertirt.

— Die erste Darstellung von Winter's „unterbrochenem Opferfeste," durch die deutschen Operisten, hat zu Paris gefallen, war aber nicht so besucht, als die früheren Vorstellungen, weil die Musik dieser Oper in Paris nicht mehr neu ist. „C'est une belle et ennuyeuse chose que ce Sacrifice interrompu!" ruft der Figaro aus. — Mehr Erfolg verspricht man sich von der Schweizerfamilie, Oberon, der Räuberbraut u. s. w., und dem Auftreten der Mad. Schröder-Devrient.

— Hrn. Adam's neue Operette: Danielowa, deren Scene nach Rußland verlegt (und deren Plan, mit einigen Abänderungen, Raupachs Isidor und Olga nachgeahmt zu seyn scheint, nur daß hier die Heldinn eine Leibeigene ist, und die Oper keinen tragischen Ausgang hat), hat durch ihre artige Musik in Paris sehr gefallen. Sie wurde am 24. April zum ersten Mahle gegeben. Mad. Pradher gab die Danjelowa.

— Eine Dlle, Heunisch, die sich badische Hofopernsängerinn nennt, und wirklich in Karlsruhe eine Art Primadonna ist, trat zu Frankfurt einmahl (in der Stummen von Portici) auf, und mißfiel so, daß sie sich nicht wieder hören lassen durfte.

Redigirt von J. F. Castelli.

Verlag von Tob. Haslinger. Druck von A. Strauß's sel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner Musikalischer Anzeiger.

Nr. 23.

Wien, Samstag den 5. Juny 1830.

Von dieser mit Abbildungen und Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich eine Nummer in Tob. Haslinger's Kunst- und Musikalienhandlung. Der Jahrgang kostet in Buch- und Musikhandlungen in und außer Deutschland 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte berührten Musikalien kann der Verleger desselben liefern.

Musikalischer Erinnerungskalender.

Im J. 1771 wurde Joh. Bapt. Cramer zu Mannheim geboren. — In eben demselben Jahre componirte Mozart in Mailand eine dramatische Scene: Ascanio in Alba, welche mit Hasse's Oper wechselweise aufgeführt wurde.

Der Wiener Clavierlehrer, oder: theoretisch-practische Anweisung das Pianoforte nach einer neuen erleichterten Methode in kurzer Zeit richtig, gewandt und schön spielen zu lernen. Verfaßt und herausgegeben von Joseph Czerny. 51. Werk. Dritte verbesserte Auflage. Preis 2 fl. C. M. — Wien, bey Tobias Haslinger.

„Dritte verbesserte Auflage." — Diese inhaltsschweren drey Worte entheben uns aller und jeder rhetorischen Anpreisungsfiguren. — Wenn ein Lehrbuch, das friedsam so vielen accreditirten Mitbrüdern zur Seite wandelt, also raschen Absatz findet, daß in kaum denkbar kurzer Frist zweymahl ein erneuerter Druck nothwendig wird, so muß allerdings etwas Reeles an der Sache seyn; das läßt sich jedenfalls bey einem Stümpfchen Licht herausdemonstriren. 36.

Würde der Frauen. Gedicht von F. Schiller, mit Begleitung des Pianoforte, in Musik gesetzt von C. Kreutzer. 78. Werk. Preis 12 gr. Leipzig bey H. A. Probst.

Dem Sprachgebrauche nach: ganz durchcomponirt; des unsterblichen Sängers herrliche Worte mit innigem Gefühle aufgefaßt, und in der Melodien reizendes Farbengewand gekleidet. Die, durch den am Schlusse hinzutretenden Chor bezweckte Steigerung muß von ergreifender Wirkung seyn, und mächtig den Totaleindruck verstärken. —

7.

Digitized by Google

48 Übergänge von C-dur und C-moll nach allen Dur- und Moll-Tonarten. Ein nothwendiges Handbuch für angehende Componisten, Organisten und Pianofortespieler von J. C. Kühn. 10. Werk. Preis 1 fl. C. M. — Wien, bey Tobias Haslinger.

Schon der Titel, ausführlicher noch die Vorrede, besagt zunächst die Haupttendenz dieses Werkchens. Wir haben nichts hinzuzufügen, als daß es in seiner Art recht wohl gerathen, und, wenn gleich nicht unbedingt nothwendig, doch gewiß sehr gemeinnützig brauchbar sey. 12.

Adagio pour le Pianoforte par C. G. Reissiger. Prix 4 gr. Dresde, chez Guillaume Paul.

Es ist eine fast allgemeine Klage, daß die Mehrzahl unserer jungen Componisten sich selbst allzu gerne hört, selten Maß und Ziel hält, noch weniger zur gehörigen Zeit das Ende findet. Hier stoßen wir auf den umgekehrten Fall; und man möchte dem Autor, welchem wir so gerne und willig unser Ohr leihen, beynahe den Vorwurf machen, daß er sich gar zu kurz und bündig gedrängt ausgesprochen habe. — 24.

Angenehme Unterhaltungen für die Jugend am Pianoforte, enthaltend: beliebte Opernarien von Auber, Boieldieu, Mayerbeer, Mozart, Rossini, Weber und Weigl, mit kleinen Präludien und Fingersatz versehen von Jerome Payer. 1. und 2. Heft. à 12 gr. Leipzig, bey H. A. Probst.

Alle Welt geizt nach Abwechslung, und sonderheitlich die liebe Jugend will nur gar zu gerne von einer Blume zur andern flattern.

Hier ist eine im duftenden Mayen mit glänzendem Farbenschmelz üppig prangende Wiese, und einladende Blüthenkelche sprießen hervor, um süßen Honig daraus zu saugen. 24.

Introduction et Variations sur le Pas-de-trois favori de l'Opéra: Guillaume Tell. Composées pour le Piano-Forte par Charles Czerny. Oeuv. 219. Pr. 1 fl. 12 kr. Anvers et Mayence chez les fils de B. Schott.

Eine Parthie Veränderungen, die vielen aus ihrer Sippschaft den Rang abläuft. Vor dem Minore, Nro. 6, in gebundener Schreibart und mit enharmonischen Verrückungen, muß man achtungsvoll den Hut abziehen. 24.

Digitized by Google

Notizen.

— Außer dem in Posen fortwährend bestehenden Gesangverein, gab Hr. Haupt, Capellmeister des dort garnisonirenden 18. Infanterie-Regiments, einige Concerte auf der Loge, und in Vereinignng mit einem Collegen vom 19. Infanterie-Regiment, Hrn. Buchbinder, ein großes Concert im Hôtel de Saxe. Ganz vorzüglich ist Hr. Haupt auf der Violine, seinem Lieblingsinstrumente, und gelungen im höchsten Grade war das Adagio und Variationen „à la Paganini“ (es ist ein Mode-Artikel!) in jenem Concert. Auch erwartet man zu Johannis von diesem Virtuosen eine Oper: „Dione oder der Maltheser,“ von einem hiesigen Dichter nach der van der Velde'schen Erzählung: „der Maltheser“ bearbeitet.

— Von dem öfter besprochenen Herrn F. Tietz ist eine Oper geschrieben worden, welche der Capellmeister Reissiger componirt. Die Handlung geht in Rom vor, und Barbarossa bildet den historischen Hintergrund.

— Hummel's zweytes und letztes Concert sollte in London am 11. May Statt finden.

— Leipzig. Am Palmsonntage wurde hier zum ersten Mahle Händel's Samson, und zwar zum Besten der Armen, im Gewandhaussaale vor einer zahlreichen Versammlung, mit allgemeinem großen Beyfall aufgeführt. Der Singverein hatte sich mit dem übrigen Orchester verbunden. Besonders zeichnete sich der schöne Tenor des Hrn. Hering und der angenehme Alt der Dlle. Grabau aus. Die Ouverture, die Chöre, die Fugen, selbst ein Duett und verschiedene Arien zeigten den Meister in der Kunst zu rühren, zu erheben, zu bezaubern, und durch charakteristischen Ausdruck manigfach zu interessiren, und mit Bewunderung zu erfüllen. Der Trauermarsch in seiner Originalität gehört auch zu dem Trefflichen dieses Werkes, welches Musikdirector Pohlenz am Charfreytag in der Paulinerkirche Nachmittags gegen gewisse Eintrittspreise abermahls aufführte*). Die vorher in Leipzig gehörten Händel'schen Oratorien waren der Messias, Alexandersfest und Judas Maccabäus. Möchte doch so Manches von unserm Sebast. Bach uns auch nicht vorenthalten bleiben, während Berlin sich dessen freut!

— Dlle. Heinefetter hat bey ihren Gastrollen in Mainz großen Beyfall erhalten. (Das Bildniß dieser schönen Sängerinn ist in einem schönen Pariser Steindruck nebst dem der Dlle. Sontag in der Münchner Kunsthandlung von Hermann und Barth ausgehängt).

— Der Kaiser von Brasilien hat dem berühmten Componisten Mayerbeer die Decoration des Südordens zustellen lassen, welche bereits früher an Rossini und Scribe verliehen worden war.

---

*) Es läßt sich wohl denken, daß die so allgemein befriedigende Wirkung des Oratoriums auf unser gegenwärtiges Publicum zum Theil auch auf Rechnung des Edlen Hrn. v. Mosel komme, welcher um die zeitgemäße Instrumentation dieses alten Meisterwerkes sich ähnliche Verdienste erworben zu haben scheint, wie Mozart durch seine Bearbeitung des Händel'schen Messias. Billig hätte v. Mosel's Nahme in dieser Beziehung auf dem Textbuche oder Concertzettel genonnt werden sollen. Eine Vergleichung ist dem Einsender freylich nicht möglich, da er das Werk in seiner ursprünglichen Form nicht kennt. Aber ein musikalischer Bekannter wurde oft von dem Effect so überrascht, daß er fast Mozart'sche Musik zu hören glaubte, und gern stimmte ich ihm bey.

Digitized by Google

— In der Oper Fidelio, die am 8. May in Paris gegeben wurde, feyerten Beethoven's Genius, Mad. Schröder-Devrient und Hr. Haitzinger einen neuen Triumph. Der an musikalischen Schönheiten so reiche zweyte Act erweckte einen unbeschreiblichen Enthusiasmus, obgleich die Oper schon im vorigen Jahre gegeben war. Mad. Schröder-Devrient als Fidelio und Hr. Haitzinger als Floreſtan fanden stürmischen Beyfall; nur Hr. Wollereck wollte auch dießmahl nicht ansprechen, und ein Recensent meint, er hätte besser gethan, in Hamburg zu bleiben. Die Begeisterung des Publicums beym Schluß der Oper war so groß, daß, nachdem der Vorhang bereits gefallen war, die Musiker schon ihre Pulte, und die Schauspieler die Bühne verlassen hatten, auf stürmisches Verlangen der Vorhang wieder aufgezogen, und das Finale des letzten Actes wiederhohlt werden mußte, — ein Vorfall, der in Paris selbst bey der einheimischen Oper ohne Beyspiel ist. Man klagt, daß kein erläuterndes Programm des Stückes für die der deutschen Sprache unkundigen Zuschauer ausgegeben wird, und die Klage muß nicht ungerecht seyn, wenn selbst ein einsichtsvoller Kunstrichter (im Messager des chambres) sich über die Handlung des Stücks so sehr täuscht, daß er gar nicht ahnet, wie Fidelio die in Mannskleider gehüllte Gattinn des eingekerkerten Floreſtan ist, vielmehr ganz naiv und ohne Arg ihn seinen Lesern als den Sohn desselben vorführt! — Mad. Schröder-Devrient, die auch der französischen Sprache im Gesang sehr mächtig ist, soll ein ihr angetragenes Engagement bey der großen französischen Oper (Académie royale de musique) angenommen haben.

— Mad. Willmann-Deberton, welche durch Unpäßlichkeit abgehalten wurde, auf dem Hoftheater zu München im Tancred zu singen, wird nun in der Zauberflöte die Königinn der Nacht singen. — Die königl. Hofbühne hat einen Verlust durch den frühen Tod des hoffnungsvollen Sängers, Hrn. Wepper, erlitten, der am 13. May an einem Halsgeschwür gestorben ist.

— Am 14. May ließ im königl. Hoftheater zu München sich der königl. würtembergische Hofmusikus, Hr. Beerhalter, auf der Clarinette hören. Er spielte ein Adagio und Variationen von Hrn. Molique, und wurde mit vielem Beyfalle gehört.

— Rossini's Semiramis ist nun auch auf dem königl. Theater zu Berlin gegeben worden, und Dlle. Sontag gab die Titelrolle. Mit Recht sagt ein Berliner Referent: das Werk enthalte, wie die meisten ernsten Opern dieses Tonsetzers, glänzende Vorzüge mit unbegreiflichen Trivialitäten und gänzlicher Charakterlosigkeit, und hätte die holde Zauberinn Semiramis das Ohr nicht gefesselt, so würde die locker zusammengefügte Tondichtung in ein Chaos ohne Ordnung und harmonischen Zusammenhang aus einander gefallen seyn.

— Scribe's und Auber's große Oper, welche in der Académie royale gegeben werden soll, ist fertig, und die Proben werden nächstens beginnen.

— Die treffliche Sängerinn, Signora Corri-Paltoni, welche sich in Leipzig und Berlin mit so vieler Auszeichnung hat hören lassen, und welche der vielfach bewährte Musikkenner Rochlitz in Leipzig: „Il più dolce cigno“ (der süßeste Schwan) nannte, ist nebst ihrem Gemahl in Hamburg eingetroffen, und wird sich am 14. May in einem Concerte hören lassen.

Redigirt von J. F. Castelli.

Verlag von Tob. Haslinger. Druck von A. Strauß's sel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

Nr. 24.

Wien, Samstag den 12. Juny 1830.

Von dieser mit Abbildungen und Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich eine Nummer in Tob. Haslinger's Kunst- und Musikalienhandlung. Der Jahrgang kostet in Buch- und Musikhandlungen in und ausser Deutschland 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte berührten Musikwerke kann der Verleger desselben liefern.

Musikalischer Erinnerungskalender.

Im J. 1772 wurde Jos. Wölfl in Salzburg geboren. — In diesem Jahre stiftete Flor. Gaßmann das noch bestehende Witweninstitut für Tonkünstler in Wien. — In eben diesem Jahre wurde Albrechtsberger Organist in der k. k. Hofcapelle. — Umlauf, der Vater des noch lebenden Capellmeisters, kam in diesem Jahre als Violinist in das Orchester des k. k. Hoftheaters.

Schwarz'sche Balltänze im Saale zum Sperl. Cotillons nach beliebten Motiven aus der Oper: Die Stumme von Portici, für das Pianoforte verfaßt von Johann Strauß. 32. Werk. Preis 45 kr. C. M. Wien, bey Tobias Haslinger.

Die Dansomanie muß ihren Culminationspunct erreicht haben, wenn das Ameisenheer von Tanzmelodien ununterbrochen Absatz findet, welche fort und fort wenigstens allwöchentlich durch die Druckerpressen sich multipliciren. Aus den Haaren der armen Stummen ist eine Coëffure adjustirt worden, die — das Titelblatt anlangend — ganz hübsch ins Gesicht, übrigens aber recht einschmeichelnd ins Gehör fällt, und allen Besuchern der beliebten, von dem k. k. Hofschauspieler, Hrn. Schwarz, entreprenirten Ballfeste zur angenehmen Rückerinnerung dienen wird. 18.

Variations brillantes sur la tirolienne favorite de l'Opéra: Guillaume Tell, composées pour le Piano-Forte par C. Czerny. Oeuvre 220. Prix 1 fl. Anvers et Mayence chez les Fils de B. Schott

Das ist also die graciöse Tyroler-Tanzweise, welche die guten Pariser elektrisirte. — Wir mögen sie darob nicht tadeln, und bleiben ihr gleichfalls in Gnaden gewogen. — Auch Herrn Czerny's Arbeit hat uns gefallen; doch werfen wir nach Gefühl und tieferm Eindruck dem vorhergehenden Opus 219 das Schnupftuch zu. 24.

Digitized by Google

Der Hirt auf dem Felsen. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte und der Clarinette (oder des Violoncello) von Franz Schubert. 129. Werk. (Aus dessen Nachlaß.) Preis 1 fl. 30 kr. C. M. Wien, bey Tobias Haslinger.

Eine der zartesten, tief empfundensten Tondichtungen, die wir besitzen. So etwas läßt sich nicht beschreiben; es will gehört und gefühlt werden, was aus voller Seele empfangen, mit unwiderstehlicher Gewalt in das volle Herz überströmt. 24.

Les deux Nuits. Opéra de Boieldieu, arrangé pour deux Flûtes par T. Berbiguier. Prix 6 Frs. Bonn, chez N. Simrok.

Größere Werke für zwey Instrumente, sonderlich für solche, welche unfähig sind, einen mehrgliedrigen Accord anzugeben, arrangirt, müssen immerdar an Mangelhaftigkeit laboriren, und es bedarf allerdings des Credit gewährenden Nahmens eines Berbiguier, um die Sache aus einem günstigeren Gesichtspuncte anzusehen, und das Bessere nicht unter den Schofel des gewöhnlichen Schlendrianismus zu mengen. 36.

Trio pour trois Flûtes, composé par Gasp. Kummer. Op. 52. Prix 3 Frs. Bonn, chez Simrock.

Wenn es allerwege ein schwieriges Problem bleibt, für drey Instrumente von gleichem Umfange wirksam, und harmonisch in einander greifend zu setzen, so muß das Verdienst, wird die Aufgabe so vollkommen, wie hier, gelöst, auch um so höher geschätzt werden. 36.

Allegretto alla Marcia; Barcarole e Cappriccio. III Divertissements pour le Pianoforte, composé par Guillaume Hauck. Oeuvre 7. Prix 1 fl. C. M. — Vienne, chez Tobie Haslinger.

Wenn gleich nicht zu dem Vortrefflichsten, doch auch nicht zum Gewöhnlichen gehörig. Der Verfasser, dessen Nahme und frühere Arbeit uns fremd ist, strebt wenigstens nach Besserem, und schon solchem Streben gebührt Achtung. 24.

Der Sieg des Glaubens. Oratorium von J. B. Rousseau, in Musik gesetzt von Ferd. Ries. 157. Werk. Preis 16 Fr. Bonn, bey N. Simrock.

Jeder Clavierauszug, sonderlich von einem Oratorium, wo vor-

Digitized by Google

zugsweise die Gesammtwirkung der Orchester- und Chormassen in Anschlag kömmt, dient gleichsam nur als Souvenir für alle jene, welche der Production beygewohnt haben. Da wir nun leider dazu nicht gehören, so bescheiden wir uns mit der schlichten Anzeige, daß wir hier eine gut gearbeitete Musik gefunden haben, welche des Verfassers Geschick auch in diesem Zweige beurkundet. 12.

Ouverture célèbre. Op. 41 de F. E. Fesca arrangée à quatre mains par Ferdinand Rahles. Prix 2 Frs. 50 Cts. Bonn chez N. Simrok.

Wodurch diese Ouverture zur Berühmtheit gelangt, wissen wir nicht; indessen klingt sie recht hübsch, und auch die Übersetzung ist wohlgerathen, leicht und spielbar. 18.

Notizen.

— Wie gut der erst in das vierte Jahr unter dem Protectorate Sr. Excellenz des Banus Hrn. Ign. Gr. v. Giulay und dem Pro-Protectorate Sr. Excellenz des Hochw. Hrn. Agramer Bischofs Alex. v. Alagovich bestehende Agramer Musikverein, trotz eines schweren Kampfes mit den ihm widerstrebenden Hindernissen, in seiner Wirksamkeit fortschreite, beweisen am besten die öffentlichen Prüfungen der Zöglinge und Schüler seiner erst seit anderthalb Jahren organisirten Musikschule. Bey der ersten Prüfung am 30. Sept. 1829 beantworteten die durch Hrn. Georg Wisner v. Morgenstern gründlich unterrichteten Lehrlinge die Fragen aus der Theorie der Tonlehre richtig, und zeigten das Erlernte in Beyspielen. Im Gesange lösete Jeder einzeln die Aufgabe, und alle zusammen führten im Chor Gesangstücke aus, die sie mit der Volkshymne: „Gott erhalte Franz den Kaiser“ beschlossen. Bey der zweyten Prüfung am 29. April 1830 bewiesen diese Lehrlinge ihre Fortschritte im Solmisiren und Vocalisiren; sie führten bey einem Chor aus den Hussiten vor Naumburg, dem Schlußchor der ersten Abtheilung aus der Schöpfung, die Sopran- und Altstimmen; den Vocal-Chor den 120. Psalm, von Hrn. von Mosel, aber ganz allein ohne Begleitung, meisterhaft aus. In der Violine zeigten sie sich in mehreren drey- und vierstimmigen Tonsätzen zur vollen Zufriedenheit.

— Der berühmte Tenorist Ponchard befindet sich gegenwärtig in London, und sang am 5. May in einem von Mrs. Anderson gegebenen Morgenconcert zwey Arien; er gefiel sehr.

— Herr Vogt, einer der ersten Oboisten Europa's, Ritter der Ehrenlegion, Mitglied der Capelle des Königs von Frankreich, so wie der Académie royale de musique, und Professor am Pariser Musik-Conservatorium (ein geborner Elsasser) ist auf einer Kunstreise nach Deutschland begriffen.

— Der berühmte Virtuose Aloys Schmitt zu Frankfurt (ein Bruder des in Bremen lebenden, als Componist und Clavierspieler gleich sehr geschätzten Jacob Schmitt) componirt gegenwärtig eine neue Oper. Der Text ist nach einer Erzählung von Spindler: „das Rittergespenst von Rodenstein,“ von Gollmick, Mitglied des Frankfurter Orchesters, bearbeitet. Hr. Capellmeister Guhr

Digitized by Google

in Frankfurt hat seine neueste Oper „Aladin“ fast beendet. Der Text ist ebenfalls von Hrn. Gollmick frey nach dem Französischen bearbeitet.

— Im Februar ist in Bremen Spohr's „Jessonda“ von der Familie Grabau und einigen Dilettanten im Concertsaale aufgeführt worden, und hat bey der, zwar nicht sehr zahlreichen Versammlung, vielen Beyfall gefunden.

— Die vorzügliche Altistinn Katharina Schmidt ist zum zweyten Mahle im Februar nach Bremen gekommen, wo sie in mehreren Opernparthien großen Beyfall erntete.

— Die Sängerinn Dlle. Kupfer, welche im vorigen Jahre mit ihrer Mutter in Carlsruhe privatisirte, hat den Ruf nach Basel angenommen, dort in einigen Concerten zu singen.

— Das Concert des Hrn. Reithmeier in Hamburg hatte ganz den glücklichen Erfolg, der bey so schöner Auswahl und trefflicher Mitwirkung vorzüglicher Bühnenkünstler sowohl, als Hinzutretender aus andern Kreisen, zu erwarten war. Ein guter Ertrag und vielfältiger Beyfall zeigten, der erste von den günstigen Erwartungen des Publicums, und der letztere von den entsprechenden Resultaten.

— In Paris hat man jetzt eine Art Guitarren mit 10 Saiten, Decacordes genannt, erfunden, die sehr viele Vorzüge vor den gewöhnlichen haben sollen.

— Das Concert, das die Herren Goltermann und Jodry im collegialischen Vereine am Montag den 5. April im Apollosaale zu Hamburg gaben, war in vieler Hinsicht ausgezeichnet, und die Herren Concertgeber hatten sich des allgemeinen Beyfalls der Anwesenden zu erfreuen. — Am Mittwoch den 7. April will Hr. Lewald ein Soirée im Saale der Stadt London geben; das vor uns liegende Programm verspricht schöne Kunstgenüsse.

— Ein sehr ausgezeichneter Clavierspieler, Hr. Elliot aus Hannover, ein Schüler des berühmten Aloys Schmitt, ist in Hamburg eingetroffen, und wird sich nächstens in dem Benefiz-Concert des jungen Koppelhofers hören lassen.

— Se. königl. Hoheit der Herzog von Cambridge haben dem Herrn Musikdirector Marschner für dessen ihm gewidmete Oper: „der Templer und die Jüdinn,“ eine sehr schöne goldene Dose zustellen lassen.

— Die Sängerinn Dlle. Roland verläßt Cassel, und nimmt ein Engagement in Aachen an. Dagegen ist Dlle. Eva Bamberger, eine noch sehr jugendliche Sängerinn, für Cassel gewonnen. Sie hat in ihren Gastrollen sehr gefallen.

— Der König von Spanien hat durch eine Verfügung vom 20. April die neu zu besetzende Stelle des Capellmeisters für geistliche Musik noch dadurch verbessert, daß er diesen auch zum Director der welttlichen Capellmusik (academia de la real camera) gemacht, und die Besoldung um 12,000 Realen erhöht hat, so daß er nun 37,000 Realen genießt.

— Hr. Albert Lorzing, Mitglied des fürstl. Lippe'schen Hoftheaters in Detmold, hat die bekannte und lange Zeit beliebte Hiller'sche Oper: die Jagd, dem jetzigen Zeitgeschmack gemäß, mit möglicher (?) Beybehaltung der Original-Melodien neu instrumentirt und bearbeitet, und es ist sowohl Buch als Partitur von demselben zu beziehen.

— Mad. Catalani will einige Jahre auf ihrem Landsitze in Italien zubringen, und vermiethet deßhalb ihr elegantes Haus in Paris.

Redigirt von J. F. Castelli.

Verlag von Tob. Haslinger. Druck von A. Strauß' sel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

Nr. 25.

Wien, Samstag den 19. Juny 1830.

Von dieser mit Abbildungen und Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich eine Nummer in Tob. Haslinger's Kunst- und Musikalienhandlung. Der Jahrgang kostet in Buch- und Musikhandlungen in und ausser Deutschland 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte berührten Musikalien kann der Verleger desselben liefern.

Musikalischer Erinnerungskalender.

Im J. 1772 componirte Mozart in Mailand die Opera seria: Lucio Silla, welche 26 Mahl nach einander aufgeführt wurde, eben componirte derselbe auch in diesem Jahre zur Installation des Erzbischofes in Salzburg die Cantate: Il sogno di Scipione. — Jomelli componirte in diesem Jahre die Oper Demofoonte.

Concertino pour deux Cors avec accompagnement de grand Orchestre ou de Pianoforte, composé par Fréderic Kuhlau. Prix avec Orchestre 2 Thlr. 12 gr., avec Pianoforte 1 Rthlr. — Leipzig, au Bureau de Musique de C. F. Peters.

Während die Menge anbethend und entzückt den Componisten von Pesaro anstaunt, und sich an dem süßen Zauber seiner Melodien labt, schütteln die Kenner bedächtlich den Kopf, und manche verziehen sogar den Mund in höhnische Falten, sehen den muthwilligen Spielen des tändelnden Maestro mit Verachtung zu. Eine Klage besonders wird von vielen gegen ihn geführt, und von den meisten seiner Anhänger sogar als gerecht zugegeben, nähmlich die Einförmigkeit im Zuschnitte seiner Stücke, das ewig wiederkehrende Einerley, da dem Moderato das Larghetto, diesem unausbleiblich die rasche Stretta folgt. Aber mit Erlaubniß, meine Herren, sollte es nicht vielleicht hier wie an vielen andern Orten mit Fug und Recht heißen: de te fabula narratur. Gibt es im Ganzen etwas Einförmigeres als die Concertstücke, Concertino's, Polonaisen u. s. w. Und ist nicht da, wo es sich um Wirkung handelt, der Typus eben so stehend und allgemein angenommen, als in Rossini's Arien und Ensemblestücken? Was die Form betrifft, konnte ich wenigstens im vorliegenden Werke nichts Besonderes entdecken; es beginnt mit einem Adagio patetico, hierauf eine Polacca, dieser folgt ein Larghetto, hierauf wieder 9 bis 10 Zeilen Polacca, und eine Jagd im $^6/_8$ Tact schließt das Ganze. Daß Kuhlau die Instrumente ihrer Natur und Wesenheit gemäß gehörig zu behandeln, daß er gut zu instrumentiren, und

Digitized by Google

ein Ganzes hinzustellen weiß, ist bekannt; ich bin auch überzeugt, daß dieses Stück, von Vater und Sohn Gugl geblasen, von der besten Wirkung seyn muß, glaube aber, daß es auf dem neuen chromatischen Waldhorne, wie sie Ullmann in Wien nach Lewy's Angabe verfertigt, noch viel größeren Effect hervorbringen würde, denn die gestopften Töne waren mir von jeher in die Seele zuwider, und daher lobe ich eine Erfindung, welche die Eigenthümlichkeit des Waldhorns so viel als möglich schont, und nur volle, klangvolle Töne biethet. Im Ganzen jedoch, soll ich unverholen reden, liebe ich das Waldhorn am meisten in langsamen, in seiner Natur liegenden Tönen, und glaube, daß man ihm Gewalt anthut, indem man es zu einem Concertinstrumente stempeln, und Läufe, Übergänge u. s. w. auf demselben vortragen will. Aber kann unsern übersatten Ohren das Einfache noch gefallen?

A.

Neueste Favoritmärsche für das Pianoforte. Nr. 1. Frühlingsmarsch, von Andreas Nemetz. Preis 10 kr. C. M. Wien bey Tob. Haslinger.

Wer hörte nicht jedes Mahl mit wahrhaft ermuthigender Begeisterung die prachtvolle Kriegsmusik, in höchst denkbarer Präcision von unsern trefflichen Regimentsbanden ausgeführt? — Vorliegender Marsch bildet ein frisch grünendes Blättchen des überreichen Kranzes, und gibt im Claviersatze nur ein Bild in nuce von dem, was er eigentlich zu leisten vermag. — Er ist dem Frühlinge geweiht; wahrscheinlich werden auch die folgenden Jahrszeiten nicht leer ausgehen. 24.

Neueste Favoritmärsche für das Pianoforte. Nr. 2. Charmant-Marsch, von Andr. Nemetz. Preis 10 kr. C. M. Wien bey Tob. Haslinger.

Der Benennung: Charmant-Marsch können wir nicht unbedingt beystimmen, denn wir haben viele seiner Collegen dieses signalisirenden Ehrentitels würdig gefunden. Der Ungläubige beliebe nur eine Wachparade zu besuchen, und er wird ganz sicherlich belehrt werden.

24.

Impromptu brillant, en (et) non difficile pour le Piano-Forte sur un Pastorale de l'Opéra Guillaume Tell, de G. Rossini, par Charles Czerny. Oeuv. 222. Prix 1 fl. Anvers et Mayence, chez les fils de B. Schott.

Das sanft wiegende Thema viermahl variirt; glänzend und — quod bene notandum: nicht schwer. 24.

Digitized by Google

Second Décaméron Musical. Recueil de Compositions amusantes pour le Pianoforté seul par Charles Czerny. Oeuvre 175. Cah. 9. Rondo. Prix 12 gr. Leipzig, chez H. A. Probst.

Den Rhythmen zufolge der Polonaiſenform ſich nähernd; übrigens Effect machend. 36.

Second Décaméron Musical. Recueil de Compositions amusantes pour le Pianoforté seul par Charles Czerny. Oeuvre 175. Cah. 10. Esquisse romanesque. Pr. 8 gr. Leipzig, chez H. A. Probst.

Sehr hübſch, — intereſſant — originell, und doch nicht geſucht. 36.

Notizen.

— Am 30. May gab Henriette Sontag ihr erſtes Concert im Nationaltheater zu Warſchau. Sie ſang eine Arie von Mercadante, dann die Cavatine aus dem Barbier von Sevilla, ein Rondo aus Aſchenbrödel und Variationen von Rhode. Der Kaiſer und die Kaiſerinn, der Kronprinz von Preußen und die Fürſtinn Lowicz wohnten dem Concerte bey. Beym erſten Erſcheinen der Künſtlerinn ertönte ein Minuten lang anhaltendes Bravorufen, wie ſtürmiſch dieſer Applaus aber auch war, ſo war der Beyfall, den die gefeyerte Sängerinn nach jeder Pieçe einernte, noch geſteigerter und ergreifender.

— An den beyden Pfingſttagen hatte zu Düſſeldorf das dreyzehnte große niederrheiniſche Muſikfeſt Statt. Zur Mitwirkung waren 282 Sänger und Sängerinnen, und 164 Inſtrumentaliſten anweſend. Hr. Ries dirigirte die Productionen.

— Die ſteyriſchen Alpenſänger Kreipl, Freudenſchuß, Fels und Abbiati befinden ſich gegenwärtig in München, wo ſie ſich in Privatzirkeln mit Beyfall hören laſſen.

— Die zweyte Vorſtellung von Weber's Oberon hat die Freunde der deutſchen Muſik zu Paris in ihrem Urtheile von dieſer wichtigen und bewunderungswürdigen Compoſition beſtärkt.

— Die neue große Oper der Herren Auber und Scribe heißt la Bayadère amoureuse; die Proben davon gehen ununterbrochen fort; die von Meyerbeer's Robert le diable werden im Auguſt anfangen.

— Am erſten Pfingſtfeyertage ſollte in der Kirche St. Roch zu Paris eine große muſikaliſche Meſſe von Chelard gegeben werden. Die Mitglieder des Athenée musicale, deſſen Director Hr. Chelard iſt, die philharmoniſche Akademie, die Sänger der deutſchen Oper, und eine große Anzahl von Muſikliebhabern hatten ſich zur Aufführung vereinigt, ſo daß die ganze Maſſe des Orcheſters über 130 Perſonen betragen durfte.

— Methfeſſel in Hamburg ſchreibt eine neue Oper „Fridolin," wozu Maltitz die Dichtung lieferte.

111675

Digitized by Google

— Schnyder von Wartensee hat eine heroisch-komische Oper „Fortunat mit dem Säbel und dem Wunschhütlein," Text von Döring, vollendet.

— Der königl. französische Hof- und Kammervirtuos Hr. Vogt erfreute die Münchner am 3. durch sein meisterhaftes Spiel auf der Oboe. Er trug ein Concertino und Variationen von eigener Composition vor, wurde mehrmahl während seiner Production mit dem größten Beyfall gekrönt und zweymahl gerufen.

— Herr Capellmeister J. N. Hummel ist von dem Institut de France de beaux Arts zu Paris zum Mitglied gewählt, und ihm das Decret nach London nachgeschickt worden; eine Ehre, die seit Haydn keinem deutschen Künstler oder Componisten zu Theil wurde.

— Am 20. May hat Paganini in Düsseldorf ein Concert gegeben.

— Hr. Pechatscheck, erster Violinist der badischen Hofcapelle, gab kürzlich zu Paris eine musikalische Soirée, bey welcher nur deutsche Künstler mitwirkten, darunter Mad. Schröder-Devrient und Hr. Haitzinger, die Clavierspieler Schunke, Payer, Sowinsky, Hiller u. s. w.

— Dlle. Sechner befindet sich gegenwärtig in Augsburg, und hat als Emmeline in der Schweizerfamilie jenen stürmischen Beyfall geerntet, den jede Production dieser ersten Sängerinn Deutschlands finden muß, wo sie sich immer hören läßt.

— Die von der deutschen Operngesellschaft gegebene Vorstellung des Oberon hat den Parisern große Freude gemacht. Oberon, sagt das Journal des Debats, reussirt. Die Herren Haitzinger und Wiesner, die Frauen Devrient und Schmidt haben sich großen Beyfall erworben.

— Die italienische Oper in Paris, welche im nächsten Herbst wieder eröffnet werden soll, wird beynahe sämmtliche berühmte Gesangkünstler Italiens, darunter die Sängerinnen Pisaroni, Tibaldi und Lalande, die Herren David, Lablache, Donzelli u. s. w. dem Publicum vorführen.

— Nach Ablauf eines im königl. preußischen Dienste ehrenvoll verlebten Decenniums verläßt Ritter Spontini Berlin auf mehrere Monathe, um nach seinem Vaterlande zu reisen. Er ist ganz in den Geist deutscher Dichtungen eingedrungen, und hinterläßt in seiner letzten Composition Mignons Lied von Göthe, die tiefergreifendste seelenvollste Tondichtung, welche man sich nur denken kann.

— Der Musikverein in Rheinbayern wird in seiner diesjährigen Versammlung am 6. Juny Schneider's Oratorium „das Weltgericht" aufführen. Mehr als 400 Mitglieder, unter Leitung des Professors Milster, werden dazu mitwirken. Der Versammlungsort ist Zweybrücken.

— Am 4. Juny spielte Sigismund von Thalberg aus Wien ein grosses Concert im königl. Theater zu Berlin.

Redigirt von J. F. Castelli.

Verlag von Tob. Haslinger. Druck von A. Strauß' sel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

Nr. 26.

Wien, Samstag den 26. Juny 1830.

Von dieser mit Abbildungen und Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich eine Nummer in Tob. Haslinger's Kunst- und Musikalienhandlung. Der Jahrgang kostet in Buch- und Musikhandlungen in und ausser Deutschland 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte berührten Musikwerke kann der Verleger desselben liefern.

Musikalischer Erinnerungskalender.

Im J. 1773 vollendete Haydn seine Marionettenoper: Philemon et Baucis, auch wurde dessen Marionettenfest: Herenschabbes, und dessen Burletta: l'Infedelta delusa zu Esterhaz aufgeführt. — Im J. 1774 componirte Mozart die Opera buffa: la finta Giardiniera.

Neueste Favoritmärsche für das Pianoforte. Nr. 3. Favoritmarsch des k. k. Lin. Infanterieregiments Prinz Hessen-Homburg, von Andr. Remetz. Preis 10 kr. C. M. Wien bey Tobias Haslinger.

Die gemeinsame Tendenz eines guten Marsches, so wie einer guten Tanzmelodie ist: die Füße zu heben; sey es nun, um fröhlich eine Nacht zu durchjubeln, oder herzhaft, und kühnen Muthes dem Feind entgegenzuziehen. In beyden Fällen erprobt sich des Tonreiches unwiderstehliche Gewalt; darum soll sie hoch leben die schöne Musica, die Kummer, Gram und Leiden versüßt, Zaghafte in Helden umwandelt, daß sie furchtlos dem Tode in's Auge blicken; hoch soll sie leben, weil durch sie so manche Thränenströme getrocknet werden; weil sie die Universalsprache ist, mit der wir die Allmacht loben und preisen, und endlich unter ihren Friedensklängen eingehen in's Thal der Ruhe! —

36.

Variations sur un Air de Léonore et 4 Pièces d'Harmonie pour Musique militaire composées par J. H. Walch. Livr. 16. 2 Rthlr. 4 gr. Leipzig chez C. F. Peters.

Es ist eine mißliche Sache, Variationen und Harmoniestücke für türkische Musik ohne Partitur, ohne sie gehört zu haben, bloß nach den Auflagestimmen zu beurtheilen. Es wäre aber von der andern Seite noch mißlicher, solche Pieçen in Partitur setzen müssen, und darüber ein gerechtes Urtheil fällen zu können, und die Leser dieses Blattes wissen

Digitized by Google

auch, ohne daß es eines Beweises bedürfte, daß dem Recensenten wohl Feder und Papier, nicht aber türkische Banden zu Gebothe stehen. Bey so bewandten Umständen wollen wir dem Verfasser auf sein Wort und ehrliches Gesicht glauben, daß er etwas Gutes geliefert hat. Das Äußere ist anständig. Von der anderen Seite haben wir bey unserer Militärmusik, wie sie wenigstens bey jenen Regimentern eingerichtet ist, die einen seiner Sache gewachsenen Capellmeister besitzen, eine bessere Besetzung der Instrumente, die hohen Clarinette in G, F, As geben dem Ganzen Glanz, die Querpfeifen dringen schneidend durch, die Klappentrompeten füllen die Mittelstimmen wirksam aus, und sechs Hörner, vier andere Trompeten, eine Quartposaune geben dem Musikchor Kraft und Ausdruck. Von dieser Seite wenigstens könnten wir dieses Werk nicht empfehlen, denn es möchte zu wenig Wirkung machen. Wir sind Besseres gewohnt. 4.

Second Décaméron Musical. Recueil de Compositions amusantes à quatre mains pour le Pianoforte par Charles Czerny. Oeuv. 176. Cah. 9. Tre Scherzi. Prix 16 gr. Leipzig chez H. A. Probst.

Was man sonst Menuetto nannte, sammt alternirenden Trio's; alles frisch und munter; auch keineswegs schwer. 36.

Second Décaméron Musical. Recueil de Compositions amusantes à quatre mains pour le Pianoforte par Charles Czerny. Oeuvre 176. Cah. 10. Thême pastoral varié. Prix 12 gr. Leipzig chez H. A. Probst.

Ganz in der Weise des unermüdlichen Componisten geschrieben; diese Weise ist nun beliebt, ergo — — 36.

Six Airs de Ballets de Guillaume Tell de Rossini, arrangés en Rondeaux pour le Piano-Forte par Henri Herz. Nr. 1. La Valse Suisse. Prix 1 fl. Anvers et Mayence, chez les fils de B. Schott.

Drey Dinge erregen Bewunderung:

Erstens: Daß die Herren Autoren nicht ermüden, so viele über einen und denselben Leisten geformte — wir scheuen uns, das Kind beym wahren Nahmen zu nennen — in die Welt zu setzen.

Zweytens: Daß sich immer noch dazu ein kaufendes Publicum findet.

Drittens: Daß den bemitleidenswerthen Recensenten bis zur

Stunde nicht der Geduldsfaden abgerissen ist, über die Mehrzahl derley Lappalien auch nur ein Sterbenswörtchen zu verlieren. 36.

Six Airs de Ballets de Guillaume Tell de Rossini, arrangés en Rondeaux pour le Pianoforte par Henri Herz. Nr. 2. La Contredanse. Prix 1 fl. Anvers et Mayence, chez les fils de B. Schott.

Wir möchten doch einmahl die Methode wissen, wie solche Sächelchen componirt, id est: zusammengesetzt werden. Probabiliter faßt der Component Posto am Piano, gibt seinen Gedanken Audienz, ergreift dieß oder jenes motif favori, läßt die kunstreichen Zehner ad libitum herumtippen, nimmt alsdann die Feder zur Hand, taucht selbe diverse Mahle in's Dintenfaß, und — ecce! ein Paar Bögen sind vollgekritzelt, auf daß der Stecher sein Officium beginnen könne. Jammerschade, daß es mit der Notirmaschine, die alle Ideen im Momente des Vortrags zu Papier bringt, immer noch ein Häkelchen hat; wie viele Zeit könnte dadurch erspart, und wie viel mehr könnte annoch procreirt werden!

36.

Deux grandes Fantaisies pour le Pianoforte sur les motifs les plus favoris de l'Opéra: Guillaume Tell de G. Rossini, par Charles Czerny. Oeuv. 221. Nr. 1 et 2. Prix chacune 1 fl. 24 kr. C. M. Anvers et Mayence, chez les fils de B. Schott.

Phantasien nun wohl eben nicht, — wenigstens, was man ehemahls darunter verstand, — dagegen aber recht ansprechende Potpourri's, Capriccio's, oder wie man das Kindlein allerwege taufen mag, so frisch, lebendig und lebensfroh, daß man seine Lust daran hat.

24.

Rondoletto brillant sur deux motifs favoris de l'Opéra Guillaume Tell, composé pour le Pianoforte par Charles Czerny. Oeuvre 216. Prix 1 fl. 12 kr. Mayence, chez les fils de B. Schott.

Zwey freundlich naive Thema's, vermuthlich im Original Ballabilen zuständig, und vom Verfasser zu einem dreyzehn Seiten langen Solosatz in seinem gleich bekannten als beliebten eleganten Styl ausgesponnen, der da, wo der Urstoff, die Oper selbst nähmlich, gehört wurde, um so eingänglicher seyn muß. 18.

Digitized by Google

Notizen.

— Der neue Unternehmer des italienischen Theaters zu Paris, Herr Robert, hat entweder viel Glück, oder benimmt sich mit vieler Umsicht bey den Anstalten zur Wiedereröffnung seines Theaters am 11. October d. J. Die Frauen Malibran und Méric-Lalande beweisen in diesem Augenblicke in London, durch die That, daß der Ruf ihrer Talente nicht übertrieben gewesen sey, und Lablache hat in Cimarosa's Matrimonio alle englischen Musikliebhaber entzückt*).

— Im künftigen Winter wird man hoffentlich auch in Paris das Matrimonio hören. Außer Donzelli, Zucchelli und Santini, die alle nach Paris kommen, erwartet man auch die Tibaldi, und als seconda donna, eine schöne und junge Sängerinn, die Corradi, die Talent genug besitzen soll, um bald den Rang einer ersten Sängerinn einzunehmen. Rubini ist für 1831 engagirt, so, daß also mit Ausnahme der Sängerinnen Pasta und Sontag, so wie Tamburini's, noch in diesem und im künftigen Jahre die Auswahl aller Sänger der Welt sich auf dem Theater Favart hören lassen wird.

— Undine von Fouqué ist von Hrn. Girschner (der in Berlin einer geachteten Anstalt für den Musikunterricht nach Logier'scher Weise vorsteht) componirt worden. Zwey Acte sind bereits probirt und annehmbar befunden worden.

— Der große Meister des Violoncells, Bernard Romberg, ist von seiner Reise nach Kiew, woselbst er mit rauschender Anerkennung und mit vollem Triumph aufgenommen worden, wieder in Petersburg angekommen. Derselbe hatte kurz darauf die hohe Ehre, bey Hofe vor Ihren Majestäten zu spielen. Er trug seine neuesten Compositionen vor, wovon jene mit dem Titel „der Maskenball" vorzugsweise das Glück hatte, Seiner Majestät dem Kaiser ganz besonders zu gefallen.

— Das Zusammentreffen zweyer gefeyerter Künstler, der königl. preußischen Hofsängerinn Fräulein Pauline von Schätzel und des Ritters Paganini, füllen unsere kurfürstliche Residenz Cassel mit so vielen Fremden, daß in den Gasthäusern kein Unterkommen zu finden, und das Theater bey den Darstellungen des Fräuleins von Schätzel stets so gefüllt ist, daß Hunderte von den Schau- und Hörlustigen keinen Einlaß erhalten können. Der kunstreiche Gesang und gefühlvolle Vortrag des Fräuleins von Schätzel, verbunden mit dieser herrlichen, schönen, reinen Stimme, müssen aber auch jeden Kenner sowohl als Layen der Kunst ergreifen und entzücken, und zu dem lautesten, anhaltendsten, hier so selten gespendeten Beyfall hinreißen. Hiezu nun noch das anspruchlose kindliche Benehmen dieser bescheidenen liebenswürdigen jungen Künstlerinn, welche hier in den ersten Häusern mit vieler Liebe aufgenommen wurde, und man wird es sehr begreiflich finden, daß jede Direction sich bemüht, diesen Schatz zu erwerben und festzuhalten. — Das seltene große Talent Paganini's ist weltbekannt und findet auch hier, so wie überall, volle Anerkennung.

*) Man hofft, daß man bey jetziger Ausstattung der Oper auf dem Königstädter Theater zu Cassel dieß Meisterwerk ebenfalls wieder hören wird.

Redigirt von J. F. Castelli.

Verlag von Tob. Haslinger. Druck von A. Strauß's sel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner

Musikalischer Anzeiger.

Nr. 27.

Wien, Samstag den 3. July 1830.

Von dieser mit Abbildungen und Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich eine Nummer in Tob. Haslinger's Kunst- und Musikalienhandlung. Der Jahrgang kostet in Buch- und Musikhandlungen in und außer Deutschland 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte berührten Musikwerke kann der Verleger desselben liefern.

Musikalischer Erinnerungskalender.

Im J. 1775 wurde Joh. Friedr. Reichhardt an Graun's Stelle k. preußischer Capellmeister. — In diesem Jahre wurde Haydn's Oratorium: Il ritorno di Tobia zum ersten Mahle in Wien aufgeführt. — In demselben Jahre componirte Mozart in Salzburg die Oper: Il rè pastore.

Das deutsche Segen- und Meßlied („Wir werfen uns darnieder") für die Orgel, mit zweckmäßigen Vor- und Zwischenspielen versehen von Jgn. Aßmayr, k. k. Hoforganisten. 47. Werk. Preis 24 kr. C. M. — Wien, bey Tob. Haslinger.

Die kirchlichen Gesänge werden nicht selten von unverständigen Organisten entstellt; die Heiligkeit des Gegenstandes durch grobe grammaticalische Verstöße entweiht, so wie das sinnwidrige Verschnörkeln der einfachen Melodien nur gar zu oft störend auf die andächtige Gemeinde einwirkt.

Darum ist es löblich und dankenswerth, wenn ein Meister vom Fache des jammervollen Unfugs sich erbarmt, und, rhythmisch eingetheilt, in Noten ausgesetzt, den Unkundigen einen Leitfaden an die Hand gibt, auf daß sie das ihnen anvertraute Amt nach Pflicht und Recht würdig verwalten können. 36.

Der Templer und die Jüdinn. Große romantische Oper in 3 Aufzügen von Heinrich Marschner. Vollständiger Clavierauszug vom Componisten. 60. Werk. Preis 7 Thlr. Leipzig, bey Friedrich Hofmeister.

Diese Oper wurde bekannter Maßen zuerst in Leipzig mit Beyfall dargestellt, und wir können — so viel sich aus vorliegendem Arrangement entnehmen läßt — hinzusetzen: jure merito. Denn, wiewohl auch in dieser Arbeit Carl Maria von Weber als unverkennbares Musterbild

Digitized by Google

hervorleuchtet, und mit raschen Modulationen, enharmonischen Verrückungen, mit ominösen Doppel-Been und spanischen Kreuzen ein vielleicht allzufreyes Spiel getrieben wird, so erscheint das Ganze demungeachtet als eine höchst wirksame dramatische Composition, und — da wir uns keineswegs wegen Überfluß an deutschen Original-Producten beklagen dürfen — für alle Bühnen, die der, quod bene notandum, nicht gemeine Kräfte in Anspruch nehmenden Aufgabe gewachsen sind, als eine gleich schätzbare und wünschenswerthe Repertoire-Bereicherung.

Die Ausgabe ist sehr geschmackvoll, und, ein paar leicht zu verbessernde, in die Augen springende Stichfehler abgerechnet, auch correct.

24.

Der Templer und die Jüdinn. Große romantische Oper in 3 Aufzügen, in Musik gesetzt von Heinrich Marschner. Vollständiger Clavierauszug mit Hinweglassung der Singstimmen vom Componisten. Preis 3 Thlr. 16 gr. Leipzig, bey Friedrich Hofmeister.

Es bleibt doch immer ein wunderlicher Geselle, so ein Clavierauszug ohne Singstimmen; von einem Tonwerke nähmlich, worin die Auffassung und Behandlungsweise des Gedichtes die Hauptsache ist, und mit den ausgelassenen Worten auch der Anhaltspunct verloren geht, das Ganze nach dem einzig richtigen Maßstabe zu beurtheilen. So ein kopf-, arm- und beinloser Torso kann höchstens als Surrogat bey einem solchen musikalischen Drama dienen, dessen Melodien durch oft wiederhohltes Hören populär geworden, dem Gedächtnisse tief sich eingeprägt haben, und wobey das Erinnerungsvermögen alles Mangelnde zu ergänzen im Stande ist.

Wer also diese jedenfalls interessante Bekanntschaft anknüpfen will, wird klug thun, sich an die oben angezeigte Übersetzung mit den vollständigen Gesangparthien zu halten.

24.

Divertimento à la Savoyarde, pour le Pianoforte et Flûte ou Violon, composé par J. Moscheles. Oeuvre 78. Prix 14 gr. Leipsic chez Fr. Hofmeister.

Moscheles schreibt schon ziemlich lange, auch sehr fleißig; und hat es doch erst zum 78sten Werke gebracht, indeß so manche seiner Nachfolger in dieser Beziehung ihn überflügelt haben. Worin dürfte wohl ein zureichender Grund dafür aufzufinden seyn? — Eben darin, daß er fleißig arbeitet, und nichts dem richtenden Urtheile der Kunstwelt vorlegt, als was er nach sorgfältiger Feile und reiflicher Selbstprüfung sowohl der Publicität, als der Ehre seines Nahmens wür-

Digitized by Google

dig hält. Wer vermöchte solchen, den wahren Künstler adelnden Grundsätzen und Ansichten seinen vollsten Beyfall zu versagen? 18.

Six Airs de Ballets de Guillaume Tell de Rossini, arrangés en Rondeaux pour le Pianoforte par Henri Herz. Nr. 3. la Tyrolienne. Prix 1 fl. Anvers et Mayence, chez les fils de B. Schott.

Erst Nr. 3! Also erst die Eine Hälfte und die andere en attendant. — In's Himmelsnahmen denn! Wir haben schon so viel; das wird uns auch noch nicht umbringen. — Wie der Augenschein lehrt, muß die Verlagshandlung mit den gesammten Arrangements aus vielbelobtem Wilhelm Tell ganz gewaltige Eile haben; denn weder dem Druck und dem Papier mag Nettigkeit nachgerühmt werden. 24.

Wechsel-Gesang „Denkst du daran mein tapferer Lagienka" aus dem Singspiel: der alte Feldherr, mit Veränderungen für das Pianoforte von D. S. Siegel. 52. Werk. Preis 10 gr. — Leipzig, bey H. A. Probst.

Ein hierorts unbekanntes Thema, das, seiner Simplicität gemäß, allerdings zum Variiren sich eignet. Vorliegendes ist leichte Waare, wozu es selten an Liebhabern fehlt. 18.

Trois Rondeaux pour le Piano-Forte composés par J. W. Kalliwoda. Op. 19. Nro. 1. 2. 3. Prix 12 gr. 16 gr. und 20 gr. Leipzig, au Bureau de Musique de C. F. Peters.

Der Tonsetzer ist, wie bekannt, ein aus dem trefflichen Prager Conservatorium hervorgegangener vorzüglicher Violinspieler, der, seit seiner Stellung als fürstl. Fürstenberg'scher Hofcapellmeister, die Kunstwelt bereits mit mehreren gehaltvollen Orchesterarbeiten beschenkte, und nunmehr — unsers Wissens wenigstens — das erste Mahl auch als Claviercomponist auftritt.

Bey all jenem — man könnte ohne Hyperbel sagen: unermeßlichen Vorrathe an Pianomusik, möchten wir dennoch diese überaus artigen Bagatellen nicht gerne vermissen; und wenn uns auch Guido von Arezzo's Erfindung des Liniensystems — als Freypaß für das zahllose Scriblerheer — so manchen Stoßseufzer entlockte über Mißgeburten unberufener Layen, so segnen wir dagegen wieder sein theures Angedenken, da wir ihm, und gewisser Maßen nur einzig seiner erhabenen Idee der Mittheilung, die seligsten Kunstgenüsse verdanken.

50.

Digitized by Google

Notizen.

— Hr. Vigneron in Paris hat das sehr sprechende Porträt der Mad. Devrient als Emmeline in der Schweizerfamilie gezeichnet. Der Recensent im Messager sagt, er werde es in seiner Bibliothek über dem der Mad. Damoreau, etwas unter das der Mad. Malibran, neben jenes der Dlle. Sontag hängen.

— Haitzinger in Paris hat kürzlich vor der Aufführung des Fidelio Beethoven's Adelaide gesungen, und große Wirkung damit hervorgebacht.

— Dlle. Sontag hat am 3. Juny Befehl erhalten, nach Fischbach abzureisen, und ist nach ihrem dritten Concert dahin abgegangen. Der Warschauer Courier rühmt, daß Dlle. Sontag am 2. bey dem Fürsten Czatorinsky ganz vortrefflich die Mazurka getanzt habe. Beym zweyten Concert hatte sie 1250, beym dritten 1240 Zuhörer.

— Ein Concert auf dem Contrabasse ist in Italien etwas Seltenes. Am 7. Juny ließ sich zu Mailand Hr. Ludwig Anglois in einem solchen hören, und man konnte die Zartheit der Ausführung nicht genug bewundern. Hr. Ernesto Cavallini zeigte sich dabey als großer Meister auf der Clarinette, und ein Jüngling, Triulzi mit Nahmen, entzückte durch seinen Gesang.

— Bey dem letzten Musikfeste zu Halle hat die dortige Universität dem Hrn. Capellmeister Friedrich Schneider von Dessau das Doctordiplom überreichen lassen.

— Aus Halle vom 3. May berichtet die preußische Staatszeitung: die erste Aufführung unsers Musikfestes ist vorüber. „David," Oratorium von Bernhard Klein, wurde unter Leitung des Componisten trefflich ausgeführt, und die zahlreichen Zuhörer äußerten einen enthusiastischen Beyfall. Dieß Werk wird in der musikalischen Welt Epoche machen, denn es gehört zu den vorzüglichsten neuen Kunstwerken.

Bey C. F. Peters in Leipzig ist erschienen, und bey Tobias Haslinger in Wien zu haben:

Für Saiten- und Blase-Instrumente.

	C. M.
Kalliwoda, J. W., Variations brillantes, sur un thême de l'Opéra: La Donna del Lago de Rossini pour le Violon avec acc. d'Orch. Op. 18.	1 fl. 30 kr.
— — detto detto avec Quatuor	1 fl. — kr.
Keller, Charles, Trois Fantaisies pour une Flûte. Op. 28. Nr. 1, 2, 3	1 fl. 30 kr.
Kuhlau, F., Concertino pour deux Cors avec acc. de gr. Orch.	3 fl. 45 kr.
— — detto detto avec Pianoforte	1 fl. 30 kr.
Molique, B., Premier Concerto pour le Violon avec gr. Orch.	3 fl. 45 kr.
Nohr, F. (Elève de L. Spohr) Première Sinfonie à grand Orchestre	5 fl. 30 kr.
Praeger, H. A., Trois Polonaises pour le Violon av. acc. de 2 Vl. Viola et Vcelle. Op. 48. Nr. 1, 2, 3	4 fl. 30 kr.
Ries, Hub., Deux Duos concertants pour deux Violons, Op. 80	2 fl. — kr.
Schneider, F., Jagd-Ouverture für das ganze Orchester. Op. 67. Nr. 2	3 fl. — kr.

Redigirt von J. F. Castelli.

Verlag von Tob. Haslinger. Druck von A. Strauß's sel. Wittwe.

Digitized by Google

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

Nr. 28.

Wien, Samstag den 10. July 1830.

Von dieser mit Abbildungen und Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich eine Nummer in Tob. Haslinger's Kunst- und Musikalienhandlung. Der Jahrgang kostet in Buch- und Musikhandlungen in und außer Deutschland 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte berührten Musikalien kann den Verleger desselben liefern.

Musikalischer Erinnerungskalender.

Im J. 1776 wurde der berühmte Baßsänger, F. A. Maurer, geboren. — In diesem Jahre gab Carl Burney, Dr. der Musik zu London, den ersten Theil seiner general History of Musik heraus. — Im J. 1777 wurde Haydn's Oper: Il mondo della Luna zu Esterhaz aufgeführt, auch wurde sein Genofevensvierter Theil, eine Marionettenoperette, daselbst gegeben.

Trois Duos pour deux Violons concertans par George Hellmesberger. Liv. 1. 2. 3. à 1 fl. — Vienne, chez Pietro Mechetti.

Diese drey Duetten, von welchen das erste in F-dur, das zweyte in A-dur, und das dritte abwechselnd in E-moll und E-dur ist, biethen dem Schüler und selbst dem angehenden Künstler manche Gelegenheit dar, sich in allen Stricharten und Passagen zu bilden. Was dieses betrifft, sind sie offenbar Kinder der Gegenwart, leben und weben im Elemente des Brillanten und Picanten. Daß aber alle diese Schwierigkeiten zugleich regel- und kunstgerecht sind, war von einem so tüchtig gebildeten Professor der Violine nicht anders zu erwarten, und gereicht ihm zur Ehre, so wie der fließende, melodiöse Styl des Ganzen. Wollte man ganz strenge zu Werke gehen, so könnte man bemerken, daß hie und da der Satz nicht ganz zweystimmig ist, was doch in Duetten immer der Fall seyn sollte, aber es ist äußerst schwierig, die Forderungen der Zeit, welche Glanz fordert, und zur Hauptbedingung macht, mit den Forderungen der Kunst ganz in Übereinstimmung zu bringen, und so wollen wir ihrer Vorzüge wegen, die überwiegend sind, diese Arbeit allen denjenigen empfehlen, denen es darum zu thun ist, mit einem Meister oder einem auf derselben Kunststufe stehenden Lehrlinge ihre Bildung zu fördern, und sich zu Meistern zu erheben. Die Auflage ist hübsch und correct.

Digitized by Google

Der junge Virtuose. Erste Lieferung, enthaltend: Concertino (in G-dur) für das Pianoforte, mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncello und Contrabaß, nebst Flöte, 2 Hoboen, 2 Hörnern und Fagott (ad lib.) von Joh. Nep. Hummel. 73. Werk. Preis 3 fl. C. M. — Wien, bey Tob. Haslinger.

Zwar eine ältere Arbeit, aber darum nicht minder gut. So leicht, so gefällig, so durchaus melodisch, und doch dabey so interessant; mit geringen Hülfsmitteln eine so reizende Wirkung! Daran sollten sich alle, noch mit beschränkten Kräften ausgerüstete Kunstnovizen wagen, und sie würden allerwege sicherer fahren, als wenn sie kecklich alle Klüfte zu überspringen versuchen. In natura non datur saltus. 36.

Sechs kleine Lieder mit Begleitung des Pianoforte, componirt von U. M. Lamiveille. Preis 10 gr. Leipzig bey Fr. Hofmeister.

Kleinigkeiten in der That; nicht ganz ohne Werth. Wollte man mehr darüber sagen, so könnte die Peroration leicht länger ausfallen, als das zu besprechende Object selbst. 36.

Trois Polonaises pour le Violon avec accompagnement de 2 Violons, Viola et Violoncelle, composées par H. A. Praeger. Op. 48. Nro. 1. 2. 3. Prix 1 Rthlr. Leipzig, au Bureau de Musique de C. F. Peters.

Es ist sehr schön und sehr zu loben, daß uns Herr Präger, k. Capellmeister zu Hannover, mit drey Polonaisen für die Violine mit Quartettbegleitung beschenkt hat, daß jede dieser Polonaisen eine Introduction besitzt, daß die erste derselben aus A-dur, die zweyte aus F-dur, und die dritte endlich aus E-dur ist; es ist ferner sehr empfehlenswürdig, daß ein tüchtiger Violinspieler in diesem dreygliedrigen Werke alle möglichen Schwierigkeiten und die Gelegenheit findet, sich auszuzeichnen; es ist von der Verlagshandlung recht wohlgethan, daß sie das Werk mit ihrer gewohnten Eleganz und Anständigkeit ausgestattet hat; aber auch die Wahrheit ist schön und sehr zu loben, obschon nicht immer angenehm zu hören, und dieß gebiethet uns zu sagen, daß wir schon seit fünfzehn Jahren hier in Wien derley Polonaisen, und zwar meistens besser, eleganter und effectvoller verfassen, wie Mayseder, Böhm, Jansa u. s. w. des Weiteren beweisen, daß man derley Polonaisen schon fast bis zum Ekel angehört hat, und daß der stehende Typus, der immer gleiche Zuschnitt von derley Arbeiten nachgerade anfängt, den Concertbesucher zu langwei-

Digitized by Google

len. Wir glauben daher gut zu thun, gegenwärtige Polonaises brillantes den Violinspielern in den Provinzen anzuempfehlen; ihnen mag noch manches neu dünken und sie können damit ein gleichgestimmtes, sympathisirendes Auditorium vergnügen. Cuique suum.

Viertes Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell von C. W. Henning. 13. Werk. Preis 2 fl. — Wien, bey Tobias Haslinger.

Eine geregelte Arbeit, consequent durchgeführt. Jede Stimme hat ihre eigene Bedeutung, jeder Satz seinen strenggehaltenen Charakter, im ersten Allegro weiche Melancholie (E-moll 4/4 Tact), im Adagio (H-dur 12/8 Tact) zarte Sehnsucht, im Scherzo (E-moll 3/4 Tact mit einem Trio in As-dur) humoristisches Spiel, im Finale (E-moll 3/4 Tact) schmermüthige Lust. Schade, daß dem brav geschriebenen Quartette etwas mehr Glanz und Feuer fehlen. Indessen wollen wir es immerhin eben jenen Quartettspielern empfehlen, die ohne eben Virtuosen auf ihren Instrumenten zu seyn, sich gemeinschaftlich zu üben und durch ein tüchtiges Werk zu vergnügen wünschen. Es wird ihnen gewiß Freude machen.

Trois Duos de Violon par L. Spohr, arrangés pour deux Flûtes par C. G. Belcke. Nr. 1. 2. 3. Prix 20 gr. Leipzig, chez C. F. Peters.

Spohr's Duetten für die Violine sind von anerkanntem Werthe und dieß zwar um so mehr, als sie für das Instrument, für welches er schrieb, genau berechnet waren. Daß dieses schöne Verhältniß durch gegenwärtige Übersetzung gestört wird, ist nicht zu läugnen. Bedenkt man indessen, welche Fluth von schlechten, nichtssagenden, abgeschmackten Duetten arme, aber fleißige Flötenspieler auf ihrer Dornenbahn zu durchwaten haben, wie die meisten Übungsstücke, welche sie blasen, nur verderblich auf den Geschmack und die Kunstbildung des Zöglinges einwirken können, so muß man es Herrn Belcke Dank wissen, daß er wenigstens etwas Classisches für Flötisten genießbar gemacht und ihnen Gelegenheit gegeben hat, der Leere der gewöhnlichen Duetten zu entfliehen. Das Äußere ist elegant.

Premier Concerto, pour le Violon avec grand Orchestre, composé par Bernard Molique. Prix 2 Thlr. 12 gr. Leipzig, au Bureau de Musique de C. F. Peters.

Mozart, der Knabe, meinte: „ein Concert müsse so schwer seyn, daß es Niemand spielen könne.“ — Er hat einen Blick in die Zukunft gethan, und vom prophetischen Geist erfaßt, gesprochen, denn das 19. Jahrhundert gefällt sich absonderlich in Schwierigkeiten.

Digitized by Google

Auch dieses Product eines tüchtigen Virtuosen macht von der Regel keine Ausnahme, wie aus der rabenschwarzen Prinzipalstimme genügend zu ersehen. In wie ferne die Begleitungsinstrumente accordirend ins harmonische Triebrad eingreifen, vermögen wir nach den ausgezogenen, separirt abgedruckten Parten unmöglich zu beurtheilen, und solche manu propria — bloß curiositatis causa in Partitur zusammenzutragen, wäre eine Summe von Mühe und Zeitverlust, so mit dem dafür zu gewinnenden Ehrensolde, welchen die Herren Verleger ohnehin nach homöopatischen Dimensionen abzureichen pflegen, im allerabsolutesten Wiederspruche stünde. 36.

Notizen.

— Der bekannte Componist, Hr. A. Lee, ist der neue Pächter des Drurylane-Theaters in London. Der Pachtzins beträgt jährlich 9000 Pf. St.

— Dlle. Sontag und die Clavierspielerinn Belleville haben von dem Kaiser von Rußland, vor welchem sie sich in Warschau hören ließen, kostbare Fermoirs mit Brillanten erhalten. Am 1. Juny gab Dlle. Sontag ein zweytes Concert in Warschau.

— Weigl's einfache innige Melodien in der „Schweizerfamilie" haben in Paris selbst nach Oberon und Fidelio noch Glück gemacht. Die erste Aufführung dieser Oper fand vielen Beyfall, obgleich sie nicht tadellos war. Mad. Schröder-Devrient hatte, wie gewöhnlich, den meisten Theil an dem Applaus der Hörer. Nächstens wird sie in Kreuzer's Cordelia auftreten. Ihr Bild ist in Steindruck erschienen und prangt an allen Pariser Kunstläden.

Bey C. F. Peters in Leipzig ist erschienen, und bey Tobias Haslinger in Wien zu haben:

Für Saiten- und Blase-Instrumente.

	C. M.
Spohr, L., Trois Duos de Violon, arr. pour deux Flûtes par C. G. Belcke. Nr. 1, 2, 3	3 fl. 45 kr.
— — Concerto in modo di Scena cantante per il Violino con acc. di Pianoforte. Op. 47	1 fl. 45 kr.
— — Faust, Opéra en deux Actes pour 2 Violons, Viola et Violoncelle, arr. par H. A. Praeger. Acte II.	3 fl. 45 kr.
— — Jessonda, Opéra en trois Actes pour 2 Violons, Viola et Violoncelle, arr. par H. A. Praeger	7 fl. 30 kr.
— — detto detto pour Flûte, Violon, Viola et Violoncelle, arr. par C. Crenser	7 fl. 30 kr.
Walch, J. H., Potpourri pour Musique militaire pour Trompette obligée, Clarinette en Es, 3 Clar. en B, 2 Cors, Flûte, 2 Bassons et Serpent, 2 Trompettes, 2 Trombones et Tambour grand, Livr. 15	3 fl. — kr.
— — Variations sur un Air de Léonore et 4 Pièces d'Harmonie pour Musique militaire. Livr. 16	3 fl. 15 kr.

Redigirt von J. F. Castelli.

Verlag von Tob. Haslinger. Druck von A. Strauß's sel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner Musikalischer Anzeiger.

Nr. 29.

Wien, Samstag den 17. July 1830.

Von dieser mit Abbildungen und Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich eine Nummer in Tob. Haslinger's Kunst- und Musikalienhandlung. Der Jahrgang kostet in Buch- und Musikhandlungen in und ausser Deutschland 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wochentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte berührten Musikwerke kann der Verleger desselben liefern.

Musikalischer Erinnerungskalender.

Im J. 1778 wurde der Violinvirtuose Alexander Boucher zu Paris geboren. — Im J. 1779 wurde Gottfried Weber zu Mannheim geboren. — In diesem Jahre schrieb Jos. Haydn für das Hoftheater in Wien auf Befehl des Hofes das Dramma giocoso: La vera costanza, dessen Aufführung aber durch Cabalen verhindert wurde. In Esterhaz wurde es jedoch gegeben.

Der junge Virtuose. Dritte Lieferung, enthaltend: Concertino für das Pianoforte, mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncello, nebst einigen Blasinstrumenten ad libitum, von Hieron. Payer. 79. Werk. Preis 2 fl. C. M. — Wien, bey Tobias Haslinger.

Es gibt Arbeiten, die schon nach ihrer Grundanlage keine Ansprüche, weder auf harmonische Tiefe, noch auf einen kunstreich geordneten Periodenbau, weder auf einen genialen Ideenflug, noch auf eine, oft ängstlich gesuchte Originalität geltend machen wollen, vielmehr auf schmucklose Anmuth und kindlich heitere Grazie sich beschränken, und nichts desto weniger also geartet sind, Spieler und Zuhörer gleich angenehm, erstere sogar eben so nutzbringend, als ihre Ausbildung fördernd zu beschäftigen, und zu vergnügen; — in diese Rubrik gehört oben genanntes Kammerstück, und wir haben ihm somit unter einem auch zugleich seine Nativität gestellt. 18.

Variationen über die beliebte Arie: „Wenn's mir die Welt zu kaufen geb'n" aus dem Zauberspiel: die unheilbringende Zauberkrone, für das Pianoforte, verfaßt von C. G. Lickl. 43. Werk. Wien, bey Jos. Czerny.

Über ein vortreffliches Werk ist es eine wahre Lust zu schreiben und die Schönheiten desselben zergliedernd, sie wieder zu genießen. Auch eine ganz schlechte Arbeit hat für den Recensenten ihren Reiz, er kann die

Digitized by Google

Geißel schwingen oder mit der noch gefährlichern Waffe der Ironie gegen den Eindringling zu Felde ziehen. Aber das Mittelgut erstickt alles, die Muse schweigt beschämt und die Muse eines Recensenten schämt sich doch in keinem Falle leicht. Was also von vorliegendem Werke sagen? es hat eine seitenlange Introduction in C-dur Maestoso 4/4 Tact, ein beliebtes Thema mit vier Veränderungen und ein Finale à la masure; es gibt hundert bessere und hundert schlechtere, einigen wird es gefallen, einigen nicht, der Verleger wird dabey gut fahren, wenn der Componist viele Schüler gehabt hat, hat und haben wird, es wird einige Zeit leben oder vielmehr vegetiren, wie lange? überlassen wir den sich oft irrenden Probabilitätsrechnern zu entscheiden, und so nehmen wir hiemit gerührten Abschied, denn wir beyde, das heißt, das Werk und meine Wenigkeit, dürften uns wohl in den nächsten Äonen, die bekanntlich lang sind, nicht wiedersehen. 19.

Anleitung zum Selbstunterrichte im Orgelspielen; in besonderer Hinsicht auf richtige Kenntniß und Behandlung bezifferter Choräle, und der Vor- und Zwischenspiele. Eine Vorbereitung zum Generalbaß von L. Kindscher. Neue, mit einem Anhange und einer Anzahl leichter Orgelstücke vermehrte Ausgabe. Leipzig, bey Fr. Hofmeister.

Enthält manche gründliche, zur practischen Nutzanwendung unentbehrliche Lehrsätze, sonderlich in Beziehung des Pedal-Gebrauches, und darf sich des Vorzuges rühmen, daß der abstracte Gegenstand in möglichst faßlicher Klarheit dargestellt ist. 18.

Rondeau à la chasse; brillant et facile; pour le Piano-Forte à quatre mains; composé par F. Vollrath. Prix 12 gr. Leipzig, chez Fr. Hofmeister.

Wiederum so ein indifferenter Beytrag zum Meßcatalog, von dem es gleich gilt, ob er existirt, oder ob dessen Substanzen im Gehirnkasten ihres Erzeugers als Embryonen annoch ein Säculum fortgeschlummert hätten. 36.

Poissons d'Avril, Nr. 2. — Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle, en différentes mesures synchrones, composé par A. André. Op. 54, suite de l'oeuvre 22. — Partition, et parties séparées. Offenbach, chez J. André. — Prix 1 fl.

Im ersten Finale seines Don Juan hat Mozart ein Beyspiel gegeben, wie man verschiedene Tactarten und Melodien zu einem effectvol-

Digitized by Google

len Ganzen vereinigen kann, und es war ein glücklicher Gedanke, die Statisten und das Ballet in drey verschiedenen Sälen nach drey verschiedenen Zeitmaßen zu gleicher Zeit Deutsch, Contratanz und Menuet tanzen zu machen. Was aber in der Oper voll eingreifender, neuer Wirkung war, ist im Quartette nur ein Vexirmuster, das zwar als Übung empfohlen werden kann, im Vortrage aber immer steif bleiben wird, weil der Spieler, um sich im Tacte zu erhalten, genöthigt ist, sich die Viertel vorzuzählen. Um so mehr tritt dieser Fall in gegenwärtigem Stücke ein, weil keine Triolenbewegung die Einförmigkeit des immer wechselnden Vier-, Zwey- und Dreyviertel-Tactes unterbricht und auch das Ganze sich ziemlich einförmig bewegt. Übrigens biethet das Ganze, wie gesagt, weniger Schwierigkeit dar, als man wohl glaubt, vorausgesetzt, daß man sich die Viertel stets vorzählt, was jedoch den Vortrag bedeutend beeinträchtigen muß. Referent sieht es ungern, wenn man die Seelenkunst, die Musik, zu solchen Spielereyen herabzieht. Wer Musik macht oder hört, soll bloß fühlen, nicht zählen und über den sich Verrechnenden lachen. 14.

Valses brillantes pour le Violoncelle avec accomp. du Pianoforte par Jos. Merk. Oeuvre 6. Prix 1 fl. — Vienne, chez P. Mechetti.

Unser braver Professor des Violoncells, Merk, bewegt sich hier in seiner eigenthümlichen Sphäre. Minder gründlich als Romberg, der Vater und ich möchte sagen der Schöpfer des Violoncells, gehört der Verfasser des vorliegenden Werkes mehr der modernen Welt an, und hat die Vorzüge seiner Epoche. Diese Tänze, von welchen mehrere dem Referenten sehr zugesagt haben, werden, im Sinne des Verfassers und mit Bravour vorgetragen, sehr ansprechen, und verdienen empfohlen zu werden. Die Clavierbegleitung dient dem Ganzen nur zur Folie und ist sehr leicht. 4.

Introduction et air varié pour deux Clarinettes obligées, avec accompagnement de l'Orchestre, composé par G. F. Lellmann. Bonn, chez N. Simrock. Prix 2 fl.

Ganz ordinäre Waare, Duzendarbeit, wie sie uns die böhmischen Dörfmusikanten zu Hunderten liefern; ein abgedroschenes Thema, dem eine abgedroschene Introduction vorgeht, auf ganz gewöhnliche Weise verändert, das sind alles so gewöhnliche Dinge, daß man sich nur wundern kann, wie eine solche Composition an Mann gebracht und gestochen werden konnte. Wenigstens ist der Verleger um dieses sein Eigenthumsrecht nicht zu beneiden. 4.

Digitized by Google

Notizen.

— Paganini's Einnahme in Hamburg hat über 12,000 Thaler Courant betragen. Er soll sehr leidend aussehen (hat er je anders ausgesehen?) und ein Seebad besuchen wollen. Sein Begleiter ist der in der literarischen Welt nicht unbekannte Georg Harrys, den man scherzweise den Paganinischen Leibrecensenten nennt.

— Die musikalische Messe, welche bey Gelegenheit der Stiftungsfeyerlichkeit der Münchener Universität aufgeführt wurde, bewies den Beruf des Compositeurs Rottmanner. Ihr wohlgelungener Vortrag war in der großen Michaelskirche von außerordentlicher Wirkung.

— Die André'sche Musikhandlung in Offenbach kündigt an, sie habe außer zweyen noch unvollendeten Opern von Mozart (?) Lo sposo deluso und l'Oca del Cairo betitelt, eine fast ganz vollendete, nur die Ouverture und ein kleiner Schlußsatz fehlen. Sie wurde Gomez und Zaide genannt. Das Werk soll nächstens im Druck erscheinen, mit einer Ergänzung des Wenigen, was in Mozart's Nachlaß nicht aufzufinden war, den Hr. André von der Witwe Mozart's kaufte. Die Kenner werden über die Echtheit entscheiden.

— Gustav Schwab hat zu der am 8. May auf der Silberburg bey Stuttgart Statt gehabten Gedächtnißfeyer Schiller's eine Cantate gedichtet, welche Lindpaintner in Musik gesetzt hat.

— Der Oberst Rebsomen, der nur einen Arm hat, aber ein so vollendeter Flötenspieler seyn soll, daß er sogar mit Drouet wetteifern kann (?), ist in London eingetroffen.

— Ein Herr Armonist, Erfinder der Holzharmonica, ist in Hamburg eingetroffen, wo er sich auf seinem Instrumente hören lassen wird.

— Am Pfingstfeste wurde in der Kirche zu Eichende in Stormarn die neue Orgel eingeweiht. Hr. Kohlmeier aus Hamburg bewährte als Organist seine Meisterschaft.

— Der berühmte Flötist Fürstenau hat sich dieses Frühjahr in Schleswig mit großem Beyfalle hören lassen.

— Im Theaterorchester zu Bremen hat es Umtriebe gegeben. Der als Sänger beliebte Hr. Pillwitz dirigirt jetzt die Oper, dadurch war der frühere Dirigent Ochernal zurückgesetzt. Es entstand eine Opposition unter den Mitgliedern des Orchesters, so daß am 6. May bey der Benefizvorstellung des Tenoristen Knauß nur 2 Violinen im Orchester waren.

— Der rühmlich bekannte Domorganist Riem in Bremen hat seine silberne Hochzeit gefeyert. Die Mitglieder der Singakademie haben dem würdigen Musiker diesen Tag durch ein sinnig geordnetes Fest verherrlicht.

— Ein Arzt, Bennati mit Nahmen, hat in der Sitzung der Pariser Akademie am 10. May ganz ernsthaft die Behauptung aufgestellt, man könne Sängern beliebige Töne aus der Kehle schneiden, und dagegen andere einsetzen.

— Rossini ist jetzt in Florenz anwesend. Er erschien am 13. Juny im Theater della Pergola, wo er von den Zuschauern zu wiederholten Mahlen begrüßt wurde.

Hierbey die Subscriptions-Anzeige: Händel's Jephta.

Redigirt von J. F. Castelli.

Verlag von Tob. Haslinger. Druck von A. Strauß's sel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner

Musikalischer Anzeiger.

Nr. 30.

Wien, Samstag den 24. July 1830.

Von dieser mit Abbildungen und Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich eine Nummer in Tob. Haslinger's Kunst- und Musikalienhandlung. Der Jahrgang kostet in Buch- und Musikhandlungen in und außer Deutschland 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte berührten Musikalien kann der Verleger desselben liefern.

Musikalischer Erinnerungskalender.

Im J. 1780 wurde Joh. Nep. Hummel in Wien geboren. — Auch Angelica Catalani wurde in diesem Jahre zu Sinigaglia im Kirchenstaate geboren. — In diesem Jahre wurde Jos. Haydn von der Akademie der Philharmoniker zu Modena zum Mitgliede aufgenommen.

Allegro brillant pour le Pianoforte par Charles A. de Winkhler. Oeuvre (—?) Prix 1 fl. — Vienne, chez P. Mechetti.

Nachdem ich den Redacteur dieses Blattes schon oft ersucht hatte, mich mit sogenannten Duzendwaaren, als da sind: arrangirte Opern, Quartetten, Terzetten, Variationen, Pot-pourris u. s. w. zu verschonen, indem ich schon beym Anblicke eines solchen Machwerkes Widerwillen und Ekel verspüre, hat er mir vorliegende Arbeit zur Beurtheilung zugeschickt, die ich auch mit wahrem Vergnügen zur Hand nahm, indem die Originalien gegenwärtig etwas Seltenes sind. Doch nur kurz und flüchtig war diese Lust, wie alle Erdenfreuden, und warum sollte auch die Freude eines Recensenten länger dauern, als die eines andern Sterblichen? ich hatte kaum zwey Seiten des vorliegenden Allegro gelesen, als ich schon an eine Mystification von Seite des Redacteurs glaubte, so bekannt, verbraucht, farblos kam mir alles vor. Aber ein kurzes Nachdenken führte mich auf den rechten Pfad zurück. Jetzt, wo alles componirt, alles arrangirt, alles Variationen schreibt, ja die Tonsetzer nicht allein andere, sondern sich selbst unzählige Mahl abschreiben, muß man es eben mit jenen Componisten nicht so strenge nehmen, welche wenigstens den Willen zeigen, ihre eigene Bahn zu verfolgen; darum auch begann ich dieses Allegro mildern Blickes anzuschauen, und entdeckte wenigstens einen geregelten Bau, fließende Gedanken, nirgend ein Haschen nach Bizarrerien, nirgend Übergänge, die das Ohr zerreißen, wenn sie auch den Regeln der Grammatik nicht zuwiderlaufen, mit einem Worte ich fand einen Satz in F-dur, Dreyviertel-Tact, der zu mancher Clavierso-

Digitized by Google

nate, nur nicht von Mozart oder Beethoven, als Rondo oder letztes Stück recht gut paßte, und vielleicht auch als solches vom Verfasser componirt worden ist. Das Epitheton: brillant, das auf dem Titel prangt, fand ich nicht durchaus gerechtfertigt, doch beschied ich mich leicht, geht es doch sehr oft so in der Welt und ist doch ein solcher Appendix nur ein Theil des Umschlages, geschweige denn der Umschlag selbst, oder was noch mehr ist, das Innere. 11.

Der junge Virtuose. Zweyte Lieferung, enthaltend: Adagio und Rondo brillant, für das Pianoforte, mit Begleitung von 2 Viol., Viola, Velle. und Contrabaß, nebst Flöte, 2 Clar., Fagott und 2 Hörnern (ad libitum), von Ign. Aßmayr. 45. Werk. Preis 3 fl. C. M. — Wien, bey Tobias Haslinger.

Der Verfasser hat als musikalischer Jugendschriftsteller schon so manch Verdienstliches geliefert, worunter das gegenwärtige Werkchen wahrlich keinen subordinirten Rang einnimmt, daß wir es füglich bey der schlichten Anzeige seiner Existenz belassen, und höchstens beysetzen dürfen, wie auch die Orchesterparthie, im ebenmäßigen Verhältnisse zur Principalparthie, leicht und sonder Schwierigkeiten ausführbar sey. 12.

Second grand Trio pour le Pianoforte, Violon et Violoncelle, composé par Charles Czerny. Op. 166. — Leipzig, chez Peters. Prix 3 fl. 45 kr.

Vorliegendes Werk besteht aus vier Sätzen, Allegro (A-dur 4/4 Tact), Scherzo (A-dur 3/4 Tact mit einem humoristischen Trio in D-dur), Adagio sostenuto (D-dur 4/4 Tact), mittelst einer Fermate mit einem Allegro agitato (A-moll 4/4 Tact) zusammenhängend, welch letzteres sich in ein Allegro piacevole (A-dur 6/8 Tact) auflöst. Daß Herr Carl Czerny das Bessere, die hohen Meisterwerke der Kunst kennt, liebt und schätzt, wissen wir. Daß er sich aber bey seinen Arbeiten kaum die Zeit vergönnt nachzudenken, ein tüchtiges Thema, einen ansprechenden Mittelsatz zu erfinden und gehörig mit einander zu verflechten, wissen wir auch; auf den Glanz und die unwiderstehliche Wirkung seiner Passagen rechnend, verläßt er sich auf sie und stellt das Andere, Wesentlichere in den Schatten. Von der bey einem Trio unerläßlichen Durchführung Eines Gedankens durch die drey Instrumente, vor dem so wohlthuenden allmähligen Eintreten derselben ist in gegenwärtiger Arbeit nicht viel zu bemerken, und meistens haben zu gleicher Zeit alle drey vollauf zu thun. Vollends hat uns das Donner- oder Unwetter im Finale mit dem darauf zurück-

Digitized by Google

kehrenden schönen heitern Wetter durchaus nicht befriedigt, und so zeigt sich auch hier der große Zwiespalt der modernen Virtuosität, die sich in allerley Passagen und bunten Figuren so verstiegen hat, daß sie den Sinn für das Wahre und Einfache fast verlor, woher es denn kommt, daß viele unserer bravsten Clavierspieler Mozart's und Beethoven's Sonaten nicht mehr vortragen können, und unsere Sänger, sonst Meister in Rouladen, oft an den langsamen aber ausdrucksvollen Noten einer Gluck'schen Arie scheitern. Non omnia possumus omnes, aber auf diesem Wege verliert Polyhymnia ihre Macht auf das Gemüth und kitzelt bloß das Ohr mit unbedeutendem Geklingel. 6.

Deux Duos concertants pour deux Violons. Composés par Hub. Ries. Op. 8. Prix 1 Thlr. 8 Gr. Leipsic, au Bureau de Musique de C. F. Peters.

Der Verfasser, ein Bruder des berühmten Componisten, zeigt sich hier von einer sehr vortheilhaften Seite, und seine schöne Arbeit wird von allen sinnigen Violinspielern Zweifelsohne nach Verdienst gewürdigt werden. 24.

Grande Polonaise pour le Violon, avec accompagnement de deux Violons, Alto et Violoncelle, composée par George Adler. Oeuvre 6. Prix 1 fl. 30 kr. — Vienne, chez Tobie Haslinger.

Der Verfasser hat für gut befunden, einige singbare Stellen und Passagen lose an einander zu reihen; er hat für gut befunden, den zweyten Theil des in E-dur begonnenen Stückes in A-dur statt H-dur wie gewöhnlich zu schließen; er hat für gut befunden, das Mittelsolochen in D-dur zu endigen, und mittelst des Tutti's ganz schlechtweg wieder in den Grundton zurückzukehren; er hat für gut befunden, die zwey letzten Seiten seiner Arbeit fast nur mit Wiederhohlungen anzufüllen; er hat für gut befunden in den dreyßig Tacten seines Thema's sich so einzurichten, daß er fast immer auf die Note h zurückkommt, was langweilig wird, und armselig klingt. Gegen so vieles für gut Befinden können wir nur Eines erwidern, daß wir nähmlich auch von unserer Seite für gut befinden, solche mißlungene, schülerhafte Versuche für keine Compositionen zu halten, die von einem ordentlichen Kunstkenner und besonders Kunstfreunde für gut befunden werden können. Polonaisen dieser Art sind Rhapsodien ohne Kunst und Geschmack. 14.

Digitized by Google

Notizen.

— Eine neue Oper von Donizetti „Alahor in Granada“ ist auf dem Theater Carolina zu Palermo mit nicht besonderm Beyfalle gegeben worden. Dlle. Annette Fischer aber, die prima donna, hat darin, nahmentlich in einer Cavatine und einem Duett mit Manzochi, sehr gefallen.

— In Berlin sollen zwey Studenten sich wegen eines der Dlle. Sontag entfallenen Pantoffels duellirt haben, der Eine ward schwer am Arme verwundet.

— Olivio e Pasquale hieß ein neues Melodramma giocoso, mit Musik von Donizetti, welches alla Conobbiana in Mailand am 19. Juny zum ersten Mahle gegeben und gut aufgenommen worden ist.

— Hr. Schunke, erster Waldhornist der großherzogl. Baden'schen Hofcapelle zu Carlsruhe, hat sich auf dem königl. Theater zu Berlin in einem Concertino und einem Potpourri für das chromatische Waldhorn von ihm selbst componirt hören lassen.

— Hr. Holzmiller (der aus Wien Entwichene) ist bey dem Königsstädter Theater zu Berlin als neu engagirtes Mitglied am 2. July als Georges in der weißen Frau zum ersten Mahl aufgetreten.

— Von Hrn. Fetis, dem Herausgeber der Revue musicale zu Paris, wird in diesen Tagen ein neues Werk: Curiosités historiques de la musique, als Nachtrag zu seinem kürzlich erschienenen, und mit so großem Beyfall aufgenommenen Werk: La musique mise à la portée de tout le monde, erscheinen. Hr. Fayolle (der früher mit Choron ein Dictionnaire de musique herausgegeben) wird ein Werk: Paganini et Beriot, ou avis aux jeunes artistes, qui se destinent à l'enseignement de violon drucken lassen.

— Die vierte missa solennis von Cherubini ist in Paris unter der Presse, bisher hat man nur einzelne Stücke derselben gehört.

— Eine Dlle. Wepfer hat in Mannheim einen Versuch als Agathe im Freyschütz gemacht, welcher viele Hoffnung für die talentvolle Anfängerinn gibt.

— Hr. Hubert Ries, königl. preußischer Kammervirtuose, gegenwärtig in Wien anwesend, hat Proben seiner Virtuosität auf dem Hofoperntheater in einem vor einem Ballete veranstalteten Concerte gegeben. Man muß vor allem die außerordentliche Reinheit der Intonation und die sehr geschickte Bogenführung dieses Künstlers loben, der nur den einzigen Fehler beging, daß er für unser an leichte Sachen gewöhntes Publicum zu schwere und düstere Compositionen wählte.

— Ein blindgeborner junger Mensch aus Bayern, der mit seiner bloßen Stimme den Ton aller Instrumente nachahmt, hat sich kürzlich im Schlosse Loo vor dem König der Niederlande und seiner Familie hören lassen. Das Bemerkenswertheste sind die Flötenduos und die Töne einer Harmonica, die jenen der Aolsharfe gleichen. Der junge Künstler will sich nach London begeben.

— Der königl. würtembergische Hoffänger Hambuch gibt in München Gastrollen. Daselbst ist auch Mad. Sigl-Vespermann nach einer langen Krankheit wieder im Johann von Paris aufgetreten.

Hierbey die Subscriptions-Anzeige: Beethoven's Studien.

Redigirt von J. F. Castelli.

Verlag von Tob. Haslinger. Druck von A. Strauß's sel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.
Nr. 31.
Wien, Samstag den 31. July 1830.

Von dieser mit Abbildungen und Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich eine Nummer in Tob. Haslinger's Kunst- und Musikalienhandlung. Der Jahrgang kostet in Buch- und Musikhandlungen in und ausser Deutschland 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte berührten Musikwerke kann der Verleger desselben liefern.

Musikalischer Erinnerungskalender.

Im J. 1781 schrieb Mozart in München die Oper Idomeneo. — Im J. 1782 componirte derselbe die Oper: Die Entführung aus dem Serail, welche in eben diesem Jahre in Wien aufgeführt wurde. — Im J. 1782 trat Franz J. Clement (gegenwärtig Musikdirector im Theater an der Wien) in seinem 7. Jahre seine Kunstreise nach London an.

24 Préludes et fugues pour les Pianoforte dans les douze tons des Modes Majeur et Mineur, par le Baron Nicolas de Krufft. 5 fl. 30 kr. Vienne, chez P. Mechetti.

Die chromatische Scala durch halbe Töne durchlaufend und auf jeden Durton den gleichnahmigen Mollton folgen lassend, hat uns hier der zu früh verewigte Tonsetzer ein Denkmahl seiner Kunst und seines Fleißes hinterlassen, das wir allen Clavierspielern, denen es mit ihrer gründlichen Bildung Ernst ist, nicht genug empfehlen können. In jeder Tonart biethet uns zuerst der Verfasser ein Vorspiel, tüchtig und brav gearbeitet. Hierauf eine drey-, vier- oder fünfstimmige Fuge, die jeder mit Nutzen spielen wird, und die geübten Händen wohl große, aber nicht unübersteigliche, Hindernisse in den Weg legt. Diese Gattung ist leider jetzt nicht mehr beliebt, weil die Passagenwuth und die Sucht zu glänzen alles verschlingen; aber das Volk der Clavierspieler thut daran Unrecht, und wo alles glänzt und glänzen will, glänzt eigentlich nichts mehr, und Übersättigung droht dem verwöhnten Zuhörer. Wir wissen auch, daß Fugen auf dem Fortepiano, der sich öfter durchkreuzenden Hände wegen, an Deutlichkeit verlieren, daß solche überhaupt bey einiger Übung nicht so schwer zu machen sind, und es doch auch da am Ende darauf ankommt, daß ein wirkungsvolles Thema auch wirkungsvoll durchgeführt werde. So allein nähmlich läßt es sich erklären, warum die gewiß fehlerlosen Fugen eines Albrechtsberger den Zuhörer kalt lassen, während manche andere freyer gearbeitete und daher der engbrüstigen Kritik ausgesetzte ihn entzückt. Indessen ist das Bestreben des Verfassers in dem vorliegenden Werke größten-

Digitized by Google

theils gelungen zu nennen, und kleine Flecken beleidigen das Auge nicht, wo ihm so vieles wohlgefällt. Daß bey der Art, wie Krufft die Tonarten einander folgen ließ, manche nicht vorkommt, die gewöhnlicher ist, z. B. Des-dur, während Cis-dur einen eigenen Abschnitt bildet, ist bey Clavierinstrumenten, wo zwischen beyden kein Unterschied ist, nicht zu tadeln, und somit scheiden wir von dem interessanten Werke mit der Überzeugung, daß es viele Käufer um so mehr finden wird, als die Auflage correct und elegant ist. 11.

Sechs Lieder, mit Begleitung des Pianoforte von F. E. Fesca. 5. Werk. Preis 45 kr. C. M. — Wien bey Tobias Haslinger.

Das erste dieser Lieder trägt das rasche, herbe Gepräge der Zeit, in welcher und für welche es verfaßt wurde; ich meine die Epoche des Befreyungskrieges. Jetzt dürfte es wohl erlaubt seyn, zu sagen, daß es mir nicht gefällt; es gab Zeiten, wo mancher einen solchen Ausspruch nicht gewagt hätte. Das zweyte: der Engel, ist etwas einförmig, und der stete Wechsel von Moll zu Dur schon deßwegen etwas störend, weil z. B. bey der Strophe: die Geister der Erde umstricken sein Herz, die Musik nicht mehr zu den Worten paßt. Besser sind die beyden folgenden, besonders ist das vierte kein übler Scherz. Mit Nummer 5 „Liebe“ bin ich nicht einverstanden, es ist gesucht, und doch unrichtig aufgefaßt. Das letzte: was ich nur weiß, sagte mir nicht zu. Gleich im dritten Tacte mißfallen mir die zwey Noten auf das: ich. Nach diesem Wörtchen sollten aus vielen Gründen ein paar Achtelpausen eintreten, dadurch würde alles richtig und verständlich werden. Endlich wären die Schlußworte nur höchstens zweymahl zu wiederhohlen. Wie es jetzt ist, schleppt sich das Ganze mühsam zu Ende. In der zweyten Strophe thut der triatus: „wie ich liebe“ dem Ohre keinesweges wohl; möchten doch unsere deutschen Liederdichter in ihren Arbeiten solche Übelklänge vermeiden.

1.

Amusements pour Flûte te Pianoforte, par Gaspard Kummer. Op. 38. suite de l'oeuvre 34. — Offenbach chez J. André. Prix 1 fl. 12 kr.

Eine ganz harmlose, unschuldige Gattung Composition, welche, weit entfernt dem Recensenten den Handschuh hinzuwerfen, sich nur eine beyfällige Anzeige erbittet, und letztere auch ohne Mühe erhält. Wenn ein angehender Flötenspieler und eine einjährige Schülerinn auf dem Pianoforte sich selbander musikalisch ergetzen, wenn sie nicht immer an Rossinischen Überresten kauen wollen, so finden sie in gegenwärtigem Werkchen, was sie bedürfen, und somit werde es ihnen empfohlen. 4.

Digitized by Google

Sechs Lieder von Göthe, Schiller, Matthisson, Tiedge u. a. in Musik gesetzt, mit Clavier- oder Guitarrebegleitung von Mauro Giuliani. 89. Werk. Preis 1 fl. C. M. — Wien bey Tobias Haslinger.

Von diesen sechs Liedern sind fünf im 4/4, nur eines im 3/4 Tacte, und alle bewegen sich im mäßigen Tempo eines Andante oder Maestoso. Schon dieser Umstand reicht hin, dem Ganzen einen Anstrich von Einförmigkeit zu geben. Zudem scheint der Verfasser, der sonst italienische und französische Texte nicht ohne Geschicklichkeit behandelt hat, durch die deutschen Verse in eine etwas zwangvolle Lage versetzt worden zu seyn, wodurch das Werk selbst einen steifen, monotonen Charakter erhalten hat. Gehen wir in das Einzelne, so erscheint Göthe's Abschied zwar etwas gemein, jedoch nicht ganz zu verwerfen, nimmt man jedoch die Art und Weise aus, wie das Wort Schaukelkahn zweymahl geradebrecht wird. Daß die arme Sylbe: Kahn um eine Sexte beyde Mahle hinaufspringen muß, ist ein Übelstand, der dem geübten Ohr weh thut. Solche zusammengesetzte Worte sind durchaus nur so zu behandeln, daß die erste Sylbe höher als die beyden andern auch in der Musik betont ist. Bey Nummer zwey begegnen wir im siebenten Tacte des Basses einem tüchtigen Stichfehler, die zwey a sollten g seyn. In dem dritten Liede ist die Wiederhohlung von drey Sylben bey dem Übergange in die Dominante höchst störend, besonders wenn man die dritte Strophe vom kühlen Moos absingt. Im vierten ist der Text gewaltsam verzerrt. Natürlicher und fließender ist das fünfte, nur wundert es uns, daß der Verfasser die Frage: wachst du noch? durch einen Schlußfall entstellt und undeutlich gemacht hat, während durch das Hinaufsteigen in die Terze cis des Grundtones bey dem Worte: noch, das Ganze klar geworden wäre und auch an Abwechslung gewonnen hätte. Das letzte ist eines der gelungensten, jedoch nur in relativem Verstande. Daß der Titel ein Lied von Schiller verspricht und wir im Werke keines von diesem Dichter fanden, bemerken wir nur im Vorübergehen, es thut wohl nicht viel zur Sache. 1.

Über Pflege und Anwendung der Stimme von Dr. G. C. Grosheim. Mainz, Paris und Antwerpen bey B. Schott's Söhne.

Was der achtbare Schriftsteller hier in gedrängter Kürze, gleichsam nur aphoristisch zur Sprache bringt, verdient wohl beherzigt zu werden. Es sind Reflexionen und Andeutungen, aus der Wirklichkeit gegriffen; möchten sie ja nicht, wie jene Stimme in der Wüste, ungenützt verhallen. 48.

Digitized by Google

Notizen.

— Am 28. Juny hat in Warschau Dlle. Sontag ihr letztes Concert gegeben, dessen Einnahme für wohlthätige Zwecke bestimmt war. Während eines von ihr und Hrn. Zimmermann vorgetragenen Duetts aus der Oper: Armida von Rossini bekränzte jener die Stirn der Sängerinn. Das zahlreich versammelte Publicum nahm diese Scene mit dem rauschendsten Beyfall auf, der sich am Schlusse des Concerts noch steigerte, als Dlle. Sontag das im vorigen Jahre bey Gelegenheit der Krönung componirte Nationallied: „Es lebe der König von Pohlen“ in pohlnischer Sprache vortrug.

— Die jetzige Königinn von England, geborne Prinzessinn von Sachsen-Meiningen, ist eine große Musikfreundinn. Sie nahm an Hummel's Concerten in London großen Antheil, konnte aber dem letzten derselben wegen der Krankheit des jetzt verstorbenen Königs nicht beywohnen. Hummel erhielt später von J. Maj. sehr sprechende Beweise ihres Wohlwollens.

— Von der Singschule, welche die Herren Fischer und Löhle in München errichtet haben, schreibt man uns von dort her sehr viel Gutes. Der Staatsminister des Innern v. Schenk hat die Schule letzthin besucht, und die Schüler legten schöne Beweise von ihren Fortschritten ab.

— Das nächste Elsassische Musikfest wird wahrscheinlich in Colmar in den Pfingstfeyertagen von 1831 Statt haben.

— Der rühmlichst bekannte Künstler Hr. Professor Carl Hattler aus Petersburg hat während seines kurzen Aufenthalts in Cassel Spohr's Büste meisterlich ausgeführt. Der Kopf ist antik gehalten, die Brust von einer Toga bedeckt.

— Dlle. Siebert gibt gegenwärtig in Hamburg Gastrollen.

— Dlle. Sontag ist von Warschau nach Moskau abgegangen und wird sich von dort nach St. Petersburg begeben.

— Die Gesammteinnahme der von Dlle. Sontag in Warschau gegebenen Concerte hat 71,000 pohln. Gulden (ungefähr 20,000 fl. rhein.) betragen.

Bey C. F. Peters in Leipzig ist erschienen, und bey Tobias Haslinger in Wien zu haben:

Für Pianoforte mit Begleitung.

	C. M.
Czerny. Leggerezza e Bravura. Rondo brillante per il Pianoforte con acc. di 2 Vl. Viola e Vcllo. Op. 58.	2 fl. — kr.
Kalliwoda, J. W., Grand Rondeau pour le Pianoforte avec acc. d'Orch. Op. 16.	3 fl. 45 kr.
— — detto detto avec Quatuor	2 fl. 30 kr.
Kuhlau, F., Introduction et Rondo concertans sur le Choeur du Colporteur de Onslow „Ah! quand il gèle, sans se lasser“ pour Pianoforte et Flûte. Op. 98	1 fl. — kr.
— — Introduction et Variations concertantes sur l'Air du Colporteur de Onslow „Toujours de monjeune âge“ pour Pianoforte et Flûte. Op. 99.	1 fl. — kr.
— — Concertino pour deux Cors avec acc. de Pianoforte	1 fl. 30 kr.
Spohr, L., Concerto in modo di Scena cantante per il Violino con acc. di Pianoforte. Op. 47.	1 fl. 45 kr

---

Redigirt von J. F. Castelli.

Verlag von Tob. Haslinger. Druck von A. Strauß's sel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

Nr. 32.

Wien, Samstag den 7. August 1830.

Von dieser mit Abbildungen und Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich eine Nummer in Tob. Haslinger's Kunst- und Musikalienhandlung. Der Jahrgang kostet in Buch- und Musikhandlungen in und außer Deutschland 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte berührten Musikalien kann der Verleger desselben liefern.

Musikalischer Erinnerungskalender.

Im J. 1783 wurden zu Speyer L. van Beethoven's IX Variationen über einen Marsch, welche er in seinem 11. Jahre componirte, gestochen. In eben diesem Jahre wurde Ludwig Spohr zu Seesen im Braunschweigischen geboren. In eben diesem Jahre errichtete Joh. Friedrich Reichardt das Concert spirituel in Berlin. In eben diesem Jahre schrieb Mozart das Oratorium: Davide penitente.

„La ci darem la mano.“ Variè pour le Pianoforte avec accompagnement d'Orchestre par Frédéric Chopin. Oeuvre 2. Prix 4 fl. C. M. (Odéon, 27. Lieferung.) Vienne, chez Tob. Haslinger.

Wir haben dieses originelle Tonstück von dem talentvollen Verfasser persönlich vortragen gehört, und jenes durch den flüchtig vorübereilenden Eindruck erregte Vergnügen wird bey näherer Beschauung um so höher gesteigert, als die erfreuliche Wahrnehmung daraus hervorgeht, daß der jugendliche Tonmeister, ohne die glänzende Außenseite zu vernachlässigen, auch ernstlich darnach strebt, seinen Schöpfungen den Stämpel intensiver, reeler Eigenthümlichkeit aufzudrücken, und ihnen, mindestens in den Augen der Kenner, dadurch einen bleibenden Werth zu sichern. 18.

Variations concertantes sur un thême favori pour Violon et Violoncelle avec accomp. de l'Orchestre par F. Pechatschek. Oeuvre 29. Prix 2 fl. 30 kr. Vienne, chez P. Mechetti.

Die Virtuosität des Herrn Pechatschek, seine glückliche Kühnheit in Besiegung der schwierigsten Passagen ist uns Wienern wohl bekannt und noch in frischem Angedenken. Es war demnach zu erwarten, daß die vorliegenden Variationen viel des Glanzes, viel der wirkungsreichen Schwierigkeiten enthalten würden, die wir ihn so oft mit Ver-

Digitized by Google

gnügen vortragen hörten, und so ist es auch. Die beyden Concertant-Stimmen sind reichlich begabt und sehr dankbar. Die Zusammenstellung, die Verflechtnng des Ganzen mag übrigens dem Verfasser nicht viel Kopfbrechens gekostet haben, es hat den Typus, den derley Arbeiten gewöhnlich tragen, weiter nichts. Das Thema ist ein ungarischer Tanz, für welche Gattung der Verfasser eine besondere Vorliebe zu haben scheint; das Finale enthält die Sprünge und Verzierungen, welche die National-Violinspieler Ungarns bey ihren Tänzen anbringen; das Orchester ist ganz untergeordnet, und so glauben wir prophezeyen zu können, daß diese Variationen, von zwey tüchtigen Spielern vorgetragen, einem gemischten Auditorium immer gefallen werden, um so mehr als ihre Ausführung von Seite der Begleitungsinstrumente nicht erschwert wird.

4.

Sechs original-komische Gesellschafts-Lieder für 4 Männerstimmen, von J. B. Schiedermayr. Preis 1 fl. 36 kr. C. M. Linz bei Cajetan Haslinger.

Burlesk sind diese Gesänge wirklich, sowohl den Worten, als der Melodie nach; ja, manches mag recht pudelnärrisch klingen; und, wenn in der Gesellschaft der Superlativ der Lustigkeit eingetreten ist, — an Ort und Stelle seyn.

2.

Beliebte Gesänge aus der Oper: Der Templer und die Jüdinn v. H. Marschner, mit Begleitung der Guitarre v. M. J. L. Lehmann. Preis 20 gr. Leipzig bey Friedrich Hofmeister.

Einige Lieder, Romanzen, Duo's ꝛc. ꝛc. getreu nach dem Original; die Begleitung, eben nicht leicht, doch möglichst sparsam eingerichtet.

36.

An die ferne Geliebte. Ein Liederkreis von Aloys Jeitteles. Für Gesang und Pianoforte von Ludwig van Beethoven. 98. W. Preis 1 fl. 30 kr. C. M. — Wien bey Tobias Haslinger.

Es war ein sinniger Gedanke, diese rührende Liebesklage, diese anmuthige, tief gefühlte Dichtung eines unserer liebenswürdigsten Dichter in Ein Tongemählde zusammen zu fassen und den Troubadour unter leisem Zwischenspiel der Laute seine ganze Seele in Worten und Tönen ohne Unterbrechung ausströmen zu lassen. Doch war die Ausführung nicht frey von großen Schwierigkeiten, und es bedurfte wahrlich eines Genies, wie Beethoven, um der immer wiederkehrenden Sehnsucht, dem auf einen einzigen Gegenstand gerichteten und ihm geweihten Leben Abwechslung und stets neuen Reiz zu verleihen. Wie ist diese Schöpfung

Digitized by Google

gelungen! wie zart und wohlthuend das Thema bey jedem neuen Eintritte in dem ersten Liede wieder eingeführt! wie lieblich kos't die stets wechselnde Begleitung mit den einfachen Tönen der Singstimme! wie steigert sich die Melodie im zweyten Liede, immer höher, immer neu bis zu den dahin eilenden Wolken, und sinkt dann allmählig zur angenehmen Empfindung des vierten Liedes wieder herab. Nun ergreift die belebende Luft des May den Dichter und den Sänger ganz, alles ist Freude, ach! nur er trauert und weiht sehnsuchtsvoll diese Lieder der fernen Geliebten. Nun kehrt die ursprüngliche einfache Melodie wieder zurück, doch schon ergreift den Troubadour die Ahnung seines nahen Glückes, und rasch und triumphirend schließt das Ganze im rauschenden Allegro. Junge Tonkünstler können, indem sie den künstlichen Bau des vorliegenden Werkes aufmerksam studieren, sehr vieles lernen. Denn es ist nicht schwer, einen Text in Noten zu bringen, aber diesen Text so aufzufassen, daß des Dichters Worte neues Leben, neuen Glanz erhalten, daß kein Moment unbeachtet bleibt, daß die Tondichtung immer ansprechend, sinnig und kräftig ist, das ist das eigentliche Geheimniß, das nur dem Nachdenken und dem großen, seiner Aufgabe gewachsenen Talente sich erschließt. Der oberflächliche Musiker bleibt auch an der Oberfläche kleben, und dringt in der Dichtung inneres Leben nicht ein. 1.

Fantaisie brillante pour le Pianoforte sur un thême de l'Opéra: Semiramide de Rossini, par François Hünten. Oeuvre 29. 1 fl. — Vienne, chez Jos. Czerny.

Von jeher habe ich eine Phantasie für etwas Originelles, das ist, selbst Erfundenes gehalten. Herr Franz Hünten hat vermuthlich sein eigenes Wörterbuch, das den Kunstausdrücken eine außergewöhnliche Bedeutung beylegt. Da indessen die meisten meiner Zeitgenossen dem herkömmlichen Sprachgebrauche wie ich huldigen, so wird es mir der werthgeschätzte Herr Verfasser wohl nicht übel deuten, wenn ich seine Fantaisie brillante zwar nicht verdeutsche, sondern durch ein anderes französisches Wort, allen verständlicher erkläre; ich verstehe darunter, wie der Hettmann im Beniowsky, schlechtweg ein Pot-pourri, das verschiedene Gedanken aus Rossini's Semiramis enthält, und als solches den Liebhabern dieser Gattung empfohlen werden kann, denn es hat Glanz, Abwechslung, gute Fingersetzung, und kann daher den Liebhabern dieser Musikgattung, ich gehöre nicht dazu, angepriesen werden. Über ein so ephemeres Product ein Mehreres zu sagen, dürfte übrigens überflüssig seyn. Hora ruit und der Augenblick läßt nur Eine Gattung Beständigkeit zu, diejenige, die wir uns selbst schuldig sind, die Consequenz. Alles Übrige eilt auf den schnellen Flügeln der Mode, der Laune und der Zeit davon. 6.

Digitized by Google

Notizen.

— Aus dem Conservatorium zu Neapel ist schon wieder ein Zögling hervorgetreten, der die musikalische Welt zu bedeutenden Hoffnungen berechtigt. Er heißt Rossi und seine erste große Oper: Costanza ed Oringaldo wurde am 30. May auf dem S. Carlo-Theater mit dem größten Beyfall aufgeführt.

— Nicht leicht kann ein Künstler höher gefeyert werden, als der berühmte Sänger David bey seiner neulichen Benefizvorstellung in Ancona. Auf dem Platze vor dem Theater erhob sich ein Luftballon mit Emblemen zu Ehren des Künstlers; in der Vorhalle des Theaters war sein Bild mit einer höchst schmeichelhaften Inschrift aufgestellt; das Innere des Schauplatzes war aufs Glänzendste beleuchtet, Zuschauer und Zuschauerinnen festlich wie zu einem Balle geschmückt. Gedichte regneten herab, und am Schlusse der Oper wurde er unter Vortritt von 24 Chorsängern, die im Costüm waren und Fackeln trugen, von einer außerordentlichen Menge Kunstfreunden zu seiner Wohnung begleitet, deren Façade verziert und erleuchtet war.

— Das deutsche Theater in Paris wurde am 30. July mit dem Freyschützen geschlossen. Hr. Haitzinger, welcher schon Tages zuvor hatte abreisen müssen, war durch einen jungen Mann, Hrn. Eichberger ersetzt, der wenigstens guten Willen hatte. Mad. Devrient wurde mit Beyfall überschüttet. Man rief: „à l'opéra" aber der Director der großen Oper hat entschieden, daß er sie dort nicht auftreten lassen könne, und so reiset Mad. Devrient wieder nach Deutschland zurück.

— Zu Leipzig hat sich ein Herr Schalk im Theater zwischen den Acten auf dem Basssethorn hören lassen. Er erwarb einigen Beyfall, ohne durch besondere Kunstfertigkeit zu glänzen.

— Dlle. Belleville hat am 11. July zu Warschau in einem Privathause ein Concert gegeben, wozu mehrere hundert Billets (zu 1 Ducaten) verkauft waren.

— Die Börsenliste meldet, der k. schwedische Capellmeister Berwald sey im Gefolge Sr. k. Hoheit des Kronprinzen von Schweden nach Petersburg abgereist.

— Die Oper Fra Diavolo von Scribe und Auber hat auf dem Königsstädter Theater zu Berlin sehr gefallen. Besonders haben Forti und Greiner Beyfall davon getragen. Die Ouverture wurde da capo verlangt.

Bey C. F. Peters in Leipzig ist erschienen, und bey Tobias Haslinger in Wien zu haben:

Für Pianoforte ohne Begleitung.	C. M.
Cramer, J. B. Practische Pianofortesschule. Neue Ausgabe, nach dem neuesten englischen Originale mit Zusätzen und Verbesserungen vom Verfasser	1 fl. 30 kr.
Czerny, C., Introduction, Variations brillantes et Rondo de Chasse pour le Pianoforte. Op. 202	1 fl. — kr.
— — Valse autrichienne varié pour le Pianof. Op. 203 .	— fl. 45 kr.
— — Potpurri brillant sur les motifs les plus favoris de l'Opéra: Faust, de L. Spohr, pour le Pianof. Op. 218 .	1 fl. 15 kr.
Hering, M. C. G., vierhändige Übungsstücke, oder Elementar-Cursus für das Pianoforte 6. Heft . .	1 fl. — kr.
Hünten, Franç, Rondoletto. Oeuv. 35 arr. pour le Pianoforte à deux mains	— fl. 30 kr.
— — Marche militaire. Oeuv. 37 arr. pour le Pianoforte à deux mains	— fl. 30 kr.

Redigirt von J. F. Castelli.

Verlag von Tob. Haslinger. Druck von A. Strauß's sel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

Nr. 33.

Wien, Samstag den 14. August 1830.

Von dieser mit Abbildungen und Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich eine Nummer in Tod. Haslinger's Kunst- und Musikalienhandlung. Der Jahrgang kostet in Buch- und Musikhandlungen in und ausser Deutschland 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte berührten Musikwerke kann der Verleger desselben liefern.

Musikalischer Erinnerungskalender.

Im J. 1784 wurde die Sängerinn Storace, Schülerinn von Sacchini, mit einem Gehalte von 1000 Ducaten nach Wien berufen. — In eben diesem Jahre reiste Salieri mit seiner Oper „les Danaïdes," welche er unter Anleitung Glucks componirt hatte, nach Paris. Er erhielt dort dafür 10,000 Livres Honorar, und 3000 Livres auf die Reise. — In eben diesem Jahre componirte Paesiello seinen Barbiere di Sevilla.

Esercizj di Canto, composti da Sav. Mercadante. Parte 1. 2. 3. à 1 fl. 30 kr. Vienna, presso P. Mechetti.

Wir besitzen bis jetzt sehr wenige brauchbare Singschulen, dagegen eine ungeheuere Zahl Solfeggien und Gesangübungen. Von den vorliegenden drey Heften sind die beyden letzten nur eine Art von Arien ohne Text, mehr oder minder schwierig, und mitunter mehr oder minder langweilig. Das erste verfährt etwas methodischer, und jede Übung ist wenigstens einem besondern Gegenstande geweiht. Nur nimmt es uns Wunder gleich nach der ersten, welche der Bindung der Töne im Fortschreiten gewidmet ist, in der zweyten sogleich chromatischen auf- und absteigenden Scalen zu begegnen, welche himmelweit von der vorhergehenden entfernt sind. Ein zweyter Übelstand oder wenigstens etwas sehr Überflüssiges ist die doppelte Singstimme einmahl im Sopran, einmahl im Violinschlüssel; die Brauchbarkeit des Ganzen wird, scheint uns, dadurch nicht erhöht. Was die Begleitung betrifft, so ist der Baß allein hinreichend den Sänger zu unterstützen; von den Ziffern werden leider die meisten unserer Gesanglehrer keinen Gebrauch machen können, noch weniger aber die Schülerinnen, da man ihnen nicht einmahl die Kenntniß des Sopranschlüssels zumuthet. Was wir aber dabey vermissen, ist die Angabe jener Stellen, wo sowohl die mit einer tüchtigen Lunge begabte Sängerinn als auch die schwächere Schülerinn Athem hohlen soll oder kann. Zur Vermeidung aller Übelstände und Beseitigung aller bösen Gewohnheiten, die sich dann unendlich schwer ausrotten lassen, sollten diese Stellen in allen Solfeggien genau durch verschiedene

Digitized by Google

Zeichen angemerkt werden. Da übrigens vieles im vorliegenden Werke zweckmäßig und jede Übung nützlich ist, (wir nehmen indessen das Vortragen Rossinischer Arien, ehe man noch ordentlich die Scala singen kann, davon aus), so wünschen wir diesen Gesangübungen recht viele Käufer. 1.

Les Elégantes. Contredanses brillantes et variées suivies d'une grande Valse, pour le Pianoforte, composées par Henri Herz. Op. 49. — Bonn, chez Simrock. Prix 1 fl. 36 kr.

Oft zeigt sich der treue Hauswächter, der Hund, furchtsam, wenn ihn sein Meister auf einer Reise mitgenommen hat und sich das gute Thier am fremden Orte nicht heimisch fühlt; da schreckt ihn jedes Geräusch und er fliegt vor dem kleinen Spitze, der ihn anbellt und von seiner gewohnten Schwelle verscheucht. Ist er aber am heimischen Herde, so vermag ihn nichts zu schrecken und er biethet der größten Dogge Trotz, gewiß auf Hülfe rechnen zu können. Wir wollen eben deßwegen Herrn Herz, der sich in Contratänzen besonders zu Hause findet, auf diesem seinem Gebiethe nicht angreifen, sondern seiner leichten, brillanten Manier alle Gerechtigkeit widerfahren lassen. Diese Élégantes führen nicht ihren Nahmen umsonst, sie sind es, nähmlich die zierlichen Kinder einer leichten, muthwilligen Phantasie; besonders hat uns die dritte, an eine bekannte Monferine erinnernd, sehr gefallen. Die vierte hat etwas Fieldisches in ihrem Gepräge. Was den Schlußwalzer betrifft, so hat Deutschland hierin manches vor Frankreich voraus, und solche Tänze gerathen in Deutschland, ja ich möchte sagen in Österreich am besten. Man höre und spiele nur unsern Strauß. 11.

Der Brand von Mariazell. Phantasie für das Pianoforte von Carl Czerny. Op. 157. Wien bey Tobias Haslinger. Preis 45 kr. C. M.

Referent hat von dem Sturme von Ozakow angefangen, bis zur Schlacht von Vittoria ꝛc. und der Pastoral-Symphonie manche Tongemälde gespielt und gehört, welche eine Darstellung von Kriegs- und Naturereignissen, von Unglücks- und lustigen Fällen liefern sollten, und gesteht von keinem ganz befriedigt worden zu seyn, weil sich hier offenbar die Kunst im Nachtheile befindet und mit schwächern Waffen gegen einen ungleichen Feind kämpft. Gegenwärtiges Werk macht keine Ausnahme von der Regel und es ließe sich manches darüber sagen, wäre es nicht zum Besten einiger verunglückten Familien von Mariazell herausgegeben. So aber bleibt uns nichts, als die Gesinnung zu loben, und dem menschenfreundlichen Verfasser und Verleger für das Scherflein zu danken,

Digitized by Google

was sie zum Wohle der leidenden Menschheit dargebracht haben. Solche Thaten und die Mittel dazu unterliegen keiner Kritik. 19.

Ouverture zu der Oper: Der Templer und die Jüdinn; für großes Orchester componirt von Heinrich Marschner. Op. 60. Preis 3 Rthlr. Leipzig bey Friedrich Hofmeister.

Ein Tonstück im Zuschnitt des neuesten dramatischen Geschmackes; lang, sonderbar, schwierig, pikant, penetrant und lärmend, wie möglich. Gut eingeübt, und feurig stürmend ausgeführt, wird, was nach der zeitgemäßen Terminologie effectuiren heißt, gewiß nicht entstehen. 48.

La Violette. Rondeau ou Polonaise pour le Pianoforte, composée par Ignace Assmayer. Oeuvr. II. — Vienne, chez Tobie Haslinger. — Prix 30 kr. C. M.

Rondo oder Polonaise, sagt der Titel. Wir haben bisher nicht geglaubt, daß beyde Ausdrücke gleichbedeutend seyen, aber man lernt ja jeden Tag etwas Neues, wenn man aufmerksam ist und lernen will. Dieses Rondo ist indessen gefällig, leicht, für Jedermann ansprechend, geht gut in die Finger und verdient demnach empfohlen zu werden. Die Theile desselben hängen etwas lose an einander, und man könnte es nach Belieben verkürzen; doch thut das bey solchen Kleinigkeiten nichts zur Sache. Der Hauptzweck ist erreicht. 11.

Gesänge für eine Baßstimme mit Begleitung des Pianoforte, von F. W. Werner. Op. 7. 1. Heft. 54 kr. Braunschweig bey G. M. Meyer jun.

Von diesen Gesängen, vier an der Zahl, haben uns die beyden ersten nicht zugesagt. Das Adagio an Cäcilia nicht, weil ein wahrhaft Liebender in einem Liede wenigstens nicht schnörkelt, am wenigsten aber, wenn ihm die Natur eine tiefe Baßstimme gegeben hat, die sich ungern den Schnörkeleyen und Tändeleyen anpaßt, und wenn sie es thut, doch dabey der Anmuth ermangelt. Zweytens, weil ein enharmonischer Wechsel im dritten Tacte der fünften Seite vorkommt, den wir für nicht singbar und daher für schlecht halten, statt cis hätten wir lieber d gelesen, denn dieser Vorhalt klingt sehr hart. Die darauf folgende Ballade: der König, hat uns nicht gefallen, weil wir diese Gattung nicht eben kurzweilig finden, und das Widerspiel des Kurzweiligen eben kein Kunstwerk ziert. Zu dem ist in Ton- und Darstellungsart viel — falscher Pathos, der uns nicht mundet. Dagegen ist die altschottische Ballade Nummer 3 sehr gelungen und hat uns sehr angesprochen. Auch das Lob der Eule ist charakteristisch gehalten, und verdient selbst Lob. In diesen zwey letzten Gesängen ist die Baßstimme an ihrem Platze. 1.

Digitized by Google

Notizen.

— In theatralischer Hinsicht wird die nächste Carnevalssaglone in Mailand sehr interessant seyn, und eine glänzende Epoche bilden. Einerseits das neu ausgemalte, zum Theil reformirte große Theater alla Scala mit den beyden Sängerinnen Pisaroni und Grisi; andrerseits das Theater Carcano mit der Pasta, Rubini und Galli (ein seltenes Ensemble) nebst andern guten Sängern, und neuen Opern von Bellini (der Mailänder Liebling) und Donizetti, mit einem sehr guten Orchester und vorzüglichen Ballette.

— Der König Georg IV. von England war ein trefflicher Musiker, er spielte das Violoncell sehr gut, und sang mit eben so viel Geschmack als Methode. Seine Stimme war ein schöner Baß, und in den Ensemblestücken von vieler Wirkung, besonders in den Glees oder mehrstimmigen englischen Nationalliedern. Als noch Mazzinghi vor 30 oder 40 Jahren in den damahls üblichen Sonntagsconcerten dirigirte, war der König, damahls Prinz von Wallis, der erste singende Baß.

— Viel Gutes meldet man uns, viel Rühmliches von einer Dlle. Hetzel aus Speyer, welche auf dem Mannheimer Theater in der Rolle des Tancred auftrat. Sie soll eine sehr schöne Altstimme besitzen, welche sie in München bey dem dortigen ausgezeichneten Gesanglehrer Orlandi ausgebildet hat.

— Am 5. July ist zu London Don Juan in englischer Sprache aufgeführt worden. Die Referenten bemerken dabey, daß der gereimte Theil so barbarisch wiedergegeben ist, daß die Sänger dadurch verwirrt und die Ohren der Zuhörer gemartert wurden.

— Dlle. Blahetka gab am 25. July zu Grätz ein Concert, worin sie mit rauschendem Beyfalle aufgenommen wurde, und ließ auf allgemeinen Wunsch sich am 31. auch im Theater hören.

— Paganini ist jetzt in Ems, man glaubt nicht, daß er sich dort werde hören lassen, indessen reichte der bloße Zauber seiner Gegenwart hin, um einem reisenden Tonkünstler ein ziemlich ansehnliches Auditorium zu verschaffen, indem der Zettel besagte, daß Paganini dem Concerte beywohnen werde.

— Zu München hat am 13. July auf dem Theater in den Zwischenacten eine Dlle. Gerwer aus Bern eine Arie von Nicolini und eine von Puccitta gesungen, worüber das Publicum entzückt war und sich in dem rauschendsten Unisono des Beyfalls aussprach.

— Auf dem Theater Porte St. Martin ist ein neues Melodram von dem Spanier Martinez de la Rosa unter dem Titel: Aben Humaya oder die Mauren unter Philipp II. gegeben worden, welches sehr gefiel, und wobey die Chöre ebenfals von einem Spanier Hrn. Gomez componirt waren, eine junge Spanierinn sang darin eine maurische Romanze.

— Hr. Wild soll in Darmstadt auf neue 5 Jahre mit jährlich 7000 fl. engagirt seyn.

Redigirt von J. F. Castelli.

Verlag von Tob. Haslinger. Druck von A. Strauß's sel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner

Musikalischer Anzeiger.

Nr. 34.

Wien, Samstag den 21. August 1830.

Von dieser mit Abbildungen und Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich eine Nummer in Tob. Haslinger's Kunst- und Musikalienhandlung. Der Jahrgang kostet in Buch- und Musikhandlungen in und ausser Deutschland 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte berührten Musikalien kann der Verleger desselben liefern.

Musikalischer Erinnerungskalender.

Im J. 1785 erschien Pleyel's Jgn. Op. I. 6 Violinquartetten. — In eben diesem Jahre schrieb der Componist Storce seine Opern gli Sposi malcontenti, und gli Equivoci in Wien. — In eben diesem Jahre sang der Sopranist Marchezi in Wien. — In eben diesem Jahre führte v. Dittersdorf seine 15 Symphonien oder Ovids Verwandlungen mit vielem Beyfalle auf, auch wurde sein Oratorium La liberatrice del Populo Giudaico nella Persia, ossia l'Esther, in Wien gegeben. — Girowetz reiste in diesem Jahre nach Neapel und England.

Der junge Virtuose. Vierte Lieferung, enthaltend: Concertino für das Pianoforte; mit Begleitung von zwey Violinen, Viola, Violoncell und Contrabaß, nebst Blasinstrumenten ad libitum, von Carl Czerny. 210. Werk. Preis, 3 fl. 30 kr. C. M. Wien bey Tobias Haslinger.

Medium tenuere beati.

Sothauer Wahlspruch will sich gerade eben für dieses Concertino schicken, welches die glückliche Scheidelinie zwischen facil und difficil bildet, darob auch sobald nicht außer Curs gesetzt, vielmehr lange als gesuchter Artikel sich erhalten wird. 48.

Introduction et Variations brillantes suivies d'une grande Marche militaire sur un Thème favori de l'Opéra: le Vampyr, pour le Pianoforte par George Micheuz. Oeuvre 41. Prix 1 fl. — Vienne, Chez. P. Mechetti.

Den großen militärischen Marsch, den der Titel verspricht, haben wir im Werke vergebens gesucht. Eine Variation tempo di marcia mit einem Trio von acht Tacten ist noch kein großer militärischer Marsch, und wir fanden uns um so mehr verpflichtet, diesen Irrthum anzuzei-

Digitized by Google

gen, als das Übrige, Introduction, Variationen und die Coda, eine Art unverdaueten Anhängsels, um die Hände der Layen in Bewegung zu bringen, sich durchaus nicht über das Mittelmäßige erheben, und es doch einigermaßen Schade ist, so viel Hände, Stecher, Drucker, Verleger u. s. w. in Bewegung zu bringen, um nur das zu Tage zu fördern, was in anderer und theils auch in besserer Gestalt schon oft da gewesen ist. Daher kein Wort weiter über dieses Echo des schon Vorhandenen. 19.

Sensations, à la première représentation de l'Opéra Moïse de Rossini, sur le théâtre de Francfort s. M. Fantaisie pour Pianoforte, composée par Charles Vollweiler. — Offenbach s. M. chez André. — Nr. 1. 2. 3. à 1 fl. —

Daß man bey der ersten Aufführung irgend eines Werkes Empfindungen haben und diesen, sey es durch Worte oder durch Töne, einen angemessenen Ausdruck verleihen kann, ist nicht zu läugnen, eben so wenig, als daß ein geübtes Ohr und ein richtiges, musikalisches Gedächtniß von einer eben gehörten Oper manches behält und treu wiedergeben kann. Wenn aber die obgenannten Empfindungen und die Erinnerungen sich in einen abgeschmackten Nachhall des Gehörten auflösen, wenn der vielversprechende Titel, die Haut des Löwen, nur ein fades Pot-pourri, aus mehreren Motiven des Moses zusammengesetzt, verbirgt, wenn darin alltägliche Variatiönchen mit lang ausgesponnenen Übergängen an Langweiligkeit wetteifern, so muß entweder die erste Aufführung des Moses auf dem Theater zu Frankfurt sehr elend gewesen seyn, was ich nicht weiß, da ich ihr nicht beywohnte, oder, was wahrscheinlicher ist, Herr Vollweiler benützte den günstigen Moment, um Rossini's Werk zu plündern, und setzte vorliegende drey Hefte mühvoll zusammen, ein Bemühen, für welches wir ihm unmöglich danken können. Daß etwas Solches vor sich gegangen sey, besagen, scheint mir, die Worte des Titelblattes: daß die Auflage nach dem Original-Manuscripte sey, zur Genüge. Dieses Original-Manuscript kann nichts anders seyn, wenigstens meinem Bedünken nach, als die Partitur des Moses, die dem Pot-pourristen mitgetheilt worden ist; denn daß der Verleger, selbst ein Kenner und Componist, sich dadurch gegen Nachstich habe verwahren und die Authenticität seiner Auflage in das hellste Licht setzen wollen, können wir unmöglich glauben. In Wien wenigstens haben wir längst schon, nur unter andern Titeln, solch aufgewärmtes Zeug aus Moses, Zelmira, Semiramis u. s. w. im Überfluß und noch dazu mit weit pikanterer Zubereitung und von besserm Geschmacke. Ich muß daher gegen Einführung solcher schlechten Artikel höchlich protestiren oder vielmehr nicht, denn sie zeigen am besten,

Digitized by Google

wie sehr unsere Industrie dießfalls gegen das Ausland voraus ist und wie wir weit bessere Waare und dazu wohlfeiler zu liefern im Stande sind.

19.

Divertissement, d'après des thêmes favoris de l'Opéra: Oberon de C. M. de Weber, pour le Pianoforte, par C. Berens. Op. 29. Hambourg, chez J. A. Böhme. Prix 45 kr. C. M.

Hätte sich Herr Berens in gegenwärtiger Arbeit etwas kürzer gefaßt, so würde sein Werk noch gewonnen haben. Das Ganze ist indessen gefällig, leicht, ruft die meisten Themate des Oberon dem damit vertrauten Zuhörer, und wir hoffen, dieß werde wohl mit den meisten der Fall seyn, auf angenehme Weise ins Gedächtniß zurück und so haben sowohl der Verfasser als wir unser Ziel erreicht; das Divertissement erfüllt seinen Zweck und unsere Anzeige ist zu Ende. 6.

Der Rhein, Volksgesang von Th. v. Haupt, in Musik gesetzt für vier Männerstimmen (Chor), und Orchester-Begleitung componirt von Jos. Panny. Op. 25.

Preis Orchester (Partitur) . . . 36 kr.
„ Orchesterstimmen . . 1 fl. 24 kr.
„ Militärmusik (Partitur) . 36 kr.
„ für 4 Singst. allein od. m. Clav. Begl. 1 fl.
„ „ 1 „ m. Pfte. od. Guit. Begl. 16 kr.

Mainz, Paris und Antwerpen bey B. Schotts Söhne.

Als Volksgesang scheint uns die Melodie denn doch nicht einfach genug zu seyn, so wie auch in der Declamation hie und da einiges zu rügen wäre. An Belegen dafür möchte es wahrlich nicht fehlen.

36.

Phantaisie sur des motifs de l'Opéra: le dernier jour de Pompéi pour Piano, Flûte ou Hautbois, second Hautbois, Clarinette en si b, Basson, Cor chromatique (dit à Pistons) ou Cor en F a, et Basse, composée par Chr. Rummel op. 69 Pr. 3 fl. 30 kr. Mayence et Anvers chez les fils de B. Schott.

Als Mélange nicht übel gerathen. So viel verbürgt die Principalstimme. Über den Totaleffect können nur Ohrenzeugen Rechenschaft ablegen. 24.

Digitized by Google

Notizen.

— Paris. Die neue Saison der italienischen Oper wird am 1. October. d. J. eröffnet, und dauert bis Ende April. Unter dem Sängerpersonale sind wieder Mad. Malibran, die Herren Zuchelly, Donzelli und Graziani, als neue Mitglieder die Damen Merig-Lalande, Tibaldi, Corradi, Rosa ꝛc. und die Sänger Lablache und David. Die Chöre werden aus den Choristen der deutschen Oper, und aus andern deutschen Chorsängern, bisher am Wiener Theater, zusammengesetzt. Auch das Orchester wird großentheils erneuet, unter den auf das Repertoir zu bringenden neuen Opern nennt man: L'ultimo giorno di Pompeji und gli Arabi nelle Gallie von Paccini.

— Mercadante, der in diesen Tagen in Mayland gewesen, und nach Neapel durchgegangen ist, hat die Sängerinn Corri-Baltoni für das Theater in Madrid engagirt *). Der Componist einer Farce: Il Giovedì grasso, die in Neapel mit großem Beyfall gegeben worden ist, componirt gegenwärtig eine große tragische Oper: Imelda de'Lamberdazzi für das Theater S. Carlo in Neapel. Die Tosi und Tamburini werden die Hauptrollen singen.

— Die komische Oper zu Paris, die vor einem Jahre mit so viel Pomp in ihren neuen Schauspielsaal eingeführt worden war, und von welcher man sich das Beste versprach, hat Bankerott gemacht. Gerade der schöne neue Saal soll zum Untergang der Oper beygetragen haben. Eine Gesellschaft von Capitalisten hatte nähmlich, wie es scheint, mit Unterstützung der Regierung, ein schönes Gebäude auf einem neu angelegten Platze mit großen Kosten errichten lassen, und als dieses Gebäude fertig war, wurde die ins Stocken gerathene komische Oper einem neuen Unternehmer übergeben mit dem Bedeuten: er müsse so und so viel Miethe für den Saal jährlich zahlen (nach einigen Zeitungen über 100,000 Franken). Die Regierung versprach einen jährlichen Zuschuß von 150,000 Franken, behielt sich aber vor, die rückständigen Schulden und Pensionen davon abzuziehen. Die Unternehmung ging nun ins Große, man erhöhte die Preise der Plätze, der Unternehmer, ein gewisser Dücis, der wohl nie ein Theater geleitet hatte, sondern Cavallerie-Officier gewesen war, ließ sich das Directorwesen wohl gefallen, und machte beträchtlichen Aufwand. So gerieth denn bald die Unternehmung wieder ins Stocken, es fehlte an Geld um die Schauspieler und Lieferanten zu bezahlen, und als neulich an einem Abende das Schauspiel angekündigt war, und das Publicum sich vor der Thüre meldete, hieß es, man könne an diesem Abende nicht spielen, weil das Gaslicht ausgegangen sey. Seit dem ist das Theater geschlossen.

— Dlle. Leopoldine Blahetka hat in Grätz mit außerordentlichem Beyfalle vier öffentliche Concerte gegeben, eines im landständischen Rittersaale und drey im Theater. In Folge der allgemeinen Anerkennung ihres hervorragenden Talentes sowohl von Seite ihrer Virtuosität auf dem Pianoforte als auch ihrer Compositionen, wurde sie durch ein sehr ehrenvolles Diplom zum Ehrenmitgliede des Grätzer Musikvereyns ernannt.

— Paganini ist wieder in Frankfurt angekommen, er hat in der kurzen Zeit seiner letzten Abreise an 30 Concerte gegeben.

*) Sie gab vor zwey Monathen in Berlin ein Concert.

Redigirt von J. F. Castelli.

Verlag von Tob. Haslinger. Druck von A. Strauß's sel. Witwe

Digitized by Google

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

Nr. 35.

Wien, Samstag den 28. August 1830.

Von dieser mit Abbildungen und Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich eine Nummer in Tob. Haslinger's Kunst- und Musikalienhandlung. Der Jahrgang kostet in Buch- und Musikhandlungen in und außer Deutschland 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte berührten Musikalien kann der Verleger desselben liefern.

Musikalischer Erinnerungskalender.

Im J. 1786 wurde Abbé Vogler k. schwedischer Capellmeister. — In eben diesem Jahre wurde Paul Wranitzky, Schüler von Jos. Haydn, durch 2 Symphonien als Compositeur bekannt. — In eben diesem Jahre wurde Pixis der Ältere zu Mannheim geboren. — Dittersdorf's Oratorium „Hiob" und dessen Oper „Doctor und Apotheker" wurden in diesem Jahre aufgeführt.

Deutsche Lieder mit Begleitung des Pianoforte, componirt von August Matthäi. 15. Werk, Preis 45 kr. C. M. Wien bey Tobias Haslinger.

Nichts ist schneller zu Tage gefördert, als die Composition eines Liedes. Wer ein wenig Übung hat, überliest flüchtig die erste Strophe wenigstens, sieht, ob das Ganze traurigen oder lustigen Inhalts ist, und wie durch einen Zauberschlag fallen ihm Ton-, Tactart, Melodie und Begleitung plötzlich ein, und das Ganze ist fertig, bedarf kaum so viel Zeit, als man braucht, um einen mittelmäßig langen Brief zu schreiben. Die Übung thut nun freylich viel, wie wollten sonst die allzeit fertigen Theatercapellmeister, Ballet-Componisten u. s. w. auskommen, welchen kaum die nöthige Zeit übrig bleibt, ihre Partitur zu schreiben, geschweige denn Text, Situation, u. s. w. gehörig zu erwägen und zu bedenken. Indessen ist beym Liede, dessen Mittelmäßigkeit nicht durch Eile entschuldigt werden kann, ein Unterschied zu machen und so wie ein Lied leicht gesetzt ist, bleibt es doch immer, und zwar eben deßwegen, ein besonderes Kunstwerk, ein gutes, neues, singbares, den Worten angepaßtes, durch Modulation und Begleitung interessantes Lied zu componiren. Ich habe absichtlich diese Bemerkungen der Beurtheilung des gegenwärtigen Werkes vorangeschickt, damit der Uneingeweihte sich überzeuge, daß ein Lied doch keine Kleinigkeit, und daher sowohl von der Kritik, als vom Tonsetzer genau ins Auge zu fassen ist. Der vorliegenden Arbeit wird man nicht leicht den Vorwurf zu großer Flüchtigkeit machen, wohl aber vielmehr eine gewisse Dürftigkeit und Monotonie vor-

Digitized by Google

werfen können, die den erhöhten Forderungen der Zeit nicht mehr entspricht. Gegen Nummer 1, ein Wiegenlied, war ich im voraus eingenommen, denn schläfert auch manche Mutter und manche Amme ihren Säugling durch ein Lied ein, und finden manche empfindsame Seelen diese Sitte gebührender Weise idyllisch schön, paradiesisch anmuthig u. s. w., so kann ich doch um so weniger leiden, daß man Wiegenlieder fabricire, als diese gewiß nicht ihrer eigentlichen Bestimmung gemäß gebraucht, und eben so wenig als gegenwärtiges neben einer Wiege gesungen werden. Kann überdieß je ein wahrer Musiker den Gedanken hegen, daß seine Accorde dazu dienen sollen, Jemand einzuschläfern? Das zweyte Lied, „in der Fremde," ist besser; das dritte hat einen Nachhall der einst so gefeyerten Sentinelle; das vierte leidet ein wenig an Alltäglichkeit; das fünfte, scheint mir, entspricht dem Texte nicht ganz, wenigstens nach der ersten Strophe beurtheilt, welche bey Strophengesängen doch immer die wahre Richtschnur ist und bleibt, denn die Worte: „ich bin allein so selig unbeklommen, jedwede Fessel ist dem Geist entnommen," besagen eben Beklommenheit und fesseln durch die Art, wie sie in Töne gesetzt sind; überhaupt hätten wir dem Ganzen einen heitern Charakter gewünscht. Freylich die Sprache! sie zeigte sich schon Göthe'n unüberwindlich und manchmahl ist sie es wirklich für den Tondichter. 1.

Gesänge für Guitarre oder Pianoforte von Carl Keller. Op. 11. Nr. 1. Die Laute. Hannover bey C. Bachmann. Preis 20 kr.

Mit wahrem Vergnügen empfehlen wir dieses Lied allen Freunden dieser Gattung Musik. Es ist einfach gehalten, tief empfunden, populär und doch nicht trivial. Möchten wir nur oft auf unserer dornigen Recensentenbahn solchen lieblichen Blümchen begegnen! 1.

Ouverture du Ballet: Joko. Pour le Pianoforte, composé par P. Lintpaintner, Maître de Chapelle d. S. M. le Roi de Würtemberg. Op. 65. — Leipzig, Peters. Prix 45 kr. C. M.

Dieselbe zu vier Händen, ebendaselbst, Preis 54 kr. C. M.

Das bekannte: si flectere nequeo superos, Acheronta movebo, haben unsere Theaterdirectionen in letzter Zeit folgendermaßen übersetzt: Geht es mit Menschen nicht mehr, suche ich Rettung beym Vieh. Den Anfang machte ein wirklicher Pudel im Hunde des Aubry, später kam der Wolfsbrunnen, der Leopard und der Hund, der Löwe von Florenz und endlich Joko, wo Menschen die Rolle des Thieres übernehmen. Zu letzterm hat Lindpaintner eine angenehme Musik geschrieben, die nur hie

Digitized by Google

und da, so wie auch sein Vampyr, Weberisirt. Vorliegende Ouverture ist effectvoll, gut instrumentirt, nur für ein Ballet zu lang. Das Arrangement derselben, sowohl für zwey, als für vier Hände ist zweckmäßig und leicht, welche letztere Eigenschaft ein großer Vorzug ist. Wir haben nur einen einzigen ziemlich störenden Stichfehler im Arrangement für zwey Hände gefunden, nähmlich Seite 3, System 4 und 5, ist die Vorzeichnung mit zwey Kreutzen geblieben, während der Verfasser zwey Tacte früher von D-dur in D-moll übergegangen ist und die Vorzeichnung mit einem B vorgeschrieben hat. 19.

Der junge Virtuose. Fünfte Lieferung, enthaltend: Andante und Rondo für das Pianoforte, mit Begleitung von 2 Viol. Vla. Vcllc. und Contrabaß nebst vollständiger Orchester-Begleitung ad libitum von Carl Czerny. 213. Werk. Preis 3 fl. 30 kr. C. M. Wien bey Tob. Haslinger.

Wenn dieser elegante, rosenroth costumirte Virtuosen-Jüngling, seiner chamäleonartigen Natur nach, fortfährt, in so reizenden Wechselgestalten sich zu präsentiren, so darf ihm, bezüglich des Gernegesehens, wohl so leicht nicht bange werden. 24.

Krieger-Lied mit deutschem, französischem und englischem Texte. Musik von Jos. Panny. Op. 26.

Preis in Partitur für vollständiges Orchester 2 fl. 42 kr.
„ „ vollständige Militärmusik 2 fl. 42 kr.
„ ausgesetzten Orchesterstimmen . . 3 fl. 48 kr.
„ Clavierauszug . . . . . 1 fl. 36 kr.

Mainz, Paris und Antwerpen bey B. Schott's Söhne.

Ein kräftiger, echt deutscher Männergesang, von eigenthümlicher Form und Farbe; bey vollstimmiger Besetzung unbezweifelt höchst wirksam. 36.

La Modestie. Rondino pour le Pianoforte à 4 mains par L. Leutner. Oeuvre 13. — 30 kr. Vienne, chez P. Mechetti.

Eine bescheidene Gabe biethet uns der Verfasser, nähmlich nichts weniger als die Bescheidenheit in Person. Exempla trahunt und wir wollen selbst bescheiden seyn, ist gleich ein Recensent, der da nach Gutdünken entscheidet, lobt oder verdammt, von Natur schon ein höchst unbescheidenes Individuum. So werde also das Werkchen hier nur kurz angezeigt, der Verleger ermahnt mich ohnedieß immer, nur kurze, aber viele Anzeigen zu liefern. Es ist äußerst leicht, sehr faßlich und daher für Anfänger brauchbar. Weiter ist darüber nichts zu bemerken. 11.

Digitized by Google

Notizen.

— Dlle. Clara Siebert gibt gegenwärtig in Hamburg Gastrollen, und beweist sich — wie die Originalien sagen — als kehlenfertige Sängerinn.

— In Rom machen Dlle. Ungher und der Tenor Regoli beym Theater Valle besonderes Glück.

— Die Oper: die Rolandsknappen, Musik und Text von Hrn. Dorn, hat in Leipzig nur eine kalte Aufnahme gefunden.

— In Berlin ist ein Halle'scher Stiefelknechts-Galopp erschienen.

— Mad. Andrieu, als Sängerinn unter dem Nahmen Mad. Phillis bekannt, ist in Paris gestorben. Boieldieu und Bouilly sprachen bey ihrem Grabe einige Worte aus dem Stegreife zu ihrem Andenken.

— Heinrich Marschner beschäftigt sich jetzt mit der Composition einer neuen romantischen Oper: „das Schloß am Ätna.“ Der Text ist von Dr. Aug. Klingemann.

— In einem Hofconcerte zu Dresden wurde neulich eine sehr gut gearbeitete Symphonie des für die Kunst zu früh verstorbenen, am dortigen Theater angestellt gewesenen Sängers und Correpetitors A. Maier, unter Morlacchi's Leitung mit Feuer und Präcision aufgeführt.

— Herr Otto Gerke, Orchesterdirector des Aachner-Theaters (der auch die deutsche Oper in Paris dirigirte), ein Schüler Spohr's, hat sich in Paris auch als Violinspieler hören lassen, ohne jedoch Beyfall zu erwerben. Man gibt ihm zwar das Lob eines gewandten Geigers, aber sein Spiel soll hinsichtlich der Intonation nicht tadellos seyn.

— Der alte Componist Champnin in Paris, dessen Opern vor 40 Jahren so vielen Beyfall fanden, (sein Melomanie ist auch auf deutschen Theatern bekannt) ist, da er keinen andern Gewinn hatte, als den Ertrag aus den Darstellungen seiner Opern, die nach gerade veraltet sind, in Armuth versunken, und man war veranlaßt, kürzlich zu seinem Besten eine Vorstellung zu geben, wobey man aber wohlweislich keine einzige von des Beneficianten Compositionen aufführte. Die Darstellung brachte dem verdienten Greise 5000 Fr. ein.

— Dlle. Sontag ist in Moskau angelangt.

— Aus Nürnberg tönt eine Lobesposaune über den jungen Pianoforte-Virtuosen Stephan Heller, der aus Ungarn hingekommen ist und nächstens Concert geben wird.

Ehrenvolle Auszeichnung.

— Dem priv. Kunst- und Musikalienhändler, Tobias Haslinger, Bürger in Wien, ist in Rücksicht der Verdienste, die er sich um die Kunst und den österreichischen Kunsthandel durch den Verlag kostspieliger musikalischer Prachtwerke erworben hat, dann in Anerkennung seiner, bey vielen Gelegenheiten bewiesenen, ämtlich bestätigten thätigen Mitwirkung zu gemeinnützigen und wohlthätigen Zwecken, der Titel eines k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhändlers verliehen worden.

Redigirt von J. F. Castelli.

Verlag von Tob. Haslinger. Druck von A. Strauß's sel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

Nr. 36.

Wien, Samstag den 4. September 1830.

Von dieser mit Abbildungen und Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich eine Nummer in Tob. Haslinger's Kunst- und Musikalienhandlung. Der Jahrgang kostet in Buch- und Musikhandlungen in und ausser Deutschland 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte berührten Musikwerke kann der Verleger desselben liefern.

Musikalischer Erinnerungskalender.

Im J. 1787 wurde Martin's Oper l'Arbore di Diana in Wien aufgeführt. — In diesem Jahre wurde J. Pleyel Capellmeister in Straßburg. — In diesem Jahre wurde J. A. P. Schulz k. dänischer Capellmeister. — In diesem Jahre componirte Kozeluch für die Tonkünstler-Witwen-Societät sein Oratorium: Mose in Egitto.

Gesänge und Lieder mit Begleitung des Pianoforte, von Ludwig van Beethoven. 52. Werk. Preis 1 fl. C. M. Wien bey Tobias Haslinger.

Selbst in Kleinigkeiten spricht sich das Genie aus, und der herrliche Beethoven, besonnen wie alle großen Männer, hat jede Bagatelle mit dem Stempel des seinigen bezeichnet. Unter den acht vorliegenden Liedern hat jedes seine Vorzüge. „Urians Reise um die Welt" ist ein guter Spaß, gemacht, eine lustige Gesellschaft zu unterhalten. Herzlich und sinnig ist „Feuerfarb," Gedicht von Sophie Moreau. Bürger's Liedchen „von der Ruhe" ist so ansprechend, so treffend und wahr in Musik gesetzt, daß wir es weit allen andern musikalischen Bearbeitungen desselben Textes vorziehen. Wie leicht, lustig, heiter, charakteristisch ist dagegen Göthe's „Maygesang" gehalten! es ist wahrlich eine große Lust, wie wir es zu bemerken schon einmahl die Gelegenheit hatten, Beethoven mit Göthen wetteifern und die Worte des großen Dichters durch frische Färbung der Töne neu beleben, dem Zuhörer näher bringen zu sehen. „Molly's Abschied" ist der Empfindung gemäß ein einfaches, rührendes Lied und daher ganz an seinem Platze. Eben so das darauf folgende Lied von Lessing. Der Laye, nur gewohnt, in Beethoven's Symphonien große Tonmassen zu bewundern und dem kühnen Fluge des großen Tondichters mühsam nachzukeuchen, wundert sich, daß so einfache Melodien seiner Feder entschlüpften; der Eingeweihte erblickt aber darin einen neuen Beweis seiner hohen Kunst und seines umfassenden Geistes. Dasselbe gilt vom siebenten Liedchen: «la marmotte,» das frisch und humori-

Digitized by Google

stisch gehalten ist. Wie einfach ist der Schlußstein dieses zierlichen Gebäudes, Bürger's „Blümchen Wunderhold," gehalten! wie einfach und doch wie rührend, wie wahr! Man hat uns Wienern lang unsere blinde Anbethung Beethoven's übel genommen, und noch jetzt schütteln bedächtige Leute den Kopf, wenn sie die enthusiastischen Lobeserhebungen seiner Verehrer hören. Doch können wir mit Recht darauf stolz seyn, daß wir schon früh den seiner Zeit voraneilenden Tondichter begriffen und gewürdigt haben, was wohl auch zum Theile daher kommen mag, daß wir auch früher als andere Städte Orchester besaßen, welche seine Werke gehörig aufzuführen verstanden. Jetzt folgt auch das Ausland unserem Beyspiele und Beethoven's Symphonien erregen jetzt in Paris den lautesten Enthusiasmus. So behält auch verdient unser Wien, trotz mancher unvermeidlicher Anomalien und Sonnenfinsternisse, dennoch den Ruhm der musikalischen Stadt par excellence, ist dieß gleich nur die Frucht einzelner Bestrebungen und des allgemein verbreiteten Sinnes für Musik. 1.

Scène suisse. Concertino pour le Violoncelle entremêlé de thêmes originaux de l'opéra Guillaume Tell de G. Rossini avec accomp. de grand Orchestre ou Quatuor ou Piano par Joseph Panny. Oeuvre 27.

Prix avec Orchestre . . . . . 3 fl. 36 kr.
„ „ Quatuor . . . . . 1 fl. 36 kr.
„ „ Piano . . . . . 1 fl. 36 kr.

Mayence, Paris et Anvers chez les fils de B. Schott.

Wenn man durch alle Grade der Tortur unser Glaubensbekenntniß über vorliegende Schweitzer-Scene erzwingen wollte, — es würde dennoch fruchtlos seyn. Wir müßten dulden — leiden — und schweigen. — Zwar haben wir pflichtgemäß die Violoncell-Parthie, als einzigen Leitfaden, von vorne und hinten sattsam considerirt; sind aber demungeachtet nicht klüger dadurch geworden, weil es fast so bunt, kraus, wirr und confuse darin hergeht, wie Olims Zeiten beym Thurmbau von Babel.

Vielleicht macht sich's im Ganzen. 36.

Ouverture in D von Peter v. Winter, für das Pianoforte auf 4 Hände eingerichtet von G. F. von Mantey. Preis 1 fl. 12 kr. München, bey Falter et Sohn.

Die Oper, zu welcher diese lange Ouverture gehören mag, können wir nicht errathen. Dem ältlichen Zuschnitt gemäß dürfte sie wohl schon ein feines Sümmchen von Lustern zählen. 18.

Digitized by Google

Grand Rondeau brillant, pour le Pianoforte, par C. G. Reissiger. Op. 55. — Dresde chez Guillaume Paul. Prix 1 fl. 15 kr. C. M.

Ein nach dem modernen Zuschnitte verfaßtes, regelrecht gesetztes, brillantes und für ein gemischtes Publicum effectvolles Werk. Die Introduction ist in H-moll, drey Vierteltact, das Rondo selbst in derselben Tonart bis auf ein kurzes Moderato in G-dur, was in der Mitte desselben eintritt, endet in H-dur und ist im ¾ Tact. So weit die Personsbeschreibung. Geht man auf den Charakter über, so findet man einen jungen Menschen nach der Mode. Abstrahirt man die Kleidung, die vom Hofmeister eingelernte Artigkeit, ein paar fremde Sprachen, etwas Musik, item die Kunst, Gesellschaftspiele an- und Charaden aufzugeben sowohl als aufzulösen, mit einem Worte, nimmt man dem Jungen alles, was nicht er selbst ist, und im gegenwärtigen Clavierstücke durch Passagen, Verzierungen, u. s. w. repräsentirt wird und bringt man auf innern Werth, Gehalt und Würde, so ist man ganz erstaunt, ein Caput mortuum zu finden. Der Charakter hat sich während der Erziehung auf gut französisch, das ist, im Stillen empfohlen. Da indessen in unsern Zeiten Charakter haben oftmahls mit lächerlich seyn gleichbedeutend ist, da man mit Menschen von Charakter nicht so leicht wie mit andern auskommt, eben so wie man Tonstücke von Charakter schwerer spielt, weil sie nebst Fingern und Übung auch Kopf und Seele erheischen, so gratuliren wir den meisten Menschen der Zeit, den meisten Modepiecen zu ihrer Charakterlosigkeit; erstere werden nicht leicht irgendwo anstoßen, zufrieden, leben zu dürfen und zu seyn, wie alle Welt; letztere werden gekauft und gespielt werden, denn sie kitzeln angenehm das Ohr und fordern keine Aufmerksamkeit, eine der Sachen, zu welchen sich das jetzige Publicum am wenigsten aufgelegt fühlt. Man sieht also, daß unser Tadel eigentlich keiner ist, sondern daß wir lediglich einen neuen Vorzug entdeckt und gebührend angewiesen haben. Die Auflage ist correct und deutlich.

6.

5me Air varié pour Clarinette avec accomp. d'Orchestre, ou d'Harmonie, ou de Piano seul, par F. Berr.

Prix avec accomp. d'Orchestre 2 fl. 24 kr.
„ „ „ d'Harmonie 2 fl. 24 kr.
„ „ „ de Piano seul 1 fl. 12 kr.

Mayence et Anvers, chez les fils de B. Schott.

Für die Principalstimme recht dankbar gesetzt. Hinsichtlich der Orthographie sind uns diverse Sonderbarkeiten aufgestoßen; der böse Leumund würde sie „Böcke“ schelten. 48.

Digitized by Google

Notizen.

— Der junge Clavierviruose Heller aus Pesth veranstaltet am 14. August zu Nürnberg eine musikalische Abendunterhaltung, worin außer des Concertgebers Vortrag Hummel'scher und Kalbbrenner'scher Compositionen, eigener Improvisation und einiger Gesangparthien, auch der hier anwesende Hr. Dr. Saphir aus Gefälligkeit eine humoristische Vorlesung halten wird.

— Der als ausgezeichneter Violinist anerkannte Concertmeister Beer aus Stockholm ist zu Hamburg, seiner Vaterstadt, eingetroffen, und hat bereits in Privat-Gesellschaften Gelegenheit gegeben, die Fortschritte zu bewundern, die er in seiner Kunst gemacht.

— Ein Postillon in Lyon soll es im Schnalzen mit der Peitsche so weit gebracht haben, daß er ordentliche Melodien schnalzt. Den Jägerchor aus dem Freyschütz schnalzt er auf jedesmahliges Verlangen.

— Die Münchner Flora macht das musikliebende Publicum auf die so eben bey Falter erschienenen neuen Aula-Tänze aufmerksam, welche auf dem Universitäts-Festballe mit so vielem Beyfall aufgenommen worden sind.

— Hummel ist von London wieder in Paris eingetroffen und wird dort ein Concert geben.

— Mercadante's zweyte Onverture zu seiner Oper Don Quixote ist bey Mintagui und Hermoso in Madrid erschienen.

— Mad. Catalani ist in Florenz, man sagt, sie werde von nun an dort bleiben. Sie besitzt ein Landgut in der Nähe, auf welchem der berühmte Aleatico wächst.

— Dlle. Carl (angeblich aus Berlin) erwirbt zu Turin den allgemeinsten Beyfall.

— Dlle. Söntag hat bereits in Moskau Concert gegeben, in welchem sie unbeschreiblichen Beyfall erntete. Sie trug ihre Gesangstücke vor, und zwischen denselben fand Orchestermusik Statt; denn es fand sich kein Künstler, der es gewagt hätte, seine Virtuosität neben dieser Sängerinn geltend zu machen.

— Zu Mühlhausen befindet sich die schweizerische Familie Kolla, deren vier Kinder von 6 bis 11 Jahren vortreffliche Quartetten aufführen.

— Spohr hat eine neue Oper: Der Alchymist, componirt, welche in Cassel bereits mit außerordentlichem Beyfalle gegeben worden ist.

— Wir haben lange nichts von unsern Wienerbühnen gesagt, weil nur eine Bühne hier im Besitz einer Oper ist, und auch diese in der letzteren Zeit gewaltige Erschütterungen erlitt. Endlich aber ist ihr Schicksal wieder definitiv festgesetzt, und Hr. Duport hat die Pachtung dieser Bühne auf 10 Jahre vom 1. September an übernommen. Er wird täglich Vorstellungen geben, und zwar deutsche Oper und Ballet. Sowohl von den Erfahrungen als auch von den Kenntnissen dieses Mannes läßt sich erwarten, daß er die Hofopernbühne wieder auf jene Stufe bringen werde, welche einer solchen Kunstanstalt angemessen ist. Dem Vernehmen nach soll Binder, Dlle. Heinefetter und die Familie Elßler bereits engagirt seyn.

Redigirt von J. F. Castelli.

Verlag von Tob. Haslinger. Druck von A. Strauß's sel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

Nr. 37.

Wien, Samstag den 11. September 1830.

Von dieser mit Abbildungen und Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich eine Nummer in Tob. Haslinger's Kunst- und Musikalienhandlung. Der Jahrgang kostet in Buch- und Musikhandlungen in und außer Deutschland 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte berührten Musikwerke kann der Verleger desselben liefern.

Musikalischer Erinnerungskalender.

Im J. 1787 wurde Carl Maria v. Weber zu Eutin im Holsteinischen geboren. — Im J. 1788 wurde Pixis der Jüngere zu Mannheim geboren. — In eben diesem J. componirte Salieri für das Wiener Theater seine Oper Axur. — Mozart wurde in diesem J. von Joseph II. zum Hofcomponisten mit 800 fl. Gehalt ernannt.

Partitur der W. A. Mozart'schen Ouverture zu seiner Oper: Die Zauberflöte, in genauer Übereinstimmung mit dem Manuscripte des Componisten, so wie er solches entworfen, instrumentirt und beendet hat, herausgegeben und mit einem Vorberichte begleitet von A. André. Originalausgabe. Preis 3 fl. — Offenbach a. M., bey J. André.

Unbestritten eine der interessantesten Erscheinungen, welche uns die Gegenwart als unschätzbare Reliquie einer schönen Vergangenheit nur immerhin zu bieten im Stande war, deren Mittheilung wir schon lange sehnsuchtsvoll entgegensahen, und wofür wir nunmehr dem kunstsinnigen Herausgeber uns dankbar verpflichtet fühlen.

Wir erblicken nähmlich hier den Meister im Schaffen seines Meisterwerkes; wie er solches entwarf, instrumentirte, darin abänderte, und — vermuthlich erst später — die so großartig imponirende Schlußperiode hinzufügte: denn, durch den glücklichsten Zufall von der Welt, ist das Originalmanuscript mit zweyerley Dinte, wovon jene der Ausfüllungsstimmen und Correcturen ungleich blässer geschrieben; und genau übereinstimmend mit diesem Autographe, in dessen Besitz, sammt noch vielen Anderen, Herr André sich befindet, ließ derselbe vorliegende Ausgabe anfertigen, und darin die erste Anlage schwarz; alles später hinzugekommene jedoch, nebst den Varianten roth abdrucken. Da nun auch die zwey Stellen der ursprünglichen Conception nicht fehlen, welche der Schöpfer nach reiflicher Überlegung, als störend den reichen

Digitized by Google

Ideenstrom, mit einem festen Federstriche vernichtete, so gestaltet sich diese Partituredition zu einem wahren Cabinetsstücke, und muß jeder Kunstsammlung zur herrlichsten Zierde gereichen.

Wie viel für angehende Tonsetzer darin zu erlernen ist, wenn es ihnen gestattet wird, den Orpheus unserer Zeiten in seiner geheimsten Werkstätte belauschen zu können, braucht wohl kaum erinnert zu werden.

Möchte der würdige Herr Verleger uns auch auf ähnliche Weise die Entwürfe der beyden Opern: lo sposo deluso, und: l'Oca del Cairo, so wie die große C-moll-Messe, welche Mozart selbst zum Davide penitente benützte, mittheilen, und das in seinem schätzbaren Vorberichte ausgesprochene: „vielleicht," recht bald zur Wirklichkeit umwandeln.

12.

Introduzione ed Andante variato per il Pianoforte da Carlo Aug. de Winkhler. 45 kr. — Vienna, presso Pietro Mechetti.

Die Zahl des Werkes ist wenigstens auf dem Exemplare, das uns zugekommen ist, ausgeblieben, und wir lasen bloß opera. — Doch thut das hier um so weniger zur Sache, als die Sache selbst wirklich gut ist, und wir mit Vergnügen dem Verfasser Gerechtigkeit widerfahren lassen. Die kurze Introduction leitet zweckmäßig ein ansprechendes Thema ein, die Variationen sind gut, besonders haben uns die dritte und die fünfte zugesagt, und das Ganze schließt einfach ohne die gewöhnliche Zugabe einer alltäglichen Passage auf die wechselnden Accorde des Grundtones und der Dominante, welcher dann noch mehrere grelle Modulationen und Bocksprünge folgen, bis der ermüdete Spieler in die Schlußarpegge oder den Schlußlauf einlenkt, und der eben so ermüdete Zuhörer klatscht vor Freude, — daß es zu Ende ist. Darum ist auch das Werk eigentlich kein modernes, kein nach dem gegenwärtigen Zuschnitte gemodeltes; aber uns eben recht, denn wir sind schon längst der sogenannten Modestücke so überdrüssig, daß wir seit Jahren kein Concert mehr besuchen, das sich die moderne Virtuosität zum Tummelplatze ausersehen hat, oder wenigstens, wo möglich, die brillante Production mit unserer Nachbarinn verplaudern.

11.

Six Fugues pour l'Orgue, ou Piano-Forte composées par Mariane Stecher. Oeuvre 13. Pr. 1 fl. 30 kr. Munic chez Falter et fils.

Fugen, und besonders gut gearbeitete Fugen sind heut zu Tage so rar geworden, daß man eine ganz extraordinäre Freude empfindet, wenn man deren habhaft werden kann; und dankbare Ermunterung ge-

Digitized by Google

bührt jedem, der sich die Mühe nicht reuen läßt, dieses, seinen emsigen Pflüger so spärlich lohnende Feld zu bebauen. 7.

Fantaisie sur des Airs des Bardes écossais pour le Piano avec Orchestre (ad libitum) par J. Moscheles. Oeuvre 80. 3 fl. — Leipzig, chez H. A. Probst.

Referent hat den Verfasser des vorliegenden Werkes vor mehr als einem Jahrzehende sehr oft gehört, und auch damahls wie seither dessen Laufbahn als Componist mit Theilnahme und Aufmerksamkeit verfolgt. Das Spiel des damahls noch sehr jugendlichen Virtuosen war brausend wie Champagner, voll Glanz und Feuer und eigenthümlichen Lebens; seine Compositionen zu derselben Zeit ein Abglanz seines Spieles. So schied er von uns, um seine erste Reise nach England anzutreten, und diese Reise übte einen wohlthätigen Einfluß auf seine Kunst aus, denn in Amsterdam, wenn Referent nicht irrt, schrieb er sein bestes Werk, das Pianoforteconcert in G-minor. Seitdem sind die, noch sehr an das Formelle der Kunst hängenden englischen Künstler nicht ganz ohne Einfluß auf Herrn Moscheles geblieben, und er hat sich bestrebt, gründlicher zu werden. Leider zeigt sich auch hier die Wahrheit eines vom genialen Beethoven oft aufgestellten Satzes: daß nähmlich derjenige, der Bedeutendes leisten soll, schon als Knabe von 5 Jahren anfangen, schon mit 8 bis 9 Jahren im Contrapuncte geübt werden muß, damit, wenn dann später Phantasie und Gefühl erwachen, man schon gewohnt sey regelrecht zu denken, und selbst im höchsten Sprunge der Einbildungskraft den Gesetzen des Tonsatzes treu bleibe. Wer erst als Mann sich wieder den Principien zuwendet, die er als Knabe nur halb sich eigen gemacht hat, verliert an Glanz und Eigenthümlichkeit, und bewegt sich minder leicht in der ungewohnten Sphäre. Dieß ist der Standpunct, von welchem aus gegenwärtige Phantasie, eigentlich ein aus schottischen Nationalliedern mit Geschicklichkeit zusammengesetztes Pot-pourri, beurtheilt werden muß. Von diesen Melodien, mit welchen wir seit langer Zeit vertraut sind, hat uns Kinloch of Kinloch or the chevalier's Lament am meisten zugesagt. Pibroch O'Donald Dhu klingt volksthümlicher, und ist uns eben deßwegen fremdartiger. Dagegen ist the highland Laddie ein recht munterer Volksgesang. Clavierspieler werden diese Phantasie mit Erfolg vortragen, jedoch den Glanz und das Brillante der frühern Arbeiten des Verfassers darin etwas vermissen. Die Gründe dieser Erscheinung hat Referent schon angegeben. Dieses Werk ist, wie billig, dem großen Unbekannten, der es aber nicht mehr ist, Sir Walter Scott gewidmet. 6.

Digitized by Google

Notizen.

— Am 6. September d. J. wurde hier die Grundsteinlegung in dem, der Vollendung nahen Gebäude der Gesellschaft der Musikfreunde des österr. Kaiserstaates, von Sr. kais. Hoheit dem Herrn Erzherzog Anton, als Stellvertreter des Protectors der Gesellschaft, Sr. kais. Hoheit und Eminenz Herrn Erzherzogs Rudolph ꝛc. ꝛc. unter Anwesenheit des Präsidenten der Gesellschaft, Herrn Grafen von Goëß, mehrerer Chefs der vorzüglichsten Staatsbehörden, der hier anwesenden Herren Prälaten, der Mitglieder des leitenden Ausschusses, des Repräsentantenkörpers der Gesellschaft und der Professoren des Conservatoriums, feyerlich vorgenommen.

— Hr. Duport begann mit 1. September die Entrepriſe des Hofoperntheaters. Er gab zum Anfange zwar nur alte Spectakel, nähmlich das Ballet: „der Blaubart“ und die Oper: „Maurer und Schloſſer“, allein bald werden als Neuigkeiten die Oper: „das Gasthaus zu Terracina“ von Auber und das Ballet: „König Gilderich“ von Coralli in Scene gehen. So viel uns bekannt ist, hat Hr. Duport fast mit allen bey dem Publicum bereits beliebten Mitgliedern der Hofopernbühne neue Contracte abgeschlossen; nur zwey Verluſte scheinen dieſer Bühne zu drohen, nähmlich der Abgang des Solospielers Mayſeder und der jungen, talentvollen Sängerinn Dlle. Grünbaum; wenigstens ist die Direction mit diesen beyden noch nicht ins Reine hinsichtlich der Forderungen und Zugeſtehungen gekommen.

— Bald wird es unmöglich seyn, neue Nahmen für neue Walzer zu erfinden. So sind erſt wieder Roſalienwalzer, Loändli ſittli, Schnepfen- und Schnellſegler-Walzer, und weiß der Himmel was noch für Walzer erſchienen.

— Der berühmte ſchaffende und ausübende Muſiker Felix Mendelsſohn-Bartholdy ist in Wien angekommen. Leider werden wir aber nicht das Vergnügen genießen ihn zu hören, da er eheſtens ſeine Reiſe nach Italien fortzuſetzen gedenkt.

— Man ſpricht ſehr viel von einem jungen Tonkünſtler ſeltſamer Art. Er ſpielt alle möglichen Stücke mit Variationen — worauf? — auf ſeinem Kinne, das Ding ſoll ſehr lieblich und ſchöner als Caſtagnetten klingen.

— Aus Hannover wird die Nachricht mitgetheilt, daß in der Bachmann'ſchen Muſikhandlung eine Geſangcompoſition Paganini's erſcheinen wird, nähmlich eine Feſthymne auf die Thronbeſteigung des jetzt regierenden Königs von England. Der Text des Gedichtes iſt von dem Reiſegefährten des Ritters, Georg Harry. — Dieſe Nachricht muß für alle Muſikfreunde um ſo mehr von Intereſſe ſeyn, als von Paganini's Arbeiten bis jetzt außer 24 Capriccios für die Violine noch nichts (?) öffentlich bekannt wurde.

Redigirt von J. F. Caſtelli.

Verlag von Tob. Haslinger. Druck von A. Strauß's ſel. Witwe

Digitized by Google

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

Nr. 38.

Wien, Samstag den 18. September 1830.

Von dieser mit Abbildungen und Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich eine Nummer in Tob. Haslinger's Kunst- und Musikalienhandlung. Der Jahrgang kostet in Buch- und Musikhandlungen in und außer Deutschland 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte berührten Musikalien kann der Verleger desselben liefern.

Musikalischer Erinnerungskalender.

Im J. 1789 reiste Hummel in seinem neunten Jahre nach Dresden, wo er Mozart's großes Concert in C-dur zur allgemeinen Bewunderung spielte. — Im J. 1790 wurde Mozart Capellmeister in der St. Stephanskirche zu Wien. —

Polonaise für die Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Baß von Jos. Böhm. 1. Werk. Wien bey Tob. Haslinger. Pr. 2 fl. C. M.

Man kennt den Vogel aus den Federn. —

Braucht es wohl mehr, als die Principalstimme auch nur durchzusehen, um zur Gewißheit zu gelangen: so etwas könne nur ein tüchtiger Meister erschaffen. Ohne Tortur bekennen wir freywillig, daß die Polonaisen in genere sich keineswegs unserer besonderen Zuneigung erfreuen; gemahnen sie uns doch gleichsam an ein Feuerwerk, wo eines dem andern bis zur Verwechslung ähnlich sieht. Allein — est modus in rebus. — Jedes Ding hat zwey Seiten, und wer ins Schwarze trifft, bleibt stets Sieger! 2.

Introduction et Variations sur l'air: Pauvre Dame Marguérite, de l'opéra: La Dame blanche, pour Pianoforte à quatre mains, par H. Enckhausen. Oeuvre 21. Offenbach s. M. chez Jean André. — Prix 1 fl. 15 kr. C. M.

Das Werk ist der Gräfinn Julie von Platten-Hallermünde, nicht Hallermund, wie es auf dem Titel steht, gewidmet, ein Umstand, den wir hier um so lieber berühren, als Graf Platten-Hallermünde durch seinen Streit mit Immermann und Heyne in letzter Zeit unsere für kleinliche Interessen so empfänglichen Landsleute sehr beschäftiget hat, und auch dieses Tonwerk die Tendenzen seiner Zeit wenigstens kurz andeuten soll. Bey der Durchlesung gegenwärtiger Variationen ist uns vor allem der Umstand aufgefallen, daß die gegenwärtige Art vierhän-

Digitized by Google

dig zu schreiben, von der vorigen, wie sie z. B. Mozart in seinen Sonaten angewendet hat, sehr abweicht. Vor Zeiten war der größte Theil des vierhändigen Stückes auch rein vierstimmig, und nur selten hämmerten 16 oder auch 20 Finger zugleich auf die Tasten des Instrumentes. Dagegen war jede Hand interessant und auf eigenthümliche Weise beschäftigt, und das Ganze mußte so gespielt werden, wie es der Verfasser gesetzt hatte. Jetzt ist alles vollgriffiger und lärmender; dagegen aber arrangirt jeder geübte Clavierspieler das ganze Stück aus dem Stegreife für zwey Hände, und spielt es eben so zu Ende, ohne daß man eben merkt, daß vieles abgeht. Sollte dieß nicht andeuten, daß Mozart mit Wenigem viel gemacht habe, und unsere Neuern mit Vielem wenig machen? Da wir indeß in der Zeit leben und weben, so wollen wir gestehen, daß gegenwärtige Variationen mit ihrer Introduction nicht übel sind; die Melodien sind fließend, das Ganze ist gut geordnet und nicht ohne Abwechslung, nur weniges darunter scheint etwas verbraucht, und zwey Clavierspieler werden sich damit immer Ehre machen, wenn sie es gut und entsprechend vortragen. Die Verlagshandlung André zu Offenbach setzt gegenwärtig jedesmahl bey Originalwerken die Verwahrungsklausel: édition d'après le Manuscrit original, auf den Titel; soll sie etwas nützen, so muß noch Manches vorangehen; zum Glücke vernehmen wir, daß die Kunsthändler darüber unter sich einig sind, so, daß die Corsaren der musikalischen Welt ihr Handwerk aufgeben, und sich ehrlich werden ernähren müssen. 19.

Sonate pour Pianoforte avec Violon, Violoncelle ou Basson, composée par P. de Winter. Prix 1 fl. 48 kr. München bey Falter und Sohn.

Ob es wohl gethan, von einem berühmten Componisten alles zu ediren, sogar Kleinigkeiten, worauf er selbst kaum einigen Werth legte, ist eine Frage, die schwerlich anders, denn negativ zu beantworten seyn möchte. Der Meister war, wie männiglich weiß, gar kein Pianist, und höchst wahrscheinlich verdankt dieses Trio seine Existenz nur einer freundschaftlichen Gefälligkeit. — 12.

Ouverture de Missolonghi, Drame héroïque, Musique d'Herold, arrangée en Harmonie par F. Berr. Pr. 4 fl. 30 kr. Mayence et Anvers chez les fils de B. Schott.

Wir gestehen offenherzig: von dieser Herold'schen Composition zur Feyer des letzten Tages der Griechenveste, vor ihrem denkwürdigen Falle, haben wir nie etwas vernommen; ja sie ist uns bis zur

Digitized by Google

Stunde, selbst nicht einmahl im Clavierauszuge zu Gesichte gekommen; wir können demnach auch dieser Übersetzung weder Gutes noch Böses nachsagen. 36.

Variations brillantes, sur un Thème original pour le Violon principal avec accompagnement de grand Orchestre ou en Quatuor ou Pianoforte composées par Fréderic Stahl. Oeuvre 10.

Prix avec Orchestre . . . . . 2 fl. — kr.
„ „ Quatuor . . . . . — fl. 54 kr.
„ „ Piano . . . . . — fl. 45 kr.

Munic chez Falter et fils.

Bey jeder neuen Arbeit, welche uns von diesem Tonsetzer zu Gesichte kömmt, überzeugen wir uns mehr und mehr, daß derselbe ein ganz vorzüglicher practischer Künstler seyn müsse. Er schreibt nur für sich, und für die Elitenschaar ihm ebenbürtiger Comilitonen; wer nicht darunter gehört, bleibe wohlweislich davon. 48.

Preludien in allen Tonarten für eine Flöte von Carl Metzger. Werk 4. Preis 1 fl. 48 kr. München bey Falter und Sohn.

Zur nützlichen Übung ganz besonders empfehlenswerth. 7.

Lieblingsstücke aus der Oper: Der Templer und die Jüdinn von H. Marschner für 2 Flöten eingerichtet von C. G. Belcke. Pr. 12 gr. Leipzig bey Fr. Hofmeister.

Den Inhalt bezeichnet der Titel. Das Arrangement ist mit Sachkenntniß ausgeführt.

Notizen.

— Der rheinbayersche Musikverein hat für das nächste Jahr Judas Makkabäus von Händel, zur Aufführung in Landau bestimmt.

— Hr. Slawik aus Wien gab zu Prag im Theater zwey Violinconcerte und überraschte durch seine ungeheure Bravour. Auch Mad. Beisteiner-Pohl gab eine musikalische Akademie im Badsaale. Ihre Coloraturen scheinen mehr gelacht als gesungen, und die Triller unrichtig im Wechsel der Intervallen.

— Im königl. Opernhause zu Berlin ist die Zauberflöte wieder in die Scene gegangen, worin ein Hr. Mantius den Tamino gut gesungen haben soll.

— Dlle. Heinefetter erschien am 20. August zu Berlin in Beethoven's „Fidelio." Die Berliner waren mit ihr nicht ganz befriediget, und ziehen in dieser Rolle (Leonore) Dlle. Schechner vor.

Digitized by Google

— Die ernsthafte Oper „Saul," welche auf dem Theater Pergola ohne Beyfall gegeben wurde, rührt von einer Dame aus Pisa, Mad. Pazzini Uccelli, her. Rossini, welcher die Partitur zur Beurtheilung erhielt, äußerte sich hierüber: „daß, obgleich er die Musik nicht als ein Meisterstück anerkenne, sie doch wohl Beyfall erhalten könne."

— Um das Andenken des berühmten Sängers Louis Marchesi zu ehren, hat das Conservatorium in Mayland beschlossen, ein Todtenamt halten zu lassen, wobey eine Seelenmesse aufgeführt werden soll, deren Composition dem berühmten Simon Mayer übertragen worden ist.

— Mlle. Sontag hat zu Moskau bey ihrem ersten Concerte 25 bis 26,000 Rubel eingenommen.

— In Bologna steht es längere Zeit schlecht mit dem Theaterwesen, und das Publicum bezeigte sehr natürlich einem Institute keine Theilnahme, das ihm keine annehmlichen Genüsse darboth. Dafür wurden unter Leitung des Marquis Sampieri Concerte im Casino gegeben, in denen sich die Prima Donna Biagoli, Boyer, Brigneti, Casanova, Tibaldi und mehrere Dilettanten und Sänger hören ließen. Alle Freytag war musikalische Soiree bey Rossini; er ließ sich dabey auf dem Fortepiano hören, und sang zuweilen Arien aus komischen Opern oder in Ensembles. Wie es leicht vorauszusehen war, langweilt sich dieser berühmte Componist in der Ruhe, die ihn jetzt umgibt; alle Abend treibt ihn die Langweile nach dem Theater, allein die abscheuliche Musik, die man dort hört, jagt ihn wieder nach Hause. Man glaubt, er werde im September nach Paris zurückkehren.

Bey C. F. Peters in Leipzig ist erschienen und bey Tobias Haslinger in Wien zu haben:

Für Pianoforte ohne Begleitung.

	C. M.
Kalliwoda, J. W., Grand Rondeau pour le Pianoforte. Op. 16.	1 fl. 30 kr.
— — Grande Valse en forme de Rondeau pour le Pianoforte. Op. 19. Nr. 1.	— fl. 45 kr.
— — Rondeau varié pour le Pianoforte. Op. 19. Nr. 2.	1 fl. — kr.
— — Rondeau brillant pour le Pianoforte. Op. 19. Nr. 3.	1 fl. 15 kr.
Kuhlau, F., Ouverture de l'Opéra: Hugo et Adelheid pour le Pianoforte à quatre mains. Op. 107.	1 fl. — kr.
Potpourri pour le Pianoforte sur des Thêmes de l'Opéra: la Fiancée du Brigand (die Räuberbraut) de F. Ries, arr. par F. Mockwitz	1 fl. 15 kr.
Ries, Ferd., die Räuberbraut, Oper in drey Acten. Vollständiger Auszug für das Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten	7 fl. 30 kr.
— — Variations sur un Air de l'Opéra: la Fiancée du Brigand, pour le Pianoforte à quatre mains. Op. 155. Nr. 3.	— fl. 45 kr.
— — Polonaise de l'Opéra: la Fiancée du Brigand, pour le Pianoforte Op. 158. Nr. 3.	— fl. 45 kr.
— — Variations pour le Pianoforte sur le Choeur des Brigands de l'Opéra: la Fiancée du Brigand. Op. 150. Nr. 1.	— fl. 45 kr.

Redigirt von J. F. Castelli.

Verlag von Tob. Haslinger. Druck von A. Strauß's sel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

Nr. 39.

Wien, Samstag den 25. September 1830.

Von dieser mit Abbildungen und Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich eine Nummer in Tob. Haslinger's Kunst- und Musikalienhandlung. Der Jahrgang kostet in Buch- und Musikhandlungen in und außer Deutschland 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte berührten Musikwerke kann der Verleger derselben liefern.

Musikalischer Erinnerungskalender.

Im J. 1790 wurde Paul Wranitzki's Oper: Oberon, in Frankfurt während der Kaiserkrönung in Zeit von 6 Wochen 24 Mahl mit einem gleichen Beyfall aufgeführt. — In diesem Jahre erschien auch bey André in Offenbach sein Opus I. Sechs Quintetten für Oboe, Violine, 2 Violen und Cello.

Orgeltöne. Geistliche Lieder, gedichtet von Anton Passy. In Musik gesetzt von Aßmayer, Gräfinn von Batthyani, Eitzenberger, Fiedler, Rotter, von Seyfried, Abbé Stadler, und Zeugner. (Nebst alten wenig bekannten Melodien.) Preis 3 fl. — Wien bey Tobias Haslinger, k. k. Hof-Musikalienhändler.

Unter dieser richtig gewählten Benennung erscheinen hier Dichtungen religiöser Tendenz, theils nach neu erfundenen, theils nach ältern Weisen in Musik gesetzt. Von letzteren Melodien tragen mehrere den Stempel eines einfach frommen Gemüthes; manche haben uns dagegen etwas zu weltlich gemein geklungen; populär soll ein Volksgesang jedenfalls seyn, doch nie trivial; und diese beyden Begriffe sind, wenigstens unserer Ansicht zufolge, durch eine nie außer Acht zu lassende Scheidewand getrennt. — Die Ausgabe ist gleich anständig, als geschmackvoll.

48.

Passions-Musik, nach dem Evang. Matthäi, von Joh. Sebast. Bach. Partitur. Berlin bey Schlesinger. Pr. 18 Rthlr.

Dieses höchst großartige Tonwerk wurde zuerst in Berlin, und alsdann auch in Breslau aus seinem Säcularschlaf emporgerufen, und der dadurch erregte lebhafte Antheil bethätigte den alten Satz: daß das wahrhaft Gute und Schöne ewig währt, und da, wo der Kern nur gesund, die Schale den Reiz des Genusses nie zu kümmern vermag. Wer den tiefen Geist, den unendlich reichen harmonischen Bau unserer würdigen Vorfahren, deren Patriarch Sebastian Bach ist, ganz

Digitized by Google

erfassen will, der studiere den wundervollen Organismus dieser Doppelchöre, nahmentlich Nr. 1, 26, 33, mit der furchtbaren Kraft seines Schlußsatzes: „Sind Blitze, sind Donner in Wolken verschwunden?“ Nr. 35, 43, 59, 67 und 76. Was hier zu Staunen und Bewunderung hinreißt, wird durch die fromme Einfalt der alterthümlichen Choralmelodien die Gemüther zur Andacht erheben; möchten Deutschlands zahlreiche Musikvereine ja nicht versäumen, dieses kostbare Monument vaterländischer Kunst mit allen ihnen zu Gebothe stehenden Mitteln zu Gehör zu bringen, und ja dabey nicht außer Acht lassen, die vorkommenden, jetzt uns entfremdeten Instrumente: Oboi da Caccia, Oboi d'Amore, Liute, und Viola da Gamba, durch andere, homogene, der erzielten Wirkung wenigstens am nächsten entsprechende, zu substituiren. — 5o.

Douze Airs favoris de l'Enlèvement du Sérail, (Entführung) Opéra célèbre de W. A. Mozart, arrangés pour la Flûte par R. Dressler. Prix 2 Frs. Bonn chez N. Simrock.

Bey der Seltenheit, mit welcher diese Oper über unsere Bühnen zu schreiten pflegt, bleibt es jedenfalls ein verdienstlich Unternehmen, mindestens die wunderlieblichen Melodien derselben den lebenden Dilettanten vorzuführen, damit sie doch in Kenntniß gesetzt werden, was wir einst hatten, im Gegensatz von dem, was wir nunmehr besitzen. — 5o.

Sechs Gesänge für vier Männerstimmen ohne Begleitung von F. Wiegand. 5. Werk. 2. Sammlung. Braunschweig, bey Spehr. Preis 1 fl. C. M.

Nummer 1 scheint ad usum einer der im Auslande so häufigen Ressourcen oder Brüderversammlungen componirt worden zu seyn. Da in denselben für den Ernst zu wenig und für den Spaß zu viel Ernst gewöhnlich herrscht, so sind meistens Reden und Musikstücke in diesem tragi-komischen Style gehalten, der mir nicht gefällt, weßwegen mir auch gegenwärtiges Quartett an die Freundschaft nicht zusagt. Derselbe Fall ist es mit dem zweyten Allegretto und mit dem sehr alltäglichen: Schön Röschen. Besser ist die Aufmunterung zur Freude von Hölty, schlechter aber noch die Nummer 5. Der Schluß soll etwas seyn, der Componist hat das Gewicht von Körner's Worten gefühlt, und dennoch ist es wenig; die ewige Wiederhohlung des Wortes: frisch, geht fast in das Lächerliche, und statt mit langsamen Nachdrucke auf die Worte: des Auges Strahl fliegt himmelwärts, zu verweilen, ist der Tonsetzer unaufgehalten zum Schluß geeilt, wodurch der schönste Effect verloren gegangen ist. 1.

Digitized by Google

Thème varié pour le Pianoforte et Violon ou Flûte, composé par P. Pixis. Oeuv. 105. Dresde, chez Guill. Paul. — 20 gr.

Variationen] von einem Pixis haben gewiß immer einen Vorzug vor vielen andern, denn theils liegt dem Componisten die Erhaltung seines Rufs sehr nahe, theils ist er mit seiner Feder zu gewandt, um etwas Unbedeutendes zu liefern. Und so sind auch diese Variationen, wenn auch nicht gerade ein höchst originelles Werk, doch eine sehr angenehme Unterhaltung für zwey Spieler, die schon manches überwunden haben, und sich auch an Schwererem versuchen wollen. Die Abwechslung statt der Violine die Flöte mit dem Pianoforte zu verbinden, ist dankenswerth, da überhaupt an Compositionen für Flöte und Pianoforte noch kein Überfluß herrscht.

Sechs mehrstimmige Schulgesänge von F. Fitzner. Preis 6 gr. Breslau bey C. G. Förster.

Durch größtmögliche Einfachheit, sowohl in harmonischer, als melodischer Beziehung, dem Bedarfe entsprechend. 2.

Introduction et Variations sur l'Air: Marlborough. Pour Guitarre seule, par Ferd. Sor. Op. 28. Prix 75 Cs. Bonn, chez N. Simrock.

Wahrlich, es geschehen Dinge auf Erden, wovon unsere Philosophie sich nichts träumen läßt! Wer sollte meinen, daß im Jahre des Heils 1830 das alte, ausgeklungene Marlborough-Liedlein annoch variirt würde? und doch — accedit in puncto — das Argumentum infallibile liegt vor uns. Das Factum ist zwar klar; allein, daß Liebhaber dazu sich einfinden, möchten wir demungeachtet einiger Maßen in Zweifel ziehen; indessen — wie schon gesagt: es geschehen Dinge auf Erden, wovon unsere Schulweisheit sich nichts träumen läßt; gewiß weiß man nun einmahl gar nichts. — 24.

Das Vaterhaus. Mein Lebewohl. Zwey Lieder für eine Sopranstimme mit Begleitung des Pianoforte, in Musik gesetzt von F. Morgenroth. Dresden, bey Wilhelm Paul. 4 fl.

Zwey Lieder, gedichtet von Fr. Pauer, setzte der Kammermusikus F. Morgenroth in Musik. Den Worten nachzukommen, den Geist im Allgemeinen auszudrücken, und so Töne und Worte in Eins zu verschmelzen, ist die Pflicht des Componisten, die hier treulich erfüllet wurde, und wodurch Freunde des Gesanges einen schönen Beytrag erhielten.

Digitized by Google

Notizen.

— Monsieur Ventieu, ein Orgelbauer in Frankreich, hat zur Verbesserung der menschlichen Stimme ein Elixir balsamique et fortifiant erfunden. Der Gebrauchzettel gibt die Anweisung, wie man dieses Elixir zu nehmen habe, um einen guten Baß, einen Tenor oder Bariton zu bekommen.

— In Paris soll noch im Laufe dieses Monathes die Aufführung der neuesten Oper Auber's: die „Bayadère" Statt finden.

— Die neue Operette „Die Täuschung," Musik von Herold, wurde in Frankfurt Ende July zum ersten Mahle gegeben, und hat — nicht gefallen.

— „Das Gasthaus von Terracina," (von Auber) wurde am 29. August in Frankfurt zum ersten Mahle gegeben; die Aufführung der Oper war gut, übrigens fand man in der Musik ein Gemengsel von Reminiscenzen aus allen früheren Werken Auber's.

— Ein Herr Leopold Herz aus Lemberg ließ sich am 4. September im königlichen Schauspielhause in Berlin in den Zwischenacten mit dem ersten Satze eines Viottischen, charakteristischen Violinconcertes und Variationen von Berriot hören. Er wurde mit vielem Beyfalle aufgenommen, und zeigte sich am vortheilhaftesten im Staccato.

— Die k. k. Hofsängerinn Madame Grünbaum, und ihre Tochter erhielten von dem thüringisch-sächs. Musikverein eine sehr ehrenvolle Einladung zur Mitwirkung bey dem großen Musikfeste, welches diesen Herbst in Potsdam Statt finden wird.

— Dlle. Leopoldine Blahetka hat in Klagenfurt unter Mitwirkung des Musikvereins zwey sehr besuchte Concerte im Landhaussaale gegeben. Sie machte durch ihr kunstreiches Spiel auf dem Pianoforte so allgemeinen und lebhaften Eindruck, daß ihr während dem zweyten ihrer Concerte das Diplom als Ehrenmitglied des Vereins übergeben wurde.

Im Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien,
ist neu erschienen, und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

Wiener-Tivoli-Musik

für das Pianoforte allein
von

Johann Strauß und Resnitschek.

Geziert mit einem großen, wohlgelungenen, künstlerisch ausgeführten Prospecte dieses reizenden Unterhaltungsortes.

Erstes Heft, Preis 1 fl. C. M.

Diese Tivoli-Musik wird zeitweise fortgesetzt, und stets das Neueste von dem allbeliebten Herrn Strauß (mit welchem der Verleger dießfalls einen eigenen Vertrag hat) enthalten.

Redigirt von J. F. Castelli.

Verlag von Tob. Haslinger. Druck von A. Strauß's sel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner Musikalischer Anzeiger.

Nr. 40.

Wien, Samstag den 2. October 1830.

Von dieser mit Abbildungen und Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich eine Nummer in Tob. Haslinger's Kunst- und Musikalienhandlung. Der Jahrgang kostet in Buch- und Musikhandlungen in und außer Deutschland 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wochentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte berührten Musikalien kann der Verleger desselben liefern.

Musikalischer Erinnerungskalender.

Im J. 1791 kam Irene Tomeoni von Neapel als erste Sängerinn zum Wiener Hoftheater. — In eben diesem Jahre componirte Mozart zur Krönung Leopold II. für Prag die Oper: la Clemenza di Tito. — Hummel hielt sich in diesem und dem folgenden Jahre in England auf, wo er sein erstes Werk stechen ließ, und es der Königinn zueignete.

Die Tonkünstler Schlesiens. Beytrag zur Kunstgeschichte Schlesiens, vom Jahre 960 bis 1830. Enthaltend: Biographische Notizen über schlesische Componisten, musikalische Schriftsteller und Pädagogen, Virtuosen, Sänger, Cantoren, Kammermusiker, Instrumentenmacher, so wie über Beförderer und Liebhaber der Tonkunst. Verfaßt und herausgegeben von Carl Julius Adolph Hoffmann. Preis: 2 fl. 15 kr. C. M. Breslau, bey G. P. Aderholz.

Wenn es eines Theils erhebend ist, zu sehen, wie ein berufener Schriftsteller mit unermüdlichem Bienenfleiße die Biographien der zahlreichen Tonkünstler seines Vaterlandes sammelt, und als bleibendes Denkmahl der Publicität übergibt; so ist anderer Seits wohl kaum der Wunsch davon trennbar, daß sich unser fruchtbares Österreich eines ähnlichen Monumentes rühmen könne, und Aller Blicke sind in dieser Beziehung auf die Gesellschaft der Musikfreunde gerichtet, welcher unbezweifelt und vorzugsweise die größte Summe von Mitteln und Behelfen zu Gebothe stehen dürfte. 48.

Sechzig leichte, 2-, 3- und 4stimmige Orgelstücke von M. Henkel. 62. Werk. Pr. 2 fl. — Offenbach a. M. bey J. André.

Solche solide rechtliche Waare empfiehlt sich durch inneren Gehalt. 2.

Digitized by Google

Scherzo capriccioso pour le Pianoforte par Louis Schunke. Op. 1. Dresde, chez Guill. Paul. — 8 gr.

Der junge Claviervirtuos, L. Schunke, gibt hier seinen ersten Versuch als Componist. Tüchtig springt er in Harmonien herum; Beschäftigung gibt er dem Spieler hinreichend, alles klingt brillant, besonders wenn es nach der Überschrift: Molto Allegro e con fuoco vorgetragen wird. Ob wir die raschen Übergänge loben, die hier sich in Menge finden, könnten wir nicht sagen; doch entschuldigen wollen wir alles gerne, denn der Componist gleicht einem Wein, der sich erst setzen muß. Ob dann später ein Labetrank daraus entsprießt, läßt sich zwar jetzt nicht sagen, aber hoffen läßt es sich. Und so mögen sich denn jetzt schon die Freunde des Louis Schunke an dem ersten Versuche erfreuen, und selbst ergründen, was für die Folge von ihm zu erwarten steht.

Französische Romanzen.

Was französische Componisten in der Romanze leisteten und noch leisten, ist allgemein anerkannt, und über sie scheinet noch öfters der Geist der zärtlichen Troubadour's zu kommen, um sich über die Härte ꝛc. der Dame ihres Herzens in Tönen auszusprechen. Auch die Romanzen, welche bey W. Paul in Dresden so eben unter dem Titel erschienen sind: Quatre Romances françaises et allemandes (französisch und deutsch) avec accompagnement du Pianoforte par A. Panseron — 10 gr. — stehen nicht den besten dieser Art nach. Wie lieblich und zum Herzen sprechend ist nicht gleich die erste dieser Romanzen mit der Überschrift: Venez dans ma gondole — ? Wie schön drücket die Begleitung das Wiegen des Nachens aus, und wie reizend und doch höchst natürlich ist der Übergang aus der weichen Tonart G-moll, in die harte G-dur. — Doch diesem Gondlerlied möchten wir besonders auch Nr. 3, Helmina — an die Seite setzen, welches sich besonders durch schöne Declamation auszeichnet. Die deutsche Übersetzung ist fließend, und sucht das Original treu wiederzugeben. Gewiß das beste Lob einer Übersetzung.

Vingt-sept Mélodies populaires choisies, composées et arrangées pour une ou deux Flûtes dans les tons majeurs et mineurs les plus usités et précédées d'un Prélude ou commencement de chaque autre ton par Raphaël Dressler. Ce cahier est un supplément à la Méthode de Flûte de l'auteur. — Prix 3 Frs. 50 Cs.

Den Schülern zur progressiven Übung ganz besonders empfehlungswerth. 50.

Digitized by Google

Marguerite d'Anjou. Musique de Meyerbeer, arrangée en Harmonie par F. Beer. Prix 4 fl. 30 kr. Mayence et Anvers chez les fils de B. Schott.

Die Oper hat aller Orten, wo sie gut dargestellet wurde, Glück gemacht; in so ferne, und da der moderne italienische Styl darin prävalirt, dürfte sie auch in dieser Gestalt willkommen seyn. 48.

Missa a quattro voci (Due Tenori e due Bassi) dal Signore C. H. Zöllner. Partizione con Cembalo. Prezzo 4 Fr. (Prezzo delle 4 parti separate di Canto 2 Fr. 25 Cent.) Op. 25. Nr. 2. Bonna presso N. Simrock.

Eine recht brave Vocal-Composition; durchaus gesangvoll, und somit auch leicht auszuführen. Der Text ist nicht verkürzt, wie es im Auslande öfters zu geschehen pflegt, sondern ganz in Musik gesetzt, die Clavier- oder Orgelbegleitung bloß unterstützend, also willkührlich, das Ganze mäßig lang, und keineswegs ermüdend für die Stimmen gehalten, auch zum vollständigen Gebrauche das Graduale sammt Offertorium beygegeben. 7.

Trois Quadrilles et Contredanses pour le Piano avec accomp. de Violon ou Flûte (ad libitum) composées sur des motifs de Guillaume Tell par J. B. Tolbecque. Pr. 1 fl. 24 kr. Mayence et Anvers chez les fils de B. Schott.

Nicht nur die Melodien, sondern auch das Programm sämmtlicher Tanzfiguren bekömmt man hier obendrein noch mit in den Kauf durch die Générosité des oben nahmhaft gemachten Herrn Orchester-Chefs der Hofbälle. (Wo? bleibt ein Geheimniß.) Hüpfe und springe darnach, wem's nicht zu heiß ist; wir müssen gehorsamst depreciren, sintemahlen das Recensenten-Officium uns ohnehin manch ansehnliche Schweißtropfen entlocket. 24.

Concertino für das Pianoforte mit Begleitung des ganzen Orchesters (ad libitum) componirt von Carl Jos. Habern. Op. 9. Pr. 2 fl. C. M. Wien, bey A. Penauer.

Wenn die Haupterfordernisse eines echten Concertsatzes vorzugsweise auf mechanische Kunststücke sich reduciren, so nimmt dieses Werkchen die Oberstufe ein. —

Mag seyn, daß die Gegenwart damit sich begnüget; vormahls waren die Postulate allerdings höher gestellt. — 24.

Digitized by Google

Notizen.

— Im Monathe September werden in Stettin zwey große musikalische Aufführungen in der Form eines Musikfestes Statt haben, wobey ein Oratorium: „Die Zerstörung Jerusalems," componirt von C. Löwe, dann neben Sologesangparthien Beethoven's C-moll-Symphonie aufgeführt werden sollen.

— In Berlin, sagt man, wurde der Oper Rossini's: „Wilhelm Tell," der von dem englischen Dichter Planchee zu Rossini's Musik gedichtete Text „Andreas Hofer" unterlegt. Diese Oper soll wahrscheinlich noch im Herbste d. J. in die Scene kommen.

— Bey Trautwein in Berlin ist eine neue Composition von Sigmund Neukomm erschienen; sie heißt „die Heerschau um Mitternacht;", die Dichtung ist vom Freyherrn v. Zedlitz.

— In Potsdam wird im Monath October ein Musikfest Statt finden; die Hauptleitung hat Herr Naue übernommen; Spohr, Wolfram, G. Weber u. a. m. sind dazu eingeladen; unter den aufzuführenden Stücken wird Beethoven's „Christus am Ölberge," bemerkt. Spohr wird dieses Fest durch ein neu componirtes „Vater unser" verschönern.

— Fräulein v. Schätzel, welche in Berlin als Rezia im Oberon auftrat, soll in dieser Rolle Vorzügliches geleistet haben; doch werden ihr, hinsichtlich der Deutlichkeit der Aussprache, Schechner und Sontag zum Muster aufgestellt.

— Im Königsstädter Theater in Berlin findet die Vorstellung der Oper Fra Diavolo fortwährend ein zahlreiches Publicum.

— Man sagt, daß ein persönliches Verhältniß von zarter Natur Paganini an Frankfurt fessele. Er gedenkt Deutschland nicht vor dem Winter zu verlassen.

— In Potsdam und Charlottenburg wird künftig alle Monathe eine kleinere, alle zwey Monathe aber eine größere Oper, nur durch die Eleven des Theaters, aufgeführt werden.

— Gyrowetz arbeitet gegenwärtig an einer neuen großen Oper, wozu der Text von Frau von Weissenthurn herrührt.

— Der Organist Köhler aus Breslau hat sich auf der Orgel in der Garnisonskirche zu Berlin vor einer Anzahl von Kennern mit Beyfall hören lassen.

Bey C. F. Peters in Leipzig ist erschienen, und bey Tobias Haslinger in Wien zu haben:

Für Pianoforte ohne Begleitung.

Schneider, F., Jagd-Ouverture für das Pianoforte zu vier Händen. Op. 69. Nr. 2. . . . . — fl. 54 kr.
— — Dieselbe für Pianoforte allein. Op. 71. Nr. 2 . . . — fl. 30 kr.
Succo, F. A., Sonate pour le Pianoforte. Op. 1. — fl. 45 kr.

Für Gesang mit Begleitung.

Kuhlau, F., Romanzen und Lieder von L. M. Fouqué, mit Begleitung des Pianoforte. Op. 106 . . . . 1 fl. 45 kr.
Ries, Ferd., beliebte Gesänge, mit Begleitung der Guitarre aus der Oper: die Räuberbraut . . . . . 2 fl. — kr.

Redigirt von J. F. Castelli.

Verlag von Tob. Haslinger. Druck von A. Strauß's sel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner Musikalischer Anzeiger.

Nr. 41.

Wien, Samstag den 9. October 1830.

Von dieser mit Abbildungen und Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich eine Nummer in Tob. Haslinger's Kunst- und Musikalienhandlung. Der Jahrgang kostet in Buch- und Musikhandlungen in- und ausser Deutschland 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte berührten Musikwerke kann der Verleger desselben liefern.

Musikalischer Erinnerungskalender.

Im J. 1792 erhielt Leop. Kozeluch an Mozart's Stelle die k. k. Hofcapellmeisterstelle mit 1500 Gulden Gehalt — In diesem Jahre wurde Cimarosa vom Kaiser Leopold nach Wien berufen, wo er seine beste Oper il matrimonio segreto für das Hoftheater componirte.

Gesanglehre oder gründlicher Unterricht in den Lehrsätzen der Musik mit erläuternden Übungsbeyspielen, Lectionen und Solfeggien, zur Erlernung des Gesanges; von Anton Benelli. Zweyte wohlfeilere Auflage. Pr. 2 Thlr. Dresden in der Arnoldischen Buchhandlung.

Der Autor war seiner Zeit selbst ein ausgezeichneter Sänger, und gleichfalls als Lehrer ist sein Ruf wohlbegründet. So ward denn dieses sein Werk schon beym ersten Erscheinen nach Verdienst gewürdigt, und gehört auch in vorliegender zweyten, wohlfeileren Auflage zu den erfreulichen Gaben. Besonders schätzbar, und zum praktischen Studium wesentlich nützlich sind die zahlreichen, der letzten Hälfte beygefügten Solfeggien. 36.

Sechste Messe (de Sancto Rainero) von Jos. Eybler. Nr. 6 Partitur. (Musica sacra Cah. 11.) Pr. 9 fl. C. M. Wien, in der k. k. Hof- und privil. Kunst- und Musikalienhandlung des Tob. Haslinger.

Was der hochverehrte Tonsetzer in seinem Fache geleistet hat, und überhaupt darin zu leisten vermag, ist weltbekannt, und diese Messe nimmt unter seinen preiswürdigen Schöpfungen wahrlich keinen untergeordneten Rang ein.

Die einzelnen Schönheiten und Vorzüge derselben zu detailliren, dazu gebricht es diesen Blättern an Raum; wir beschränken uns dem-

Digitized by Google

nach, die angehenden Kunstjünger, welche, im Kirchenstyle sich gründlich auszubilden, den wahren inneren Beruf fühlen, darauf aufmerksam zu machen, und ihnen das sorgfältige Studium der Partituren solcher Meisterwerke dringend ans Herz zu legen. 24.

Graduale Nr. 6 von Jos. Eybler. Partitur. Preis 1 fl. C. M. Wien bey Tob. Haslinger, k. k. Hof-Musikalienhändler.

Ein schönes rein kirchliches Tonstück, von edler Haltung, und tiefem Gemüthe. 7.

Offertorium Nro. 6. von Jos. Eybler. Partitur. Pr. 1 fl. 45 kr. Wien in der k. k. Hof-Musikalienhandlung des Tob. Haslinger.

Großartig in der Anlage und Ausführung, wie es die erhabenen Worte erheischen. Der Wechsel des Doppelchors — acht Real-Stimmen — muß eine imposante Wirkung hervorbringen, und das anfänglich sanft ertönende, gegen den Schluß jauchzend zu höheren Sphären sich aufschwingende: Alleluja bildet den würdigsten Schlußstein des Ganzen. 7.

Fantaisie concertante sur un thême écossais pour Flûte et Piano-Forte composée par T. Boéhm et I. R. Ogden. Oeuvre (—?) Prix 1 fl. 48 kr. Munic, chez Falter et Fils.

In unsern Tagen ist es gar nichts seltenes mehr, daß ein Apollonisches Bruderpaar zu einem Tonwerk en compagnie sich associrt, und es bleibt immer erfreulich, wenn das Unternehmen so gut, wie hier, gelingt; denn es zeigt, daß beyde stets den gemeinsamen Zweck vor Augen behielten, und jede, aus schnödem Künstlerneide entspringende, sträfliche Nebenabsichten ehrlicherweise verschmäheten. 12.

Promenade auf der Prager Bastey. Tongemählde in einer Introduction und Rondo brillant, für das Pianoforte componirt von Joh. Stika. Op. 46. Preis 1 fl. C. M. Prag, im Kunstverlage von P. Bohmann's Erben.

Wir lieben diese musikalischen Panorama's nicht sonderlich, worin uns als Kirchthurm erscheint, was Andere für einen Fisch ansehen. Das Imaginations-Vermögen muß hier das Wesentlichste thun, wiewohl auch in örtlichen Beziehungen ein specielles Interesse liegen kann. 24.

Digitized by Google

Rondo brillant pour le Piano - Forte, composé par Charles Joseph Habern. Oeuv. 8. Pr. 45 kr. C. M. Vienne chez A. Penauer.

Der Titel verkündet Wahrheit. Glänzend ist alles. Geistreich wäre uns lieber. 36.

24 kurze und leichte Sätze zum Vortrag auf der Orgel oder auf dem Pianoforte für angehende und minder geübte Clavierspieler von einer Gesellschaft theoretisch-praktischer Organisten. 1. Heft. Preis 16 gr. Gera und Altenburg in der Papier- und Kunsthandlung.

Recht zweckmäßige kleine Präludien, zur Übung im gebundenen Style empfehlenswerth. 18.

Notizen.

— Die von Hrn. Musikdirector Löwe und Liebert angekündigte große Musikaufführung fand am 14. und 15. zu Stettin Statt. Am ersten Tage wurde in der Jacobikirche von einem fast 300 Personen starken Vereine das Oratorium: „die Zerstörung von Jerusalem," gedichtet von Nicolai, componirt von Löwe, aufgeführt. Ouverture und Chöre sollen von imposanter Wirkung gewesen seyn.

— Die Familie Grünbaum hat am 5. October Wien verlassen und sich nach Hamburg begeben, wo Mutter und Tochter auf Gastrollen mit Sehnsucht erwartet werden.

— Am 4. October, dem Nahmensfeste unsers verehrten Monarchen, war auch Tivoli geschmackvoll beleuchtet, und Hr. Strauß führte neue Compositionen mit dem größten Beyfalle daselbst auf.

— Die letzte Oper Bellini's „I Capuleti e Montechi" wird in Sinigaglia, wo die bekannte Giuditta Grisi singt, sehr beyfällig aufgenommen.

— Der rühmlichst bekannte Componist des „Vampyr" und „der Templer und die Jüdinn", Hr. Marschner, hat bereits wieder eine neue Oper: „des Falkners Braut" (Text nach einer Spindlerischen Erzählung von Wohlbrück) vollendet, die nächstens auf die Bühne kommen wird.

— Von dem Capellmeister Gur in Frankfurt a. M. ist (bey Schott in Mainz) erschienen: „Über Paganini's Kunst, die Violine zu spielen. Ein Anhang zu jeder bisher erschienenen Violinschule." In diesem 60 Seiten starken Werke, welches außer dem technischen Theil auch interessante Blicke in Paganini's Gemüthsleben gewährt, wird, nach der Äußerung eines Recensenten, eine genaue Zergliederung der ganzen Paganini'schen Spielmethode in umständlichen Belegen gegeben.

— Die Concerte der Dlle. Sontag zu St. Petersburg sind der Lieblingsgegenstand der gesellschaftlichen Unterhaltung daselbst. Am 1. September war ihr drittes Concert, in welchem sie, wie jedesmahl, das Publicum bezauberte. „Ist Catalani regina" sagt ein Musikfreund, und die Borgondio divina, so ist die Sonntag regina, divina, und carina. — Nach Beendigung des letzten Gesanges

Digitized by Google

(der Variationen von Rode) wurde sie einstimmig herausgerufen, und wiederholte, um Zeichen ihrer Dankbarkeit zu geben, noch eine dieser Variationen.

— In Pisa machen Otello e Semiramide viel Glück; in Livorno die letztere besonders durch die jüngere Grisi.

— Dlle. Gladkowska hatte noch nicht ihre Debüts in Warschau beendigt, als das Conservatorium eine neue talentvolle Sängerinn in der Person der Dlle. Wollkow der dasigen Bühne zuführte. Diese beyden jungen Sängerinnen erfreuten sich der besonderen Aufmerksamkeit der Dlle. Sontag während deren hiesigen Anwesenheit. Diese große Künstlerinn ließ sie mehrere Mahle bey sich singen, und war außerordentlich überrascht über deren glänzende Talente. Dlle. Wollkow hat zwar nicht das schöne Cantabile und Metall der Dlle. Gladkowska, dagegen aber mehr Eleganz und Volubilität der Stimme, welche daher auf den figurirten Gesang angewiesen zu seyn scheint.

— Das Musikcorps des verstorbenen Königs von England wurde am 6. August entlassen, erhält aber seinen vollen Gehalt bis zum 6. October. Der Capellmeister Herr Cramer machte den Herzogen von Wellington und Susser seine Aufwartung, und sprach seine Hoffnung auf eine Pension aus; die Herzoge sagten ihm ihre Verwendung zu.

— Der König von England hat von dem Privat-Musikcorps des hochseligen Königs 4 Musiker behalten, zwey Horniſten, Engländer, Georg Hardy und P. Hardy Brüder, und zwey Deutsche, Wesser, einen Fagottisten, und Schönstädt, einen Flötisten. Sir A. Barnard engagirte sie. Der König will eine Privatcapelle für die Königinn bilden lassen, die aber, mit Ausnahme der oben erwähnten, nur aus Saiten-Instrumenten bestehen soll. Sie soll schon im September in Dienst treten.

— Ein von Drury erfundenes, neues musikalisches Glockengeläute ist jetzt bey dem Theaterpublicum zu London sehr beliebt, und wird häufig in den Melodramen als Intermezzo angewendet.

— Zu Madrid wird nächstens eine Arte de canto Clano y organo oder musikalisches Handbuch in 4 Abtheilungen von D. G. Romero von Avila herauskommen.

— Rossini ist nach einjähriger Abwesenheit wieder in Paris angekommen.

Im Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
sind neu erschienen, und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

Krönungs-Märsche

zur Krönung Sr. kaiserlichen Hoheit des durchlauchtigsten Herrn

Erzherzogs Ferdinand,

Kronprinzen von Österreich, zum Könige von Ungarn.
Componirt von den Kapellmeistern

Adolph Müller, — und Andreas Nemetz.

Für das Pianoforte allein 45 kr. — zu 4 Händen 1 fl 15 kr. C. M.

Redigirt von J. F. Castelli.

Verlag von Tob. Haslinger. Druck von A. Strauß's sel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

Nr. 42.

Wien, Samstag den 16. October 1830.

Von dieser mit Abbildungen und Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich eine Nummer in Tob. Haslinger's Kunst- und Musikalienhandlung. Der Jahrgang kostet in Buch- und Musikhandlungen in und außer Deutschland 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte berührten Musikalien kann der Verleger desselben liefern.

Musikalischer Erinnerungskalender.

Im J. 1793 reiste Ign. Pleyel nach London, und traf dort mit Jos. Haydn zusammen. — In diesem Jahre wurde Jos. Weigl's Oper la principessa d'Amalfi auf dem Wiener Hoftheater aufgeführt.

Festgesang zur glücklichen Entbindung Ihrer kaiserlichen Hoheit der durchlauchtigsten Frau Erzherzoginn Sophie. Gedicht von J. F. Castelli. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von Conradin Kreutzer. Pr. 30 kr. C. M. Wien bey Tobias Haslinger, k. k. Hof- und privil. Musikalienhändler.

Die den gemüthlichen Worten so zart und herzlich angepaßte Melodie würde auch ohne jener beglückenden Veranlassung den Weg zum Herzen nicht verfehlen; ohne jenem wonnevollen Ereigniß, das, wie der sinnige Dichter sich ausdrückt, — Millionen erfreut, indem so viele Kinder jauchzend jubeln über dieses Eine Kind!"

7.

Erinnerungen an Ungarn. Eine charakteristische Phantasie für das Pianoforte von Johann Promberger. 1. Werk. Wien, bey Anton Diabelli et Comp.

Das ist nun einmahl ein Debüt, so einem Recensenten Freude macht, und die meist dicht umflorte Schattenseite seiner wahrlich keineswegs neidenswerthen Stellung freundlich erhellt. In diesem anspruchslosen Werkchen waltet ein freyer, origineller Geist; die nationellen Motive sind echt charakteristisch; dabey nicht geborgt, sondern selbsterfunden, und im Style der volksthümlichen Melodien treu nachgebildet; die

Digitized by Google

Idee, zum Schlusse über einer Trillerkette höchst unerwartet die begeisternden Klänge unserer vaterländischen Hymne einzuflechten, ist eben so sinnreich als wirkungsvoll. — Da der junge Componist seinen eigenen, und — wozu wir ihm herzlich Glück wünschen — auch den rechten Weg eingeschlagen hat, so findet sich für den Spieler, bezüglich des Ausdrucks, Fingersatzes, Vortrages, der Eintheilung u. dgl. so manch Ungewöhnliches, Fremdartiges, nie Dagewesenes, daß sich gerade eben dadurch die ihm zugemuthete, Studium und praktische Einübung erheischende Aufgabe, um so interessanter gestalten muß. 18.

Gute Meinung für die Tanzlust. Walzer für das Pianoforte von Joh. Strauß. 34. Werk. Preis 30 kr. Wien bey Tobias Haslinger, k. k. Hof- und privil. Kunst- und Musikalienhändler.

Das Publicum hat seine gute Meinung dafür so bestimmt ausgesprochen, daß auch wir die Meinung hegen, der Verleger werde gut dabey fahren. 18.

Dreyhundert Themata und Versetten in drey Heften zum präambuliren und fugiren mit Orgel oder Clavier von Georg Pasterwitz. Compl. Nro. 1 — 300. Pr. 4 fl. 30 kr.

Ein altes Werk zwar, das jedoch an den edlen Traubensaft gemahnt, der von Jahr zu Jahr an Güte zunimmt, und im Werthe steigt. 18.

L' Amateur du Piano. Collection des Compositions faciles, originales et brillantes, avec Application des doigts la plus conforme. — Der Dilettant am Pianoforte. Leichte und brillante Original-Compositionen mit Hinzufügung des zweckmäßigsten Fingersatzes. Dresden bey W. Paul. Cah. 1. 2. 3. — Pr. à 8 gr.

Zu keiner Zeit haben sich wohl die Musikalienverleger es sich so angelegen seyn lassen, den Lehrern und Schülern Materialien an Unterhaltungs- und Übungsstücken für wenig Groschen in die Hände zu geben als in der neuesten Zeit. Es erschienen an verschiedenen Orten unter den unbezweifelt classischen Nahmen eines Arion, Orpheus, Apollo, Amphion, einer Polyhymnia, Erato, u. s. w. große und kleine Sammlungen leichter und beliebter Musikstücke. Leider waren aber diese Nahmen nicht recht passend, und die meisten Herausgeber solcher Sammlungen hätten ihr Kind bey dem rechten Nahmen nennen sollen, nähmlich

Digitized by Google

Mercurius. Denn dieser war nicht allein der wichtige Erfinder der Lyra, sondern auch der Gott der Kaufleute und der Diebe. Vor uns liegen nun wieder einige Hefte einer neuen Sammlung leichter Clavierkompositionen; doch diese sind fern von Mercurs sonderbarer Denk- und Handelsweise und schlagen demnach einen neuen und nicht wenig ehrenvollen Weg ein. Hier sind zweckmäßige Original-Kompositionen niedergelegt und ein Carl Czerny eröffnet mit drey Rondo's (Op. 231. Nr. 1. 2. 3.) den Cyclus. Wird das Unternehmen in solchem Geiste fortgeführet, dann wird der Herausgeber mit Freuden sehen, daß sein „Dilettant" unter den meisten derartigen Sammlungen vornan stehet, und gewiß dadurch allgemeine Theilnahme bey den jungen Clavierspielern findet. — Das Äußere ist höchst sauber und anständig, und besondere Erwähnung verdient, daß auch jede Nummer nicht allein für sich bestehend ist, sondern auch einzeln abgelassen wird. 3.

Der 145. Psalm; mit deutsch und lateinischem Texte für Sopran, Alto, Tenor und Baß mit Orchesterbegleitung. Im vollständigen Clavierauszug componirt von P. Grabeler. Op. 6. Preis des Clavierauszugs 4 Fr. 50 C., der 4 Singstimmen allein 3 Fr. Bonn bey N. Simrock.

Der uns unbekannte Verfasser introduzirt sich hier auf eine Achtung erweckende Weise. Der Styl dieser Composition ist ernst, feyerlich, und würdevoll; die Arbeit gediegen; schöne Stimmenführung, große Klarheit, Kraft und Gewandtheit in den Fugensätzen; alles so, wie es von Gott und Rechtswegen eigentlich seyn sollte, wie man's jedoch, leider! selten nur findet. 7.

Premier Rondino pour le Piano-Forte sur les thêmes favoris de l'Opéra: le Siège de Corinthe, composé par Constantin Holland. Prix $\frac{1}{3}$ Thlr. Breslau, chez F. E. C. Leukart.

Nicht besser, aber auch nicht schlechter, als so Vieles, was schon existirt, und sonder Zweifel noch kommen wird. 36.

Sammlung drey- und vierstimmiger Gesänge für Schule und Haus componirt von Ludwig Erk. 1. Heft. Preis 2 Fr. Bonn bey N. Simrock.

Die Wahl der Texte, die Einfachheit der Melodien, und der fließende Gesang sind lobenswerth. In Singschulen kann mit Nutzen ein zweckmäßiger Gebrauch davon gemacht werden. 7.

Digitized by Google

Notizen.

— Am 9. September starb zu Altdorf bey Nürnberg die ehemahls sehr beliebte Sängerinn Cannabich, geborne Woraleck, nachher vermählte Fürstinn von Isenburg-Birstein, im 57. Lebensjahre.

— In der Zeitung „Unser Planet" liest man folgendes von Spontini: „Spontini ist ein ungeheurer Fels, auf einer Seite von tobender Meeresbrandung, auf der anderen vom dunklen schwarzen Forste, darin viel schauerlich düstres Nachtgeflügel hauset, umgeben. In seinem Innern aber barg der Fels gar kostbare Diamanten und gediegenes Gold. Das Edelgestein haben wir ihm abgewonnen; es leuchtet uns in seiner „Vestalinn" in wunderherrlicher Pracht in dem reitzendsten Farbenschimmer, unvergänglich entgegen! — und auch das Gold ist zu Tage gefördert, es erglänzt uns in seinem „Cortez," seiner „Olympia". Der Fels steht zwar noch immer in dem unheimlichen Forste bey seinem schauerlichen Nachtgeflügel, auch die schäumende Meeresbrandung umtobt ihn nach wie vor. Gold und Edelgestein aber sind — verschwunden.

— In Nürnberg verbreitet sich die, allen Kunstfreunden gewiß erfreuliche Nachricht, daß Mad. Milder-Hauptmann aus Berlin in den nächsten Tagen dort einzutreffen, und unter Mitwirkung dortiger Musikfreunde ein Concert zu veranstalten gedenkt, in welchem die berühmte Sängerinn unter andern auch Gesangstücke im Oratorien- und Kirchenstyl (bekanntlich der glänzendsten Seite ihres längst anerkannten Talentes) vortragen wird.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien,
ist neu erschienen, und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

Wiener-Tagsbelustigung,

oder

zweytes neuestes Potpourri,

für das Pianoforte

von

Johann Strauß.

Preis 1 fl. 15 kr. C. M.

Dieß ist das neueste, sehr gelungene, und allgemein beliebte Potpourri, welches Herr Strauß in Wien's öffentlichen Erlustigungsorten vortrug, und noch vorträgt. Es zeichnet sich durch eine ganz besondere, mit den Wiener Eigenthümlichkeiten übereinstimmende Lebendigkeit, so wie durch glückliche Zusammenstellung der einzelnen Piecen aus.

Auch das Titelblatt stellt durch die auf selbem angebrachten vielerley zerstreuten Figuren und Gruppen ebenfalls ein passendes Potpourri dar.

Redigirt von J. F. Castelli.

Verlag von Tob. Haslinger. Druck von A. Strauß's sel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner Musikalischer Anzeiger.

Nr. 43.

Wien, Samstag den 23. October 1830.

Von dieser mit Abbildungen und Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich eine Nummer in Tob. Haslinger's Kunst- und Musikalienhandlung. Der Jahrgang kostet in Buch- und Musikhandlungen in und ausser Deutschland 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte berührten Musikalien kann der Verleger desselben liefern.

Musikalischer Erinnerungskalender.

Im J. 1795 componirte Wölfl die Oper: der Höllenberg für das Schikaneder'sche Theater zu Wien. — In diesem Jahre wurde Jos. Eybler's Oratorium: Die Hirten bey der Krippe zu Bethlehem im Hoftheater zu Wien aufgeführt, auch Cartellieri's Oratorium: Goas, Re di Giuda, wurde in diesem Jahre aufgeführt.

Air à la Tirolienne, avec Variations, pour la Voix, avec Orchestre, chanté pour la 1re fois par Mad. Malibran-Garcia à Londres. Composé par J. N. Hummel. Oeuv. 118. 2 fl. 30 kr. Vienne, chez Tob. Haslinger.

Wenn nun einmahl Variationen gesungen werden sollen, so möge es stets auf solche Weise geschehen, wie unser Meister hier die Menschenstimme behandelt. Nach dem Rufe, den Mad. Malibran geniesst, zweifeln wir keineswegs, daß sie damit in Albions Hauptstadt Furore gemacht haben müsse. 36.

Neues Tyrolerlied mit Variationen für das Pianoforte zu 4 Händen, componirt von J. N. Hummel. 118. Werk. Pr. 1 fl. 15 kr. C. M. Wien, bey Tob. Haslinger.

Das vorstehende Werk, leicht und gefällig, vom Verfasser auf 4 Hände arrangirt. 36.

Variations brillantes sur la Romance favorite d'Ivanhoe de l'Opéra de Marschner: Templer und Jüdinn pour le Pianoforte à quatre mains, composées par Charles Czerny. Op. 225. Pr. 16 gr. Leipsic chez Fréderic Hofmeister.

Diese Veränderungen gehören zu den bessern ihrer Art, sind geschmackvoll und zierlich; manches darin ist neu, überraschend, und die

Digitized by Google

Forderungen an den Spieler nicht allzu hoch gestellt, so wie auch der Verleger das Seinige gethan hat. 36.

Caprice für das Pianoforte im brillanten Style über das beliebte Lied: „S'Lautabach hob i mein Strumpf verlorn", componirt von Carl Stenzer. 17. Werk. Preis 45 kr. München bey Falter und Sohn.

Hamlet sagt: „Worte, gedruckte Worte!" — Wir ahmen ihm nach, also sprechend: „Noten, gedruckte Noten!" 12.

Guillaume Tell; Musique de G. Rossini. Airs arrangés pour deux Flûtes par Eugène Walkiers. Liv. 1. 2. Pr. 2 fl. Mayence et Anvers chez les fils de B. Schott.

Summa Summarum: drey und zwanzig Nummern; versteht sich zweckmäßig verkürzt. Wem damit gedient, der greife zu. 48.

Ouverture zu dem Schauspiel das Pfefferröſel, componirt von Alois Feichtinger. Pr. 30 kr. C. M. Linz bey Joseph Hafner.

Es gibt Dinge, auf welchen der Fluch, schnell vergessen zu werden, schon aus dem Grunde lastet, weil sie den Keim dazu bereits mit zur Welt bringen.

Übrigens gehört es zu den schwer zu lösenden Streitfragen, ob hier der Composition oder der Edition der Vorzug an Mittelmäßigkeit zustehe. 18.

Leben, Charakter und Kunst des Ritters Nicolo Paganini. Eine Skizze vom Professor Dr. F. C. J. Schütz. Mit Paganini's Porträt. Ilmenau, 1830. Verlag von Bernhard Friedr. Voigt. Preis 12 gr.

Die über diesen berühmten Epochenmacher curstrenden, so verschiedenartig, mitunter fabelhaft abenteuerlich klingenden Segen kritisch zu berichtigen, und an die Gränzen der Wahrheit zurückzuführen, bleibt immerdar ein löbliches Unternehmen, und jeder Schriftsteller, der sich mit Liebe, Ernst, Unparteylichkeit, und den unerläßlichen authentischen Hülfsquellen solchem Geschäfte unterziehet, erwirbt sich ein bleibendes Verdienst um die Literatur-Geschichte. 48.

Digitized by Google

Notizen.

— Zur Feyer des glorreichen Nahmensfestes Seiner Majestät unseres allgeliebten Landesvaters, Kaiser Franz des Ersten, hat die philharmonische Gesellschaft in Laibach Freytag den 8. October 1830 Abends um halb 7 Uhr eine feyerliche musikalische Academie im Saale des Deutsch-Ordens-Gebäudes gegeben, bey welcher das Bildniß Seiner Majestät diese Academie schmückte, welches ein Geschenk ist, womit ein Gesellschaftsmitglied so eben die philharmonische Gesellschaft erfreute.

— Seit einiger Zeit hat man den Versuch erneuert, Noten auf dunklem Grunde (schwarz, braun, grün, blau) weiß hervorleuchten zu lassen; die Musiker klagen aber, gewiß nicht mit Unrecht, darüber: daß solcher Notendruck die Augen ungemein angreife. Besser scheint uns die Art, Noten schön schwarz auf breite graue Linien zu drucken, was durch Typen, auf der Buchdruckerpresse und durch Steindruck zu leisten ist. Es veranlaßt zwar Doppeldruck; dagegen ist bey den Notentypen die Zahl derselben vermindert, mithin der Satz leichter, und da die Noten in bestimmten, wenig verschiedenen Formaten herauskommen, so können immer dieselben Linienformen gebraucht werden, wenn man davon etwa vier bis fünf verschiedene bereit hat.

— Die italienische Oper in Paris wird ihren Besuchern in diesem Winter (die Eröffnung findet im October Statt) große Genüsse biethen. David und Lablache, die man in Paris noch nie gehört, werden neben Donzelli und den Damen Malibran, Lalande und Tadolini auftreten. Die deutschen Chöre vom vorigen Sommer, durch neue Anwerbungen in Wien, Berlin und München verstärkt, werden in der italienischen Oper mitwirken, und die Musik Rossini's, Paccini's und Cimarosa's mit demselben Eifer wie früher die Meisterwerke von Weber, Beethoven und Mayerbeer vortragen. Sogar ein gesangkundiger Theaterarzt ist von der Direction engagirt worden, vielleicht um in dem (bekanntlich nicht seltenen Fall) einer plötzlichen „Unpäßlichkeit" den Part des erkrankten Tenors schnell übernehmen zu können. Ein neuer Orchesterdirector Hr. Girard, und ein berühmter Decorateur aus Bologna sind engagirt. Von neuen Opern wird unter andern „L'ultimo giorno di Pompeji" (Pompeji's letzter Tag) von Paccini gegeben.

— Ein russisches Blatt kündet an: Am 23. September wird Dlle. Sontag im großen Theater zu St. Petersburg ein Concert geben, und in demselben eine Arie aus Rossini's Cendrillon, ein Duett mit Tosi aus dem Barbier von Sevilla, und die russische Arie „Sfolowei" (die Nachtigall) von Baron Delwig, Musik von Alabjev, singen, durch deren Vortrag sie schon bey ihrem Concert am letzten Montage alle Hörer entzückte, und die sie damahls, dem einmüthigen dringenden Wunsche des Publicums nachgebend, zwey Mahl sang, wiewohl sie erst unlängst an einer Unpäßlichkeit gelitten hat.

— Mayerbeer hat eine neue Oper „der Kampf der Meinungen" geschrieben, die in Paris aufgeführt werden soll. Rossini arbeitet an einer großen Oper mit Ballet. Sie heißt „Lear" (nach Shakespeare's Trauerspiel), Text von Scribe und Théaulon.

— Zu Schwaz in Tyrol wurde in einem Privathause Schneider's Oratorium: das Weltgericht, in verjüngter Gestalt mit Pianoforte und Gesang aufgeführt, und erhielt vorzüglich der gewaltigen Schlußfuge wegen großen Beyfall.

Digitized by Google

— Am 11. October ist im Hofoperntheater eine dramatisch-musikalische Kleinigkeit: Der Soldat allein, zum ersten Mahle gegeben worden, wovon nur der dramatische Theil gelungen genannt werden kann; der musikalische Theil besteht aus alten Melodien.

— Dlle. Heinefetter setzt in Berlin ihre Gastrollen fort. Dem Vernehmen nach sind Unterhandlungen zu einem Engagement mit ihr angeknüpft worden; sie soll 10,000 Thaler Gehalt und einen zweymonathlichen Urlaub jährlich verlangt haben.

— Der Pariser Marsch mußte in der letzten Zeit so häufig in den Theatern zu Paris gesungen werden, daß Nourrit, der erste Tenor der französischen Oper, seit drey Wochen krank liegt, und erst seit einigen Tagen die Gefahr des gänzlichen Verlusts seiner Stimme beseitigt ist.

— Am 26. September fand zu Triest die erste Vorstellung der, während des Winters zu gebenden Opern Statt, die aber keineswegs der Erwartung des Publicums entsprach. Die Regie wird stets einigen hiesigen Kaufleuten à l'enchère überlassen, welche demnach für Alles Sorge zu tragen haben, und von deren Ehrgeiz man schon eine würdevolle Ausstattung des Ganzen um so mehr zu erwarten berechtigt ist, als während des ganzen Winters nur drey Opern — die für heuer in „Moktar" von Tadolini, „Semiramis" von Rossini, und „Giulietta e Romeo" von Vaccai, bestehen, — gegeben werden, und dafür 40 Vorstellungen festgesetzt sind. Deßhalb sind auch die Anforderungen des Publicums etwas hoch gestiegen.

— Die dermahlige Prima Donna zu Triest ist eine Holländerinn, Nahmens Fink-Lohr, die in einer guten Schule gebildet zu seyn scheint; sie verbindet aber mit Kunst nicht den Schmelz der Stimme, und jene gewissen Nüancen in den Coloraturen, wodurch der Italiener allein gewonnen werden kann.

— Der König der Niederlande hat dem Berliner Musiklehrer Hrn. Girschner, für den eingesandten Fackeltanz zur allerhöchsten Vermählungsfeyer des Prinzen Albrecht von Preußen mit der Prinzessinn Marianne der Niederlande, einen kostbaren Brillantring zustellen lassen.

— Zu Bayreuth haben die beyden jungen Violinisten Ernst und Eduard Eichhorn, ersterer 8, letzterer 6 Jahre alt, am 26. Sept. ein Concert gegeben. — Öffentliche Blätter sagen, eine Erstaunen erregende Sicherheit in Führung des Bogens, Ausdruck im Vortrage und musterhafte Genauigkeit in der Durchführung eines schweren Spohr'schen Concertes zeichneten die jungen Virtuosen aus, und verschafften ihnen den allgemeinsten Beyfall.

— Der Redacteur dieser Zeitschrift, Hr. J. F. Castelli, hat von der philharmonischen Gesellschaft zu Laibach das Diplom als Ehrenmitglied dieser Gesellschaft erhalten.

Musikalischer Bär.

Ein Schuhmacher und Verehrer der Tonkunst fragte einen seiner Kunden, der gerade über die Schloßbrücke in Berlin ging, mit einem tiefen Bücklinge: „Können Sie mich nicht sagen, ob die Wachtparade schon aufgezogen worden ist?" — „Sie wird eben aufgezogen," antwortete ruhig der Gefragte.

Redigirt von J. F. Castelli.

Verlag von Tob. Haslinger. Druck von A. Strauß's sel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner Musikalischer Anzeiger.

Nr. 44.

Wien, Samstag den 30. October 1830.

Von dieser mit Abbildungen und Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich eine Nummer in Tob. Haslinger's Kunst- und Musikalienhandlung. Der Jahrgang kostet in Buch- und Musikhandlungen in und ausser Deutschland 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte berührten Musikwerke kann der Verleger desselben liefern.

Musikalischer Erinnerungskalender.

Im J. 1795 kam Jos. Haydn von seiner zweyten Reise nach England in Wien an. — In diesem Jahre betrat der Opernsänger Vogl die deutsche Opernbühne zum ersten Mahle in der Oper: die gute Mutter, von Paul Wranitzky.

100 Versetten für die Orgel aus den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten als Vor-, Zwischen- und Nachspiele beym öffentlichen Gottesdienst von M. Henkel. Pr. 2 fl. Offenbach bey Johann André.

Der sachkundige Verfasser erklärt sich in der Vorerinnerung umständlich über den Zweck und den Gebrauch seiner gelungenen Arbeit. 48.

Introduction, Variations et Finale pour le Pianoforte sur l'air favori, intitulé „Almalied" composées par Charles Stenzer. Oeuv. 3. Pr. 45 kr. Munic chez Falter et fils.

Mittelgut. 36.

Paganini's Leben und Treiben als Künstler und als Mensch; mit unparteyischer Berücksichtigung der Meinungen seiner Anhänger und Gegner, dargestellt von Julius Max Schottky, Professor. Prag, J. G. Calve'sche Buchhandlung. Preis 3 fl. C. M. *)

Unstreitig das voluminöseste und vollständigste Werk, so bisher über dieses Phänomen erschienen, da fast alles darin aufgenommen wird, was zerstreut und vereinzelt aus der Presse kam. Indem der Meister

*) In Wien bey Fr. Tendler zu haben.

Digitized by Google

selbst historische Data lieferte, und Irrthümer von Wahrheit zu sondern sich bemühte, so dürfte es auch in dieser Beziehung wohl nicht leicht von einem Nachfolger übertroffen werden. 50.

Neue Singübungen für den Sopran von F. Danzi. Op. 50. 2 Hefte. Preis des ersten Heftes 1 Rthlr., des zweyten 1 Rthlr. 8 gr. Berlin bey Schlesinger.

Neu sind diese Übungen des wackern Meisters nun zwar eben nicht, aber gut, ja trefflich werden sie bleiben nach Jahren noch, wenn auch so manchen Lenz über Gras seinem Grabhügel entsprossen seyn wird.

Fantaisie sur la dernière pensée de C. M. de Weber, composée pour le Pianoforte — par J. P. Pixis. Oeuv. 109. Dresde, chez Guill. Paul.

Wenn ein Componist mit dem 109. Werk auftritt, wenn er als Künstler auf dem Instrumente, für welches er schreibt, längst anerkannt ist; wenn er das Werk selbst einem Künstler, Fr. Liszt, widmet; so bedarf es wohl kaum weiter einer besondern Empfehlung, denn ein J. P. Pixis hat der Verehrer in Menge; daher erlauben wir uns nur anzugeben, daß ein Allegro vivace (6/8 Tact) aus B-moll die Phantasie eröffnet, welches sanft in ein Andante alla marcia funebre aus derselben Tonart hinübergeführt wird. An diesen Trauermarsch schließt sich eng der letzte Gedanke des zu früh dahingeschiedenen C. M. v. Weber (B-dur, 3/4 Tact), der nun vielfältig, wie von so einem gewandten Componisten zu erwarten steht, ausgeführt wird. — Die Ausstattung ist schön.

Introduction et Variations sur l'Air: Gentil Housard. Pour Guitare seule par Ferd. Sor. Op. 27. Prix 75 Cs. Bonn chez N. Simrock.

Wasserſuppe. 24.

Premier Concert pour le Violon, avec accompagnement de deux Violons, Alto, Violoncelle et Basse, Flûte, deux Hautbois, deux Clarinettes, deux Bassons, deux Cors, deux Trompettes et Timballes; composé par Fréderic Stahl. Oeuv. 11. Prix 4 fl. 30 kr. Munic chez Falter et Fils.

Schwer allerdings, aber gewiß auch lohnend. — Der beygedruckte Catalog weist aus, daß der hierorts unbekannte Autor bereits 17 Werke geliefert habe. 11.

Digitized by Google

Dritte Messe (in D) von J. N. Hummel. 111. Werk. Partitur. Pr. 9 fl., Auflagstimmen 10 fl. C. M. Wien bey Tobias Haslinger.

Mehr frey, als im sogenannten strengen Style gehalten, und die Instrumental-Begleitung glänzend angelegt; dabey, was sich bey unserm Meister von selbst versteht, sonderlich in fugirten Sätzen, gründlich durchgearbeitet, und jeder verpönte Streifzug ins Allzu-Profane sorglich vermieden. 50.

Notizen.

— Bey Wienbrack in Leipzig ist eine von B. Weyrich verfaßte Anleitung erschienen, mittelst welcher man durch Instrumentaltöne alle Nachrichten in die Ferne, sowohl auf dem Lande als auf dem Wasser zu geben vermag.

— Am 17. October d. J. wurde in der Augustiner-Hofpfarrkirche zu Wien Carl Czerny's neueste (zweyte) Messe (in C-dur) aufgeführt. Selbe wird dem Vernehmen nach ehestens im Drucke erscheinen.

— Das am 16. October d. J. im Theater in der Leopoldstadt zu Wien zum ersten Mahle aufgeführte Singspiel: der Müller und sein Kind, Musik von Gläser, hat nicht angesprochen.

— Die von dem k. k. ersten Hofcapellmeister Jos. Eybler neu componirte Messe zur Krönung Sr. kaiserl. Hoheit des Kronprinzen Ferdinand zum Könige von Ungarn, wird im Verlag der hiesigen Hof-Musikalienhandlung des Tobias Haslinger erscheinen.

— Das letzte Fest zu Vaurhall zu London, womit diese für die Jahreszeit schlossen, war außerordentlich stark besucht. Eine Miß Jordan, eine Schülerinn des Singlehrers Herrn Blewitt, die sich eben so sehr durch ihre äußere Gestalt, wie durch ihre Stimme auszeichnet, sang in dem Concert.

— Herr F. Leo Herz aus Lemberg ließ sich am 4. October im königl. Schauspielhause zu Berlin in den Zwischenacten mit dem ersten Satz eines Viottischen, charakteristischen Violin-Concerts und Variationen von Beriot hören. Der mit Beyfall aufgenommene Virtuose zeigte sich am gelungensten im Staccato; überhaupt übertrifft seine Bogenführung die Bildung des zuweilen sehr rauhen Tons.

— Die musikalische Gesellschaft für classische Composition in Paris hat die Absicht, noch in diesem Jahre ein biographisches Lexicon der berühmtesten Virtuosen von Händel bis auf Rossini herauszugeben. Darunter sind 709 Böhmen; 701 Italiener; 517 Deutsche; 308 Russen; 134 Ungarn; 134 Franzosen; 128 Engländer; 78 Griechen; 18 Spanier; 18 Dänen; 16 Schweden; 9 Portugiesen und 3 Türken.

— Für den 15. October war im Königsstädter Theater zu Berlin die erste Aufführung einer romantischen Zauber-Oper in 3 Acten von Blahetka mit Musik von Leon de Saint-Lubin unter dem Titel „König Branors Schwert" angekündigt.

— Dlle. Sontag wird, wie es heißt, am 2. October, nachdem sie 8 Concer-

te gegeben, von St. Petersburg abreisen, und geht über Riga und Königsberg nach Danzig, wo sie überall mit dem größten Verlangen erwartet wird. Am 22. September hatte sie ein Concert im großen Theater gegeben, wo der Preis der Loge des ersten Ranges 150 Rubel (Banknoten), und der der Sperrsitze 25 Rubel war. — Die Desdemona, in Rossini's Othello, der am 3. auf dem Theater in Zarskoe-Selo gegeben wurde (und zu dem der, nach St. Petersburg berufene, k. preußische Theaterinspector E. Gropius die Decoration des St. Marcusplatzes gemahlt hatte), sang Dlle. Sontag vortrefflich und steigerte im letzten Acte durch ihr treffliches Spiel und ihren herrlichen Gesang das Entzücken des ganzen kaiserlichen Hofes auf das Höchste. Das ganze diplomatische Corps, welches den drey Manövern (von denen am 3. das letzte Statt fand) beygewohnt hatte, war zu dieser Vorstellung eingeladen worden.

— Strauß und Lanner sind seit längerer Zeit die Matadors der Tanzmusiken, dabey kann es nicht fehlen, daß Jeder seine Gönner hat. Daß die beyden Directoren aber mit einander selbst im guten Einvernehmen stehen, bewiesen sie öffentlich am 18. October, an welchem Tage beyde im Saale zum Schaf in zwey Sälen Tanzmusiken, und zwar zum Vortheile des Hrn. Lanner, dirigirten.

— In der großen Oper zu Paris hatte man die Aufführung von Auber's Bayadère amoureuse am 15. October erwartet. Bey der opera comique wird eine neue Oper l' Enlèvement (die Entführung) einstudiert.

— Am 1. October wurde das italienische Theater zu Paris mit der Oper L'ultimo Giorno di Pompeji, Musik von Paccini, eröffnet. Mad. Lalande sang, sie war aber so bewegt, daß die Pariser Blätter sie hiernach nicht beurtheilen wollen. Der Text der italienischen Opern ist zwar gewöhnlich schlecht, aber der letzte Tag von Pompeji ist ganz besonders langweilig. Die Vorstellung war nicht sonderlich, und mehr als eine Hauptprobe anzusehen; die Chöre in der Oper sind sehr gut, und das Beste darin. Den größten Triumph trug Herr Ferry davon, welcher die Decoration des Vesuvs gemahlt hat. Man hatte noch nichts gesehen, was dieser gleich käme. Die königliche Familie wohnte der Vorstellung bey.

Bey G. P. Aderholz in Breslau ist erschienen
und bey Tobias Haslinger in Wien zu haben:

Die Tonkünstler Schlesiens.

Ein Beytrag zur Kunstgeschichte Schlesiens, vom Jahre 960 bis 1830.

Enthaltend: Biographische Notizen über schlesische Componisten, musikalische Schriftsteller und Pädagogen, Virtuosen, Sänger, Cantoren, Kammermusiker, Instrumentenmacher, so wie über Beförderer und Liebhaber der Tonkunst.

Verfaßt und herausgegeben
von
Carl Jul. Ad. Hoffmann.

Mit 2 Steindrücken. gr. 8. 503 Seiten 2 fl. 15 kr. C. M.

Redigirt von J. F. Castelli.

Verlag von Tob. Haslinger. Druck von A. Strauß's sel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner

Musikalischer Anzeiger.

Nr. 45.

Wien, Samstag den 6. November 1830.

Von dieser mit Abbildungen und Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich eine Nummer in Tob. Haslinger's Kunst- und Musikalienhandlung. Der Jahrgang kostet in Buch- und Musikhandlungen in und ausser Deutschland 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte berührten Musikwerke kann der Verleger desselben liefern.

Musikalischer Erinnerungskalender.

Im J. 1796 schrieb Peter v. Winter das unterbrochene Opferfest für Wien. — In diesem Jahre erschien Beethoven's grand Trio Op. 3 in Wien bey Mollo. — Im J. 1797 wurde Jos. Haydn zum Assessor-Senior der Tonkünstlergesellschaft in Wien ernannt.

Variationen über ein Thema aus der Oper: Die Stumme von Portici für das Pianoforte mit Begleitung des Quartetts von Leopoldine Blahetka. 26. Werk. Virtuose. 6. Lieferung. Preis 2 fl. C. M. Wien bey Tobias Haslinger, k. k. Hof-Musikalienhändler.

Beynahe wird man versucht, der mythischen Fabel vom Hermaphroditen Glauben beyzumessen, wenn man, wie hier in dieser Composition, weibliche Anmuth, Grazie, und Zartgefühl, mit männlichem Geist, Ernst, Kraft und Würde so innig verschlungen gepaart findet.

12.

Rondeau brillant pour le Violon principal, à la manière de Paganini, avec accompagnement de grand Orchestre, ou de Quatuor, ou Piano-Forte par Fréderic Stahl. Oeuv. 14.

Prix: avec Orchestre . . . . . 3 fl. 36 kr.
» » Quatuor . . . . . 1 » 48 »
» » Piano-Forte . . . . . 1 » 12 »

Munic chez Falter et fils.

Der Ausdruck: à la manière de Paganini, bezieht sich vorzugsweise eben sowohl auf die Mannigfaltigkeit der mit pünctlichster Genauigkeit bezeichneten Stricharten, als auf die durch vollgriffige Accorde sich characterisirende Spielweise. —

Digitized by Google

Wer alles nach Vorschrift, präcise, und mit anscheinender Leichtigkeit vollbringt, hat ein Turandot'sches Räthsel gelöst, und magnus mihi erit Apollo! — 36.

Ouverture zur Oper: Macbeth, von Chelard für das Pianoforte auf 4 Hände eingerichtet von Theodor Lachner. Pr. 1 fl. 12 kr. München bey Falter und Sohn.

Was wir bey der Anzeige des Arrangements zu zwey Händen gesagt haben, gilt auch hier. Daß bey verdoppelten Kräften auch der Effect höher potenzirt werden muß, verstehet sich am Rande. 24.

Souvenir. Rondoletto pour le Violon principal avec accompagnement d'Orchestre ou en Quatuor ou Piano-Forte composé par Fréderic Stahl. Oeuv. 12. Prix avec Orchestre 2 fl. 15 kr. Munic chez Falter et Fils.

Eine tüchtige Aufgabe für geübte Violinspieler. Der Verfasser wird als eminenter Virtuose auf seinem Instrumente genannt, und nach vorliegendem Beweise ist kaum daran zu zweifeln. 12.

Deutsche Messe für 4 Singstimmen und Orgel, componirt von C. L. Drobisch. Pr. 1 fl. 48 kr. München bey Falter und Sohn.

Im ächten Volkstone geschrieben; rein melodisch, faßlich, und leicht; die Orgel, bloß zur Unterstützung des Sängerchors, in gehaltenen Accorden die Harmonien angebend. — 24.

Te Deum Laudamus für 4 Singstimmen mit Orchester von W. A. Mozart. Im Clavierauszuge von Xaver Gleichauf. Pr. 3 Fr. (Preis der besonders gedruckten vier Singstimmen 1 Fr.) Bonn bey N. Simrock.

Über das allbekannte Werk bedarfs keiner Worte; nur den Zweck eines Clavierauszuges sehen wir nicht ein. Indessen, der Verleger mag seinen zureichenden Grund dafür haben, und somit haben auch wir nichts dagegen zu repliciren. 18.

Digitized by Google

Notizen.

— Seine Majestät der König von Würtemberg hat dem Capellmeister Benedict (Sohn des Bankiers M. Benedict in Stuttgart) einen Brillantring als Beweis Allerhöchstseiner Zufriedenheit mit der von ihm componirten Oper: „die Portugiesen in Goa“ (welche früher in Neapel, und nun auch in Stuttgart aufgeführt wurde) überschicken lassen.

— Mit dem Anfange des gegenwärtigen Schuljahres wird in München eine Singschule nach Pestalozzischer Methode eröffnet. Dieselbe wird einen dreyjährigen Cursus bilden, in welchem die Zöglinge auf eine leichtfaßliche und gründliche Weise nach zweckmäßigem Stufengange eine strengmusikalische Grundbildung erhalten sollen. Der Unterricht wird unter der technischen Leitung des Hofsängers Löhle, an den Nachmittagen des Mittwochs und Sonnabends wöchentlich in drey Stunden ertheilet. An demselben können Schüler und Schülerinnen der höheren drey Curse der Elementarschulen, Zöglinge der öffentlichen und Privat-Erziehungsanstalten, Präparanden des Lehrfaches Antheil nehmen. Das Schulgeld der freywilligen Zöglinge beträgt monathlich 48 Kreuzer.

— Zu Hamburg trat in Belmont und Constanze Fräulein Irza, erste Sängerinn des dänischen Theaters zu Kopenhagen, als Constanze auf, sie soll eine bedeutende Bravourſängerinn seyn.

— Die Einnahme von Algier kann jetzt ein jeder käuflich haben, in der Schlesinger'schen Buch- und Musikalienhandlung. Sie ist auf Noten gesetzt — für's Pianoforte, beginnt mit „Meeresstille, Sonnenaufgang, Abfahrt der Flotte“ und endigt mit „Sturm, Attaque, Bombardement, Capitulation und Triumphzug.“ Pager heißt der Notenadmiral, der musikalische Bourmont dieses Seeschlacht-Tonwerks.

— Eine englische Oper, von dem englischen Gesandten in Florenz, Lord Burgersh, componirt, wird unter dem Titel: „Katharina, oder die Gefangene in Österreich,“ nächstens zu London aufgeführt werden.

— Eine neue Oper von Scribe und Auber: „Der Gott und die Bayadere,“ mit Ballet von Taglioni Vater, und Decorationen von Ciceri, hat im großen Opernhause zu Paris vielen Beyfall gefunden. Die Handlung (mit Göthe's Gedicht übereinstimmend) ist zwar nicht von sehr großem Belang, und die Musik, dem Texte anpassend, mehr anmuthig als grandios, in letzterer aber einige sehr schöne Piecen, nahmentlich ein Tafellied, das bald überall im Munde des Volks ertönen wird. Das Meiste trug jedoch zum Erfolg dieser Oper der Tanz und die Pantomime bey, Dlle. Taglioni errang die Palme des Abends, und neben ihr zeichnete sich auch Dlle. Noblet aus.

— Ein Müller in dem böhmischen Flecken Beraun wurde so von Liebe zur Musik ergriffen, daß er vor einigen Jahren sein ganzes Vermögen, 17000 Gulden, darauf verwendete, ein musikalisches Conservatorium in seinem Vaterlande zu gründen. Am Tage der Eröffnung desselben wurde Mozart's „Requiem“ und Palästrina's Miserere von achtzig ländlichen Musikern in einem musterhaften Styl aufgeführt.

— Das neue Conservatorium der Musik, welches unter dem Schutze der Königinn in Madrid gestiftet worden ist, und deren Nahmen führen wird, soll aus einem Director und Obergesangslehrer (zu welcher Stelle Hr. T. Piermarini ernannt worden ist), einem Administrator, einem geistlichen Rector, und mehreren Lehrern der Composition, des Pianos und des Accompagnements,

Digitized by Google

der Violine und Bratsche, des Solfeggio's, des Violoncells, des Contrabasses, der Flöte, Pickelflöte und Clarinette, der Hoboe und des englischen Horns, des Fagotts, der Posaune, Trompete, Harfe, der spanischen und italienischen Sprache, und des Tanzes bestehen. Das Institut wird vier und zwanzig männliche und weibliche Zöglinge unentgeltlich aufnehmen, die sämmtlich in Spanien geboren seyn müssen, und zu deren Aufnahme der Director dem Könige durch den Finanzminister Vorschläge thut. Sie dürfen nicht unter zwölf, und nicht über fünfzehn Jahre alt seyn, und müssen über die Unzulänglichkeit ihrer Vermögensumstände, über ihren Wandel und über ihr Talent zur Musik Zeugnisse beybringen. Außerdem wird es eine Classe von Zöglingen geben, welche das Institut besuchen. Sie können älter seyn als die andern (doch nicht über achtzehn Jahre) und erhalten einen Zuschuß an Geld, um das Conservatorium benutzen zu können. Außer diesen gibt es auch mehrere Pensionair-Stellen, die für ihren Unterricht und Unterhalt bezahlen. Alle Gesuche um Aufnahme müssen innerhalb eines Monaths vom 26. August an gerechnet, eingereicht werden.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien,
ist neu erschienen, und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

Souvenir de Baden.

Helenen-Walzer
von
Johann Strauß.

Für das Pianoforte allein . . . . . 40 kr.
Für Violine und Pianoforte . . . . 30 kr.
Für 2 Violinen und Baß . . . . . 30 kr.

	fl.	kr.
Strauß (Joh.) Gute Meinung für die Tanzlust. Walzer f. d. Pianoforte	—	„ 30 „
— Benefice-Walzer, für das Pianoforte	—	„ 30 „
— Wiener-Tagsbelustigung. Potpourri für das Pianoforte . .	1	„ 15 „
— Cotillons aus der Oper: die Stumme von Portici, f. d. Pianoforte	—	„ 45 „
— Des Verfassers beste Laune. Charmant-Walzer, f. d. Pianoforte	—	„ 45 „

Vorstehende Walzer sind auch für Violine und Pianoforte, so wie für 2 Violinen und Baß (jede Lieferung um 30 kr. C. M.) zu haben.

Wir übergeben den Lesern unseres Blattes und allen Gönnern von Schubert's seelenvollen Compositionen (und wer wäre das nicht?) mit diesem Blatte ein Abbild von dem Denksteine, welchen seine Freunde dem verewigten Tonmahler auf dem Währinger Kirchhofe setzen ließen. Der Grabstein ist einfach — einfach wie seine Lieder, aber er birgt einen tiefen Geist, wie diese.

Redigirt von J. F. Castelli.

Verlag von Tob. Haslinger. Druck von A. Strauß's sel. Witwe.

Digitized by Google

SCHUBERT'S GRABSTEIN
auf dem Währinger Friedhofe nächst Wien.

Beylage zum allgem. musikal. Anzeiger.
Verlag von Tobias Haslinger in Wien.

Digitized by Google

Digitized by Google

Allgemeiner Musikalischer Anzeiger.

Nr. 46.

Wien, Samstag den 13. November 1830.

Von dieser mit Abbildungen und Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich eine Nummer in Tob. Haslinger's Kunst- und Musikalienhandlung. Der Jahrgang kostet in Buch- und Musikhandlungen in und außer Deutschland 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte berührten Musikalien kann der Verleger desselben liefern

Musikalischer Erinnerungskalender.

Im J. 1798 componirte Wölfl für das Schikaneder'sche Theater die Oper: Der Kopf ohne Mann. — in eben diesem Jahre wurde Jos. Weigl's Oper: L'Amor marinaro im Hoftheater zu Wien aufgeführt. — Peter v. Winter schrieb in diesem Jahre die Opern: Elisa, und das Labyrinth.

Die Instrumentirung für sämmtliche Militär-Musikchöre, oder Nachweisungen über alle bey denselben gebräuchliche Instrumente, um dafür wirkungsvoll und ausführbar componiren zu können, von A. Sundelin. Preis 1 fl. 15 kr. Berlin, bey H. Wagenführ.

Die Militär-Banden spielen in unseren Tagen eine ganz enorm bedeutende, recht eigentlich prädominirende Rolle, und die meisten, übrigens wohl erudirte und routinirte Componisten, sollen sie für ein solches, aus fremdartigen Bestandtheilen zusammengestelltes Orchester schreiben, sind selten mit sich selbst ganz im Reinen, wie, und auf welch schicksame Weise der individuelle Totaleffect am verlässigsten erreicht werden könne.

Darum ist ein eben so ausführlicher, als klar verständlicher Rathgeber, wie vorliegender, ein wahrer, lang ersehnter Nothhelfer, dessen vielseitige Nützlichkeit im Augenblicke des Bedarfes erst sich vollständig erweisen wird. 36.

Variations pour la Flûte avec accompagnement de deux Violons, Alto et Basso ou Piano, sur un Thême favori de Rossini, par Tulou. Opus 55. Prix 2 fl. Mayence et Anvers chez les fils de B. Schott

Ein angenehmer Gesellschafter, der zwar mitunter etwas viel, aber recht amüsant schwätzt, und allenthalben mit Vergnügen gehört wird. 18.

Digitized by Google

Ouverture en grand Orchestre de l'Opéra: La Fiancée. Musique de D. F. E. Auber. Prix 8 Fr. Bonn, chez N. Simrock.

In Stimmen gedruckt; also sind wir bemüssigt, ein pythagoreisches Schweigen darüber zu beobachten. 36.

Ouverture de l'Opéra Piedo ed Elvira de Max Eberwein arrangée à quatre mains par Ferd. Rahles. Prix 2 Fr. 50 Cs. Bonn, chez N. Simrock.

Eine Orchesterarbeit läßt sich im Arrangement auf keinen Fall erschöpfend bemessen. Die vorliegende scheint wohlgerathen zu seyn, und die Wirkung ist angenehm. 18.

Premier Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncelle composé par Adolph Hesse. Op. 23. Prix 1 Rthl. Breslau, chez F. E. C. Leukart.

Wir haben dieses Quartett nicht gehört; die sorgfältige Durchsicht der Stimmen indessen gibt uns einen angenehmen Vorgeschmack. 7.

Musikalisches Wörterbuch. Für Freunde und Schüler der Tonkunde, zusammengetragen von Dr. Johann Daniel Anderssch. Preis 3 fl. 30 kr. Berlin, bey W. Natorff et Comp.

Zunächst, wie der Vorbericht erklärt, für Minderbemittelte bestimmt, denen der Ankauf von Koch's Lexicon vielleicht zu kostspielig seyn dürfte; demnach, als ein compendiöser Auszug, dem jedoch nichts Wissenswerthes mangelt, sehr brauchbar. 36.

La Muette de Portici. Musique de D. F. E. Auber, arrangée pour deux Flûtes par A. Petibon. Liv. 1. 2. Prix 4 Fr. Bonn, chez N. Simrock.

Was sich für zwey beschränkte Instrumente machen läßt, ist redlich geschehen; mager bleibt die Geschichte demungeachtet. 12.

Heimkehr zum Vaterland. Lied mit Clavier- und Guitarre-Begleitung. Pr. 8 kr. Mainz bey B. Schott's Söhnen.

Eine Cantilene, die wir, diesen Worten angepaßt, zum ersten Mahle, übrigens schon vielfältig gehört zu haben vermeinen. Der Autor beobachtet ein strenges Incognito. 2.

Digitized by Google

Leichte Orgelvorspiele zum Gebrauch beym öffentlichen Gottesdienst, componirt von Adolph Hesse, 24. Werk. Preis 16 gr. Breslau bey F. E. C. Leukart.

Sehr empfehlenswerth; sonderlich zur nützlichen Übung im Pedale. 48.

Der practische Organist, enthaltend eine Sammlung der verschiedenartigsten Präludien, Choräle nebst Zwischenspielen, Postludien, Fugen und ausgeführteren Compositionen, von den leichtesten bis zu den schwierigsten Leistungen. In drey Abtheilungen von August Wilhelm Bach. 1., 2. und 3. Abtheilung. Pr. 1 Rthlr. Berlin bey Trautwein.

Wir wissen nicht, ob dieser Tonsetzer zu jener Familie gehört, an deren Nahmen schon beynahe ein ausgezeichnetes Kunsttalent gekettet ist. Jedenfalls zeigt er sich als einen frisch grünenden Zweig, der allerdings von jener unvergänglichen deutschen Eiche — Johann Sebastian geheißen — in linea recta abstammen kann. 24.

Versuch einer Einleitung zu dem Oratorium: „Der Tod Jesu“ von Graun, bestehend in zwey Präludien. Nr. 1. Präludium und Ausführung des Chorals, Cantus firm. in Discant und Tenor (in den 1. Theil).

Nr. 2. Präludium (in den 2. Theil) nebst dem Choral, componirt und für die Orgel bearbeitet von Ernst Köhler. Op. 15. Preis 6 gr. Breslau, bey C. G. Förster.

Erkannter Maßen fehlten bisher die Introductionen zu beyden Theilen; diese, das folgende so würdig vorbereitenden Fugensätze sind demnach eine dankenswerthe Gabe, und werden sich vornehmlich bey Kirchen-Productionen zweckdienlich erweisen.

In Breslau wird überhaupt viel, und meist Gutes für die Orgel edirt; — der Absatz mag wohl ersprießlicher seyn, als er sich — exempla sunt odiosa — vielleicht irgend anderswo gestalten dürfte!

36.

Favorit-Walzer für das Pianoforte von Leidesdorf mit untergelegtem Text von C. B. von Miltitz. Preis 4 gr. Dresden in der Meser'schen Kunst- und Musikalienhandlung.

Sollte besser heißen: „mit unterzulegendem Texte;“ denn die Worte sind auf der Gegenseite separat abgedruckt, und müssen erst, will man selbe singen, unter die Noten eingetheilt werden. Alsdann müßte aber

Digitized by Google

auch die Stimme bis ins hohe C hinaufklettern. Doch, vielleicht sind wir auf einer ganz falschen Fährte, und der Dichter warf nur im Moment der Exaltation über die schmachtenden Wehmuthsklänge dieses, aus eigener Machtvollkommenheit zur Favorite erhobenen Walzers seine Empfindungen in sentimentalen Assonanzen zu Papier, — aber, nein! — wir irren nicht; denn so eben präsentirt sich unsern Augen ein Notabene, lautend: „wenn der Text gesungen wird, so bleibt der Auftact im 2. Theile weg.“ — Also singt in Himmelsnahmen, und seht, wie ihr zurechte kommt! — 24.

Notizen.

— Auf dem Münchener Hoftheater trat am 19. Oct. eine junge Sängerinn Dlle. Gerwel als Amenaide im Tancred auf. Sie soll eine angenehme Stimme haben, aber noch auf der Bühne weder stehen noch gehen können.

— Ein Tenorist Hr. Riem hat bey seinen Gastrollen in Leipzig gänzlich mißfallen, desto günstiger zeigte sich das Publicum dem Tenoristen Schwader, der daselbst engagirt wurde.

— Der Clarinettist Hr. Schindelmeiser, Mitglied der k. Capelle in Berlin, hat sich auf dem Leipziger Theater zwischen den Acten mit vielem Beyfall hören lassen.

— Sennora José, erste Sängerinn des Madrider Theaters, wird diesen Winter in der großen Oper zu London singen.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien,
ist neu erschienen und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

Sechste Messe (de Sancto Rainerio)
für 4 Singstimmen mit Begleitung des Orchesters
von
Joseph Eybler,
k. k. erstem Hofcapellmeister.

Preis der Partitur 9 fl. — und der einzelnen Auflagstimmen ebenfalls 9 fl.
Das hiezu gehörige:
Graduale Nr. 6 in Partitur 1 fl. — in Auflagstimmen . 1 fl. 30 kr.
Offertorium „ 6 „ 1 fl. 45 kr. „ . 2 fl. 30 kr.
Aßmayer (Jgn.) das deutsche Segen- und Meßlied für die Orgel . 24 kr.

Redigirt von J. F. Castelli.

Verlag von Tob. Haslinger. Druck von A. Strauß's sel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

Nr. 47.

Wien, Samstag den 20. November 1830.

Von dieser mit Abbildungen und Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich eine Nummer in Tob. Haslinger's Kunst- und Musikalienhandlung. Der Jahrgang kostet in Buch- und Musikhandlungen in und ausser Deutschland 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte berührten Musikwerke kann der Verleger desselben liefern.

Musikalischer Erinnerungskalender.

Im J. 1799 erschienen Beethoven's 3 Sonaten für Fortepiano und Violin (Op. 12.), Salieri dedicirt. — Im J. 1801 wurden Beethoven's Geschöpfe des Prometheus in Wien zum ersten Mahle aufgeführt, auch erschien in diesem Jahre seine Symphonie in C-dur (Op. 21) bey Kühnel in Leipzig.

Lieder der Liebe. In Musik gesetzt, mit Begleitung des Pianoforte, von Hrn. Marschner. — 44. Werk. — Braunschweig bey G. M. Mayer jun. Preis 30 kr.

Der Titel verspricht viel: Lieder der Liebe! darüber ein spitzer Pfeil! sollen diese verrätherischen Gesänge die Ruhe der jungfräulichen Brust bedrohen? sollen sie die Klagen eines tief verwundeten Herzens enthalten? sollen sie Liebe erwecken bey allen, die so glücklich sind, sie zu hören? Letzteres war wenigstens nicht bey mir der Fall, denn ich habe diese Lieder der Liebe gehört, und ich liebe sie nicht. Nun steht es jedem andern Sterblichen frey, zu lieben oder nicht zu lieben, ohne daß er sich eben darüber strenge Rechenschaft gibt, und vielleicht ist eben jene Liebe die heißeste, die sich gar nicht rechtfertigen läßt; aber bey einem Recensenten steht es anders, und er muß nicht allein den Gründen seiner Abneigung und Neigung genau nachspüren, sondern auch im Stande seyn, seine Liebe oder seinen Haß schriftlich, das heißt, gedruckt zu rechtfertigen. Dieß thue ich nun, wie folgt. Das erste Lied: die Erinnerung von Körner, klingt musikalisch etwas langweilig, wozu Figuren, wie sie bey der ersten Strophe auf die Worte: „tanzend, und es wiegen sich die Fluren," vorkommen, nicht wenig beytragen. Übrigens sind auch die Modulationen und der Zuschnitt so verbraucht, daß man wirklich zweifelt, ob man etwas noch nicht Gekanntes hört, und sich erst erinnern muß, daß die Musik zu dieser Erinnerung neu — seyn soll. Das zweyte Lied aus dem Schauspiel Ali Baba scheint mir durchaus nicht hierher zu gehören. Vollends kann ich mich mit der zwangvollen Weise, wie die Worte: „gar freundlich, gar traulich," dem Versmaße und der

Digitized by Google

Aussprache zuwider behandelt sind, ganz und gar nicht aussöhnen; da ist weder Ausdruck, noch fließende Melodie. Bey Nummer drey, „Schmerz," bin ich wirklich schmerzlich berührt worden. Wie kann man den Vordersatz einer Periode zur ersten, und den Nachsatz derselben zur zweyten Strophe machen! Sagte denn der Verstand nicht unserm Liebestondichter, und zur Composition von Liedern der Liebe gehört denn doch auch Verstand, daß es unerläßlich sey, die ganze erste Strophe:

Lust im Antlitz, Leid im Herzen u. s. w.

rasch durchzucomponiren, um dann auf die zweyte:

Das ist unser Loos auf Erden u. s. w.

den ganzen Nachdruck, die ganze Empfindung zu legen? solche Fehler begreife ich kaum. Das vierte Lied gehört eigentlich auch nicht hierher und ist ganz unbedeutend. Herr Marschner hat seitdem Opern geliefert, die im Auslande gefallen haben. Eben aus diesem Grunde habe ich an seine Lieder einen genaueren Maßstab gelegt, damit die Layen in der Tonkunst sich nicht aus Achtung für den Nahmen ein X für ein U machen lassen. Die Opern mögen ihren Ruf verdienen, aber diese Lieder verdienen keinen Ruf. 1.

Postillionslied; von Carl v. Schallhammer, in Musik gesetzt auf 4 Männerstimmen, mit Begleitung eines Posthorns, vom J. E. Schlier. Preis 24 kr. München bey Falter und Sohn.

Eine frische, lebendige Melodie, und die gut berechnete Stimmenlage verbürgen eine ergötzliche Wirkung. — 2.

Bergmannslied, für 4 Männerstimmen mit Begleitung von 4 Hörnern oder des Pianoforte in Musik gesetzt von J. E. Schlier. Preis 45 kr. München bey Falter und Sohn.

Ganz angemessen den Worten. — Das Quartett der Blechinstrumente, drey Es- Hörner, und eines in tief B, ist selbstständig, ja unentbehrlich zum Totaleffect, und das Pianoforte nur ein höchst dürftiges Surrogat. 2.

Divertissement für das Violoncell über Thema's der Oper: Der Templer und die Jüdinn, mit Begleitung von 2 Violinen, Bratsche und Baß oder Pianoforte von J. J. Dotzauer. Op. 110. Preis in Quartett 1 Rthlr. m. Pianoforte 16 gr. Leipzig bey Fr. Hofmeister.

Der Nahme des Verfassers hat einen guten Klang; deßhalb darf man sich wohl auch Gutes versprechen. — Dabey müssen wir es, aus Mangel der Partitur, vor der Hand bewenden lassen. 48.

Digitized by Google

Notizen.

— Der als Virtuose auf der Posaune berühmte k. preußische Kammermusikus Belke ist hier angekommen, und wir werden dem Vernehmen nach, das Vergnügen genießen, ihn zu hören. In Breslau, wo er zuletzt Concerte gegeben, war man entzückt von seiner künstlerischen Behandlung dieses so schwierigen Instrumentes. Er hat demselben einen Umfang vom Contra-Es bis zum zweygestrichenen Es abgewonnen, von welchem aus er fast drey Octaven frey beherrscht, wie er solches in auf- und abwärts geführten chromatischen Läufen, Trillerketten und Sprüngen auf's gelingendste darthut. Auch auf dem Tenorhorn ist er Meister.

— Paganini steht im Begriff Deutschland auf mehrere Jahre zu verlassen, und sich nach Paris zu begeben. Vorher wollte er noch in Frankfurt am 5. Nov. ein großes Concert geben.

— Dlle. Sontag ist am 22. Oct. aus Rußland wieder in Königsberg angelangt, und wollte dort 3 Concerte, darunter ein Mittagsconcert geben.

— Unter den musikalischen Abgeschmacktheiten, welche von Zeit zu Zeit erscheinen, ist auch ein Nachtigallen-Marsch, den eine Berliner-Musikhandlung verlegt hat. Es muß ein ganz verkehrtes Gemüth seyn, das aus dem rührenden Lied der Nachtigall einen Marsch machen kann.

— In Berlin ist das von B. Klein componirte Oratorium David im Saale der Singakademie gegeben worden. Der Charakter der Composition soll sehr erhaben seyn und der Meister sich besonders in Behandlung der Chöre von der vortheilhaftesten Seite gezeigt haben. Nächstens wird auch Schneider's Pharao gegeben werden.

— Dlle. Grünbaum ist am 22. Oct. in Hamburg zum ersten Mahle als Emmeline in der Schweizerfamilie und zwar mit dem außerordentlichsten Erfolge aufgetreten. Nächstens wird sie als Desdemona im Othello und hierauf als Marie in der Oper gleiches Nahmens erscheinen.

— Fräulein Carl aus Berlin ist bey ihrem letzten Auftreten zu Turin mit Blumen und Gedichten überschüttet worden. Die Direction des Theaters hat ihr ein brillantes Abschiedsdiner gegeben. Jetzt geht sie zu einer Gräfinn Ali, Nichte des Herzogs Visconti, auf deren Campagna am Como sie auszuruhen gedenkt. Dann hat sie ein brillantes Engagement zum Carneval in Rom angenommen, Mercadante ist eigens nach Turin gekommen um die Carl nach Madrid zu engagiren.

— Das Concert der Dlle. Blahetka in München war zahlreich besucht, durch die Anwesenheit der regierenden Königinn und der Königinn Witwe verschönert und gewährte durch die Mitwirkung der Mad. Schröder, Dlle. Hagn Hrn. Böhm und Dlle. Vial Abwechslung und Vergnügen.

— Hr. Chelard, der Compositeur der Oper Macbeth, ist zu München angekommen. Er hat einige seiner neuern Arbeiten, eine Messe und eine Oper mitgebracht.

— Der Musikdirector Heinrich Birnbach zu Berlin beabsichtigt eine Theorie der Tonkunst unter dem Titel: der vollkommene Componist herauszugeben. Er will dieselbe in die Rhetorik und Grammatik der Tonlehre eintheilen und somit das Wissenswerthe der Harmonie in seinem ganzen Umfange darthun. Das Werk wird stark werden und mehrere Bände ausmachen. Mit der Harmonielehre will der Verfasser im kommenden Jahre den Anfang machen.

Digitized by Google

— Man schreibt aus Weimar: In voriger Woche sahen wir auf unserer Bühne drey Gastvorstellungen der k. preußischen Hofsängerinn Mad. Milder-Hauptmann, sie gab die Elvira in Mozart's Don Juan die Klytemnestra in Gluck's Iphigenia in Aulis und die Iphigenia in Gluck's Iphigenia in Tauris. Der Ruf jetzt noch eine große Sängerinn zu seyn, war der Mad. Milder (früher eine Zierde der Berliner Oper) vorangegangen. Der Beyfall fiel indessen nicht nach Erwartung aus. In einem Concerte bey Hofe fand ihr Gesang weit mehr Anerkennung, ein Beweis, daß die Bühne ihr Wirkungskreis nicht mehr ist.

— Ein reicher Speculant in Moskau hat das Project zur Ausführung gebracht, einen Verein russischer Hornbläser und Nationalsänger, in Allem 24 Personen, zu engagiren und sie nach England, Frankreich und Italien, wo man diese Musik nur der Beschreibung nach kennt, zu senden. Da ihre Instrumente nicht nach früherer Art jedes nur einen Ton, sondern nach neuerer Besserung zwey, auch drey Töne haben, und dadurch mehrere Octaven gewannen, so steht zu hoffen, daß diese Speculation Nutzen bringen wird. Hr. Julius Müller, gewesener Sänger des deutschen Theatervereins zu Moskau, ist als Dirigent dieser Sänger am 24. Sept. von dort nach St. Petersburg abgereist, um mit dem Dampfbothe nach London zu fahren.

— Herr Dingly, Herausgeber eines amerikanischen Journals „Euterpia" hat einen Preis von 300 Thalern für eine Oper ausgesetzt, deren Musik und Text originell seyn müssen, und die wenigstens 3 Acte enthält. Englische Journalisten fragen spöttisch, ob mit dem ausgesetzten Preis vielleicht nur die Gebühren für den Copisten gemeint seyen.

— Unter allen Pariser Orchestern, sagt ein dortiges Blatt, spielt unbezweifelt jenes im Elisée-Belleville mit dem größten Ensemble; denn dort sind alle Musiker gleich schlecht.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien,
ist neu erschienen und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

Großes Concert (in As-dur)
für das Pianoforte,
mit Begleitung des Orchesters,
von
Joh. Nep. Hummel.
113. Werk.

Für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters	7 fl. 30 kr.
Für das Pianoforte mit Begleitung des Quartetts	5 fl. 30 kr.
Für das Pianoforte mit Begleitung eines zweyten Pianoforte	4 fl. 30 kr.
Für das Pianoforte allein	3 fl. 30 kr.

Aus diesem Concert besonders:
Romanze und Rondo (alla spagniola).

Für das Pianoforte zu 4 Händen	2 fl. — kr.
Für Pianoforte, Violine und Violoncelle	1 fl. 45 kr.

Redigirt von J. F. Castelli.

Verlag von Tob. Haslinger. Druck von A. Strauß's sel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner Musikalischer Anzeiger.

Nr. 48.

Wien, Samstag den 27. November 1830.

Von dieser mit Abbildungen und Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich eine Nummer in Tob. Haslinger's Kunst- und Musikalienhandlung. Der Jahrgang kostet in Buch- und Musikhandlungen in und außer Deutschland 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte berührten Musikalien kann der Verleger desselben liefern.

Musikalischer Erinnerungskalender.

Im J. 1802 erhielt Friedr. Kalkbrenner als Zögling des Conservatoriums zu Paris den ersten Preis doppelt, nähmlich als Componist und als Clavierspieler. — In eben diesem Jahre gab Bohdanowicz in Wien seine große musikalische Akademie unter dem Titel: Neun Fragen, oder die seltene musikalische Familie des Bohdanowicz, ein non plus ultra der Marktschreyerey.

2te Polonaise für die Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Violoncell von Jos. Böhm. 4. Werk. Wien bey Tob. Haslinger. Preis 1 fl. 30 kr. C. M.

Wir haben bereits bey der Anzeige von Nr. 1 uns ausgesprochen, was wir eigentlich von der Sache halten, und wie nur die geistreiche Arbeit mit der gar sehr verbrauchten Form zu versöhnen im Stande sey.

Auch dieß jüngere Töchterlein ist schön, ohne jedoch die Reize der älteren Schwester zu verdunkeln. — Mit Vergunst wollen wir die Gelegenheit vom Zaune brechen, und entdecken, was uns bey der ganzen Geschichte absonderlich schwer aufs Herz gefallen, Solches thun zwey Worte seyn; aber nicht „Mitternacht und Ewig!" sondern „Viertes Werk!" — Ey, ey, höchst venerirter Herr Professor! wie ist das möglich? So allgemein geschätzt, mit Recht beliebt, so talentvoll, und — — Viertes Werk! Vermeinen wir doch die lieben Äugelein halb blind uns zu gucken, und sehen demungeachtet immer nur die fatalen deux mots; nicht weniger, aber leider auch nicht mehr. Warum sind denn eben Sie, Wertheſter! gar so — unfruchtbar, indeß so viele Ihrer P. T. Collegen, die weit eher das festina lente beherzigen sollten, beynahe wöchentlich zu der schon vorhandenen respectabeln Zahl annoch eine neue Nummer addiren, und wer mag wohl die Schuld sothaner Sterilität tragen? — Die Verleger? fehlgeschossen! Im contrairen Gegentheil — diese Herren, obschon von Geburt aus etwas zäher Natur, können mitunter zur Zeit sogar auch raisonnabel seyn, und balgen sich vielmehr um den Besitz solcher Artikel, die fortwährend im Curse steigen,

Digitized by Google

und mit mathematischer Evidenz diverse christliche Procentchen abwerfen. — Das Publicum? Warum nicht gar! das klagt eben nur, weil Sie es darben lassen, und brennt nebenher vor Begierde, seine Batzen per Austausch gegen neue Waare los zu werden. — Oder — sollte es vielleicht Ihnen selbst an Willen und Zeit gebrechen? — Noch viel weniger; denn ersteres ist rein undenkbar, und letztere findet sich immer, sogar bey der vielseitigsten Beschäftigung; denn der Künstler muß arbeiten; es drängt und treibt ihn dazu, seiner unbewußt, so wie die Erde seit Myriaden um ihre Achse sich zu drehen gezwungen ist. — So wären demnach alle zu erfindenden Excusen eitel faule Fische. Lassen Sie sich also erweichen, Grausamer! betrachten Sie vorstehende Exhortation als ein pressantes Promemoria der gesammten Kunstwelt; zeigen Sie sich in Zukunft etwas freygebiger; vergraben Sie ferner nicht neidisch wuchernd das schöne Pfund, so Ihnen die freundlichen Kamönen verliehen, und — werden Sie ja nicht ungehalten, daß wir es gewagt haben, — Wahrheit in Scherz einzukleiden. 2.

Vollständige Sammlung der Concert-Compositionen für die Violine mit Hinweglassung der Begleitung von Rud. Kreutzer. Preis 16 fl. 30 kr. München und Bern bey Joseph Aibl.

Liebhabern, welche sich an den Kreutzer'schen Concerten tutto solo ergötzen wollen, dürfte diese complette Sammlnng allerdings willkommen seyn. — Ob der Verleger bey der schon allgemeinen Verbreitung dieser Compositionen demungeachtet seine Rechnung finden kann, gehört auf ein anderes Blatt. 2.

Sammlung ein- zwei- drei- und vierstimmiger Schullieder, Motetten, Intonationen, Chorale, Liturgien, Chöre, Meß-, Vesper- und anderer geistlicher Lieder auf alle Festtage im Jahre, mit deutschem, polnischem und lateinischem Texte von verschiedenen vorzüglichen Componisten zunächst für Volksschulen und Seminarien gesammelt, nach Ziffern und Noten eingerichtet und herausgegeben von Jac. Jos. Behrendt. In zwey Theilen. Preis 2 fl. 18 gr. Glogau bey Hegmann.

Die Reichhaltigkeit ist ein wesentlicher Vorzug dieser Sammlung. In der Wahl wäre eine größere Sorgfalt wünschenswerth, denn öfters möchte man fragen: „wie kommt Saul unter die Propheten?“ —

Digitized by Google

Air à la Tyrolienne avec Variations (Dieß Herz nur fühle ſchlagen ꝛc. ꝛc.) pour la Voix avec accompagnement d'Orchestre, ou de Pianoforte. Composé par J. N. Hummel. Oeuvre 118. Prix fl. 2. cr. 30 C. M. Vienne chez Tobie Haslinger Marchand de Musique de la Cour impériale et royale.

Hier in der urſprünglichen Geſtalt, mit Begleitung von 2 Clarinetten, 2 Hörnern und 2 Fagotten, nebſt dem gewöhnlichen Saiten-Quartett. 36.

J. G. Werner's theoretiſch-practiſche Pianoforteſchule; nach dem Standpuncte unſerer Zeit gänzlich umgearbeitet von Julius Knorr. Erſter Cours des Lehrbuchs der Muſik. 3. Auflage (1830). Pr. 1 fl. 8 gr. Leipzig bey Fr. Hofmeiſter.

Wieder ein Lehrbuch, und — paucis mutatis, caeteris paribus. — 50.

Notizen.

— Am 28. Oct. gaben die ruſſiſchen Horniſten, 22 an der Zahl, ein ſehr beſuchtes Concert im Apolloſaale zu Hamburg mit ſehr lebhaftem wohlverdienten Beyfalle. Ihre Leiſtungen intereſſiren und unterhalten um ſo viel mehr, da ſie mannigfaltig ſind. Sie laſſen ſich nähmlich ſowohl auf den ruſſiſchen Hörnern als auf den Dudotſchki's (eigenthümlich geformter Schilfröhren mit ſanftem Ton) und endlich auch als Sänger in Nationalweiſen hören. Dieſe Productionen, vorzugsweiſe die beyden erſteren, wirken jede in ihrer Art, zuweilen lieblich, oft ſtaunenerregend, nicht ſelten rührend, ja wahrhaft großartig, was beſonders bey Hornmuſik der Fall iſt. Die Zuſammenſetzung dieſer letztern (jedes Inſtrument hat nur einen natürlichen Ton, einige bringen durch Klappe auch 2—3 Töne hervor) iſt ſo merkwürdig, daß man nur durch das eigene Ohr und Auge von der Möglichkeit der Ausführung ſich überzeugt. Man hört verſtändige, recht ausführliche, recht zweckmäßig arrangirte Ouvertüren, Variationen mit den ſchnellſten Paſſagen ꝛc. ohne auch nur einen Ton zu vermiſſen. Tritt bey ſolcher Production das Staccato deutlich und kräftig hervor, ſo liegt das in der Natur der Sache, daß aber bey ſolcher Vereinzelung der Töne, Paſſagen durch 3 bis 4 Octaven zuweilen in Terzen vortrefflich gebunden und weich hervorgebracht werden könnten, hätte man kaum glauben können. Selbſt feinere Nüancen: piano, crescendo, u. ſ. w. treten wirkſam hervor, und es iſt nur zu wünſchen, daß dieſe bey den Übungen noch mehr beachtet werden, weil ſie die Wirkung verſtärken. Die Künſtlertruppe wird nach England gehen.

— Am 27. Abends verließ Dlle. Sontag die Stadt Königsberg, von der allgemeinen Bewunderung begleitet, welche ihr Geſang dort erregt hat. In den

Digitized by Google

3 Concerten, welche sie in dem neuen Schauspielhause vor einer zahlreichen Gesellschaft gegeben hat, erhielt man die Überzeugung, daß alles, was von ihrer Stimme, von ihrer ausgebildeten Kunst, von ihrer Anmuth und Liebenswürdigkeit in auswärtigen Blättern gesagt worden ist, mit der Wahrheit übereinstimmt. Wir enthalten uns daher von der Sängerinn noch etwas zu sagen, der rauschendste Beyfall wurde ihr auch dort reichlich zu Theil. Am Schlusse des letzten Concerts hatten sich 25 junge Mädchen aus angesehenen Häusern, unter ihnen die Sängerinnen Dlle. Hertz und Cartelierri verbunden, um der Gefeyerten einen Lorbeerkranz darzubringen, Blumen zu streuen, und ein Sonnet zu überreichen, von welchem zahlreiche Exemplare unter die Zuschauer vertheilt wurden.

— Dlle. Caroline Grünbaum hat die Hamburger in ihrer ersten Gastrolle Emmeline am 22. Oct. entzückt. Die vaterstädtische Zeitung sagt: Noch nie sey die Schweizerfamilie mit so reger Theilnahme gehört worden, als jetzt. Dlle. Grünbaum schmeichelte sich mit jedem Tone, jedem Schritte, jedem Worte immer mehr in die Theilnahme des Publicums ein. Gerade das verbreitete unaussprechlichen Reiz über diese Sängerinn, daß sie ganz in ihrer eigenthümlichen Sphäre erschien und einerseits die entschiedensten Anlagen, andererseits die sorgfältigste Bildung derselben an den Tag legte. Besonders ist ihr Vortrag unwiderstehlich und die Rede steht mit dem Gesange in innigster Harmonie. Das Publicum war enthusiasmirt. Pamina und Marie werden ihre nächsten Gastrollen seyn, denen alles mit froher Erwartung entgegensieht.

— Dlle. Sontag ist am 6. November in Berlin eingetroffen, und am 8. bereits wieder nach Hamburg abgegangen.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien,
ist neu erschienen, und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

Dritte Messe (in D)

für 4 Singstimmen mit Begleitung des Orchesters

von

Joh. Nep. Hummel,

großherzogl. sächs. Hofcapellmeister ꝛc. ꝛc.

111. Werk.

Preis der Partitur 9 fl. Der einzelnen Auflagstimmen 10 kr. C. M.

Hummel (J. N.) Air à la Tyrolienne avec Variations, pour la Voix, avec accompagnement de l'Orchestre, Oeuv. 118. 2 fl. 30 kr. Avec accompagnement de Pianoforte 1 fl.

Mosel (Ig. v.) Danklied an den Ewigen. Sechsstimmiger Chor. 1 fl.
— Tag und Nacht. (Gedicht von Seydel.) Für 4 Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte. 1 fl. 15 kr.

Schubert (Fr.) Der Hirt auf dem Felsen. Für eine Singstimme, mit Begleitung des Pianoforte und Clarinette (oder Violoncell), 129. Werk. (Aus dessen Nachlaß.) 1 fl. 30 kr.

Redigirt von J. F. Castelli.

Verlag von Tob. Haslinger. Druck von A. Strauß's sel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

Nr. 49.

Wien, Samstag den 4. December 1830.

Von dieser mit Abbildungen und Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich eine Nummer in Tob. Haslinger's Kunst- und Musikalienhandlung. Der Jahrgang kostet in Buch- und Musikhandlungen in und ausser Deutschland 3 fl. C. M. Durch die k.k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte berührten Musikalien kann der Verleger desselben liefern.

Musikalischer Erinnerungskalender.

Im J. 1802 erschien bey Kühnel in Leipzig Beethoven's Septetto für Violine, Alt, Horn, Clarinette, Baß, Violoncell und Contrabaß. Im J. 1803 erhielt Haydn von der Gesellschaft der Concerts des Amateurs in Paris eine goldene Medaille. In eben diesem Jahre wurde Beethoven's Oratorium Christus am Ohlberge zum ersten Mahle aufgeführt.

Weihnachtslied. Für zwey Singstimmen, zwey Hörner und Orgel; von J. Mich. Haydn. Grätz, bey Kraeer und Deyrkauf. Pr. 24 kr.

In diesem Style sollten alle Kirchengesänge, die zum Vortrage einer Gemeinde bestimmt sind, abgefaßt seyn. Das ist reine Harmonie; kindlich fromme Einfalt; alles so natürlich, schmucklos, und dennoch so ungemein tief rührend; mit wenigen Accorden — meist Dreyklängen — eine wahre begeisternde Andacht erzielend. — Die Orgelstimme begleitet als Grundstimme, in also hoher Simplicität, daß gar keine Bezifferung erforderlich war; beyde Hörner unterstützen die Melodie, und wollen somit vollkommen sicher angeblasen werden. 2.

Souvenirs de la Muette de Portici, 3me Fantaisie pour Piano et Violon par T. Labarre et C. de Beriot. Pr. 3 Frcs. Bonn, chez N. Simrock.

Den Inhalt verkündet bereits der Titel. Man sage, was man will, diese Methode bleibt doch überaus bequem. Recipe: einige populäre Motive aus derjenigen Oper, so gerade eben en vogue ist; mische etwas Gewürz, wenige Tropfen von duftenden Essenzen, nebst einer erklecklichen Dosis adstringirender Roburanzien darunter, knete, rühre und schüttle alles tüchtig durch einander, setze auf die Etiquete die einladende Signatur: Fantaisie, Potpourri, Melange, Souvenir, oder so was ähnliches, damit das Kind, wiewohl generis neutrius, doch einen sonoren Nahmen führe, und — ecce! das Präparat ist fix und fertig, und

Digitized by Google

wird mit demselben großen Vergnügen hineingeschlürft, wie die Tinctura Leroi, welche gleich dem köstlichsten, aus echtem Jamaica gezogenen Punschgebräu mundet, und dabey eine nicht minder schädliche Nachwirkung hervorbringt. 36.

Bacchanal en forme de Rondeau pour le Piano-Forte composé par Ferd. Ries. Op. 106. Nro. 4. 2 Fr. 50 Ct. Bonn, chez N. Simrock.

Ein recht lebendiges Rondo im hüpfenden Dreyvierteltacte, das keck nach allerley Tonarten ausweicht, muntere Gedanken, brillante Passagen; alles so, wie's ein wackerer Meister zu geben pflegt; aber, warum gerade eben Bacchanal? 18.

Practische Violinschule oder Sammlung leichter Arien, Romanzen, Märsche ꝛc. ꝛc. für eine Violine. 1otes Heft. Pr. 14 gr. Leipzig bey Fr. Hofmeister.

Fortsetzung des bereits besprochenen Nro. 9. 7.

Choralbuch, vierstimmig, für die Orgel, eingerichtet und mit zweckmäßigen Vor- und Zwischenspielen versehen von C. List. Preis 2 fl. — Offenbach a. M. bey J. Andre.

Für alle Organisten, welchen die Pflicht obliegt, den Choral-Gesang der Gemeinden zu begleiten, ein sehr nützliches Hand- und Hülfsbüchlein. 36.

Ouverture zur Oper Macbeth von Chelard, eingerichtet für das Pianoforte von Theodor Lachner. Pr. 45 kr. München, bey Falter und Sohn.

Die Übersetzung ist wohlgerathen und spielbar, in so fern sich solches bey einer Sache thun läßt, wobey auf das glänzende Zusammenwirken unserer Instrumental-Heermassen hauptsächlich gerechnet wird. 24.

Quatuor pour Flûte, Violon, Alte et Basse, composé par H. J. Wassermann. Op. 18. Pr. 3 fl. 36 kr. Munic, chez Falter et Fils.

Der Autor gehört zu der keineswegs übergroßen Anzahl seiner Herrn Collegen, die nicht in dem Irrwahne leben: zum Schaffen eines Quatuors bedürfe es nur vier harmonisch accordirender Instrumente. — Hier ist wahres inneres Leben, reele Verbindung, wesentlicher Zu-

Digitized by Google

sammenhang; ein aus allen Bestandtheilen selbstständig construirtes Ganzes. So hat es das unvergängliche Triumvirat, so haben Haydn, Mozart und Beethoven es gemacht, und in deren Fußstapfen tritt auch der echte berufene Jünger. 7.

Ouverture de l'Opéra: Macbeth à grand Orchestre, composée par A. H. Chelard. Pr. 3 fl. C. M. Munic, chez Falter et Fils.

Dieser Einleitungssatz ist in C. M. von Weber's Manier geschrieben; das heißt: Die Hauptmotive sind aus der Oper selbst entnommen; deßhalb eignet sich derselbe, vorzüglich an Orten, wo das Ganze zur Zeit noch unbekannt blieb, weit weniger zur vereinzelten Concertaufführung, als jene, die ein in und für sich selbst rein abgeschlossenes Tongemählde bilden. 36.

Introduction, Variations et Finale pour le Piano-Forte sur la chanson favorite dans le dialecte bavarois: »Ju Heysa Tyroler Bue etc.« composées par Charles Stenzer. Oeuvre 12. Pr. 1 fl. Munic chez Falter et Fils.

Vide: Opus 3. 36.

Notizen.

— Eine französische Zeitung erzählt, ein Bauersmann bey Parma habe während des Schlafes eine Natter verschluckt, welche ihm in den Mund gekrochen war. Mit Hülfe mehrerer Arzeneymittel gelang es den Mann von dem lästigen Gast zu befreyen, aber durch ein bizarres Spiel der Natur erhielt der Mann in Folge der Operationen die schönste Baßstimme, so daß er jetzt in der Cathedrale zu Bologna singt. (?)

— Am Vorgehende vor dem Kartharinentage gab der beliebte Musikdirector Strauß im Saale zum Sperl in der Leopoldstadt ein Katharinenballfest, wobey er ganz neue Walzer von seiner Composition unter dem Titel: Damen-Toilette-Walzer producirte und 200 Exemplare derselben in einer äußerst eleganten, netten, mit zwey Lythographien versehenen Auflage, den Schönen zum Geschenke darbrachte. Alle Tanzmusik, welche aus Strauß's Kopfe und Feder geht, spricht zu den Ohren und zu den Füßen, welche letzteren sich rühren müssen, sie mögen wollen oder nicht. Auch diese letztern wurden von dem sehr zahlreich versammelten Publicum mit Enthusiasmus aufgenommen. Wie sehr Strauß's Tänze beliebt sind, mag folgende wahre Anekdote beweisen. Da angekündigt war, daß diese Tänze in jener schönen Auflage nur auf dem Ballfeste selbst ausgegeben werden, und außerdem nicht in den Musikalienhandel kommen würden, so schrieb Jemand aus der Provinz an die Verlagshandlung unsers Anzeigers, man möchte den Eintrittspreis nicht scheuen und bezahlen, um diese Walzer zu bekommen.

Digitized by Google

— Hr. Belke, k. preußischer Kammermusikus und Virtuose auf der Posaune, hat am 14. Nov. zu Preßburg ein Concert im Comitatshaussaale gegeben, worin er sich in einem Concertino für das neu erfundene chromatische Tenorhorn und in Violinvariationen auf der Baßposaune hören ließ und die allgemeinste Bewunderung erregte. Se. Majestät der Kaiser haben die Widmung dreyer Märsche von dem Virtuosen huldreichst anzunehmen geruht.

— Am 21. Nov. ließ sich Herr Belke im Hofoperntheater auf dem Tenorhorn und der Posaune hören. Er wurde nach jeder der beyden Productionen vorgerufen. Die Variationen auf dem Horn sprachen mehr das Ohr an, die Leistung auf der Posaune erregte mehr Bewunderung über die Überwindung der Schwierigkeiten auf diesem Instrumente.

— Fräulein Blahetka hat zu Augsburg ein Concert gegeben, und wie überall den größten Beyfall davon getragen.

— Die neue Oper: „la Bayadere" von Auber wird nächstens in Mainz bey Schott's Söhnen erscheinen und nicht allein die Partitur, Textbuch, Clavierauszug und Orchesterstimmen, sondern auch die Zeichnung der Decorationen, Costumes und Scenerie enthalten.

— Der Componist des Vampyrs und des Templers, Hr. Marschner, soll, dem Vernehmen nach, als Capellmeister in Hannover angestellt seyn.

— Auf den Pariser Boulevards lassen sich jetzt 3 deutsche wandernde Sängerinnen hören, und machen gute Geschäfte.

— Die bekannte Sängerinn Clara Siebert ist bey dem Theater zu Petersburg engagirt.

— Das große Musikfest zu Potsdam wird der Zeitumstände wegen bis zum Frühjahr verschoben.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien,
sind neu erschienen und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

Wiener-Tivoli-Rutsch-Walzer,

von

Johann Strauß.

39. Werk.

	fl.	kr.
Für das Pianoforte allein	1	—
Für das Pianoforte zu vier Händen		
Für Violine und Pianoforte		
Für zwey Violinen und Baß		
Für das ganze Orchester		

Der in alle geniale Erscheinungen mit so lebhaftem Geiste eingehende allbeliebte Strauß hat sein Talent bey diesen originellen Rutsch-Walzern neuerdings auf das Überraschendste, ja auf das Hinreißendste entfaltet.

Hierbey eine Ankündigungs-Beylage über neue Musikverlagswerke von C. F. Peters in Leipzig, und über den Fortbestand dieses Blattes im Jahre 1834.

Redigirt von J. F. Castelli.

Verlag von Tob. Haslinger. Druck von A. Strauß's sel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner Musikalischer Anzeiger.

Nr. 50.

Wien, Samstag den 11. December 1830.

Von dieser mit Abbildungen und Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich eine Nummer in Tob. Haslinger's Kunst- und Musikalienhandlung. Der Jahrgang kostet in Buch- und Musikhandlungen in und ausser Deutschland 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte berührten Musikwerke kann der Verleger desselben liefern.

Musikalischer Erinnerungskalender.

Im J. 1804 wurde Thadä Weigl an Süßmayer's Stelle zum Capellmeister des Wiener-Hoftheaters ernannt. — In eben diesem Jahre wurde Jos. Haydn zum Ehrenbürger von Wien ernannt. — Im J. 1805 starb Luigi Boccherini in Madrid. — In eben diesem Jahre wurde Beethoven's Oper Fidelio zum ersten Mahle im Theater an der Wien aufgeführt.

Großes Concert (in As-dur) für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters. Componirt, und der Frau Generalinn Albrecht, gebornen von Lang, in Warschau gewidmet, von J. N. Hummel. 113. Werk. Preis 7 fl. 30 kr. C. M. Wien bey Tobias Haslinger.

Wenn ein Tonsetzer von Genie und Talent, Phantasie und Originalität, — insofern letztere nie in Bizarrerie, Überladung, Künsteley, Gelehrtthun oder manierirte Eigenthümlichkeiten ausartet — gründlich bewandert in der höheren Schreibart, unterstützt durch eine unschätzbare Summe von Kenntnissen und bewährten Selbsterfahrungen, der in sich fühlt die echte Künstlerweihe, dessen höchstes und einziges Ziel Anmuth, Klarheit, Eleganz, Geschmack und Ordnung ist, ohne jemahls flach, gewöhnlich, oder überpopulär zu werden, dem das neidenswerthe Geheimniß sich erschlossen, seine Schätze zu sparen, als weiser Ökonom möglichst haushälterisch damit umzugehen, und dagegen um so freygebiger in den mannigfaltigsten Wendungen und Combinationen sich zu zeigen, dessen zahlreiche Arbeiten durch schöne Erfindung, Gemüthlichkeit, ernst männlichen Styl, Humor, Einheit, Consequenz, festgehaltenen Charakter, harmonische Führung, innigste Verbindung aller Bestandtheile, und hauptsächlich durch jene eingängliche Verständlichkeit, für welche Layen und Kenner gleich empfänglich sind, eine universale Celebrität errungen haben, wenn, sage ich, ein solcher Meister die Welt mit einem neuen Werke, und auch noch für jenes Instrument beschenkt,

Digitized by Google

welches er mit außerordentlicher Gewalt, und — wofür ganz Europa einstimmig Zeugenschaft leistet — als Virtuose des ersten Ranges beherrscht, dann erregt ein solches Ergebniß die Aufmerksamkeit und regste Theilnahme nach dem ausgedehntesten Maßstabe, daß selbst der bescheidene Referent eines bloß anzeigenden Literatur-Blattes der anlockenden Versuchung nicht zu widerstehen vermag, sich ausführlicher darüber auszusprechen, und somit, wie es im Sprichworte heißt: was weniges über die Schnur zu hauen. —

Das vorliegende Concert vereint die trefflichen Eigenschaften seiner ältern Brüder, ohne an dem eben nicht seltenen Naturgebrechen eines Spätlings zu laboriren. Es ist eine Concert-Composition im eigentlichsten Sinne des Wortes, mit selbstständiger Begleitung, welche jedoch niemahls auf die Principalstimme beirrend, oder selbe verdeckend einwirkt, und, mit Ausnahme der Hoboen, die gewöhnlichen Orchester-Instrumente in Anspruch nimmt. Die Trompeten stehen unverändert in der Dominante, nähmlich Es-dur; die Hörner aber müssen abwechselnd nach As und Es umstimmen. Der erste Satz beginnt im Allegro moderato mit leisem Unisono das einfache, doch äußerst würdevolle Grund-Motiv fixirend. In diesem wahrhaft interessanten Vorspiele finden wir, nach dem Muster unserer Heroen, das Gesammtmaterial deponirt, und alles, was später sich entfaltet, in reizenden Wechselformen entwickelt, erweitert, und durchgeführt wird, zieht, gleich Banquo's Königsstamm vor Macbeth's neidischen Blicken, des aufmerksamen Hörers gespannte Erwartung fesselnd, in festbestimmten Umrissen und wohlgefälliger Folgereihe wie im Spiegelbilde vorüber. Ruhig und sanft ist der erste Eintritt des Solo über der Tonica-Cadenz; allmählig erhebt sich die Principalstimme zu reicherer Figuration, nimmt einen höheren Aufschwung, und wird nicht selten durch den überraschenden Beytritt des Orchesters, welches ähnlich einem fernen Nachhall Fragmente der Haupt-Ideen vernehmen läßt, unterstützt und verschönert. Nach der Mittel-Cantilene, Es-dur, worin absichtlich in Rossini's Manier getändelt wird, erhält das Pianoforte glänzende Passagen, chromatische Doppelläufe, Triolengänge, u. dergl. bis die Instrumentalmasse in voller Kraft unter stolz die Harmonie durchspringenden Bässen mit dem Thema einfällt, welches nunmehr auch gemäß den Gesetzen des doppelten Contrapuncts der Octave als gewichtige Fundamentalstimme erscheint. Im zweyten Solo weicht der Meister mit geschickten Wendungen, und ohne den geringsten Härten in befreundete Tonarten aus; verweilt etwas länger in E-dur; berührt, ohne das Gehör durch das verrufene mi contra fa zu molestiren, F-dur, und bewerkstelliget unter dem Beystand des enharmonischen Geschlechtes eben so unbemerkbar die Rückkehr zur ursprünglichen Vorzeichnung, worauf er, der herkömmlichen Einrichtung zufolge, die früheren Dominatensätze jetzt in As wieder-

Digitized by Google

holt, und kurz energisch das Ganze beschließt. — In Nro. 2, einer sentimentalen Romanze, Larghetto con moto, E-dur, 3/4 Tact, gibt nach wenigen Einleitungsaccorden des Tutti die Concertstimme das einfache Thema anfangs ganz schmucklos, später, nach einem kleinen Abstecher zur Dominante, mit niedlichen Verzierungen an; durch Verwechslung der Grundnote H in Ces wendet sich die Harmonie in den Bereich der B-Scalen, und mit einer über den wesentlichen Septimenaccord auf Es ausgeschriebenen Fermate wird der Übergang zum Schlußsatze, Rondo à la Spagniola, Allegro moderato, As, 4/4 eingeleitet. Dieser gemahnt durch das nationelle Colorit an die Rhythmen der Boleros, ist fast am verschwenderischesten ausgestattet, und mit sichtlicher Vaterliebe gehegt. Schon im dritten Tacte des in punctirten Noten den Gesang der Bläser lispelnd accompagnirenden Strich-Quartett-Ritornelles beginnt das Piano mit beyden Händen all' ottava in flatterhaften Figuren sich darein zu mengen, und behauptet fortwährend den einmahl angenommenen tändelnden Charakter. Getreu der kreisförmigen Natur, welche dem wahren Rondeau von Rechtswegen zusteht, kehrt das Thema viermahl wieder, und die Zwischenräume werden eben sowohl durch interessante Modulationen, z. B. nach C-dur, E-dur, G-dur, Es-dur, u. s. w. ausgefüllt, als die brillantesten Passagen dem Spieler mannigfaltige Gelegenheiten darbiethen, sein Virtuosentalent geltend zu machen, welche Schwierigkeiten jedoch — was bey Hummel sich von selbst versteht, — da alles applicaturgemäß berechnet ist, durch Fleiß und Übung wohl bezwungen werden können, und nie die Gränzen der Schönheitslinie überschreiten. Einen speciellen Reiz gewährt noch überdieß die mit größter Umsicht gearbeitete Instrumentalparthie, durch kunstreiche Anordnung und effectvolle Verwebung; wenn beyspielshalber, die Stimmen bald in regelrechten Antworten sich verfolgen, oder eine Einzelne durch ariose Soloperioden ergötzt; zu welch letzterer Cathegorie vorzugsweise ein überaus gewichtiger Satz der Es-Hörner vermöge seiner eingreifenden Wirksamkeit gehört. —

Dieses Concert, welches mit sämmtlichen Orchesterstimmen die 30. Lieferung des Odeons bildet, ist auch für das Pianoforte allein, mit Quartett, oder mit einem zweiten Clavier begleitet arrangirt zu haben; die Romanze sammt dem spanischen Rondo aber wurde ebenfalls für vier Hände, und als Trio, mit Viola und Violoncell, eingerichtet; der Verlagshandlung gebührt somit doppelt unser Dank für einen solchen vervielfältigten Genuß, und ihr unermüdetes, mit so großen Aufopferungen verbundenes Bestreben wird zweifelsohne auch in pecuniärer Hinsicht nicht unbelohnt bleiben. 18.

Digitized by Google

Notizen.

— Der Hamburger Correspondent enthält folgendes aus Hamburg: „Durch die Erscheinung der gefeyerten Henriette Sontag, durch ihre unvergleichlichen Kunstleistungen ist auch uns in Hamburg ein Genuß höchster Art zu Theil geworden: ein Genuß, der nur dadurch getrübt werden konnte, daß man ihren Schwanengesang zu vernehmen glaubte. In ihre zarten, himmlischen Töne ergoß sich gleichsam die Wehmuth des Abschieds von der Künstlerbahn, auf welcher sie so viel Entzücken gewährte, so viele Lorbeern errungen, auf welcher die innigsten Wünsche ihrer Bewunderer sie noch lange hätten erhalten mögen.“ Am 18. Dec. wird Dlle. Sontag noch ein Mahl im Theater singen.

— Mad. Milder hat am 18. Nov. zu Berlin ein Concert im Saale der Singakademie gegeben, worin sie durch einfach edle Würde und ausdruckvollen Gesang ein wahres Kunstfest bereitete. Händel und Gluck waren die Meister, welche vorgeführt wurden, also nur Gediegenes. Wir Wiener wundern uns, wenn wir hören, daß dabey Zuhörer zugegen waren.

— Am 8. Nov. gab Paganini vor seiner Abreise nach London, sein letztes Concert in Frankfurt am Main.

Verlagseigenthum,

welches die unterzeichneten Verleger von dem nachbenannten Werke besitzen, und welches in Kurzem im Drucke erscheinen wird:

Neueste Oper von Scribe und Auber:

Die verliebte Bayadere;

Oper in zwey Acten.

Davon erscheint mit einer deutschen Übersetzung die vollständige Partitur, der Clavier-Auszug, das Textbuch, die Orchester-Stimmen und Zeichnung der Decorationen, Costumes, Scenerie ꝛc.

Alle Theater-Directionen so wie die Musikalienhändler sind höflichst eingeladen uns Ihre Aufträge baldigst zukommen zu lassen, um im Stande zu seyn, jeden Auftrag prompt bedienen zu können.

Mainz, den 24. Oct. 1830. B. Schott's Söhne.

In den österreichischen Staaten wendet man sich an die k. k. Hof-Kunst- und Musikalienhandlung des Tobias Haslinger in Wien.

Bey Kraeer und Deyrkauf in Gratz ist erschienen und in allen Musikalienhandlungen der österr. Monarchie, in Wien bey Tobias Haslinger zu haben:

Weihnachtslied

für 2 Singstimmen, 2 Hörner und Orgel

von

Joh. Michael Haydn.

Preis 24 kr. C. M.

Redigirt von J. F. Castelli.

Verlag bey Tob. Haslinger. Druck von A. Strauß's sel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

Nr. 51.

Wien, Samstag den 18. December 1830.

Von dieser mit Abbildungen und Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich eine Nummer in Tob. Haslinger's Kunst- und Musikalienhandlung. Der Jahrgang kostet in Buch- und Musikhandlungen in und außer Deutschland 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wochentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte berührten Musikwerke kann der Verleger desselben liefern.

Musikalischer Erinnerungskalender.

Im J. 1806 schrieb Jos. Haydn sein letztes Werk, das 83. Quartett. Beethoven's Symphonie in D-dur erschien in diesem Jahre. — Im J. 1807 wurde Kanne's erste Oper Orpheus in Wien gegeben. — In eben diesem Jahre erschien Beethoven's Sinfonia eroica. Im J. 1808 kam der Cellist Linke nach Wien, und wurde bey der Capelle des Fürsten Rasumovsky angestellt.

Nützliche Gabe für Orgelspieler, insbesondere solche, die sich in der Behandlung des Pedals vervollkommnen wollen. Herausgegeben von Adolph Hesse. II. Bändchen. Pr. 1 fl. Breslau bey Carl Gustav Förster.

Der Orgel-Componist hat gegenüber jenen Tonsetzern, welche ausschließlich das Clavierreich bevölkern, einen ungemein schwierigeren, aber zugleich auch höheren, gewichtigeren Standpunct. Während diese mit hübsch melodischen Thematen und verschwenderischer Beygabe von Figuren und Passagenwerk die ganze Geschichte brevi manu abthun, liegt ersterem eine heilige Pflicht ob, denn er arbeitet für ein nur einzig dem religiösen Cultus geweihtes Instrument, dessen ernste Würde, Großartigkeit und Reinheit immerdar unverletzlich seyn und bleiben soll. Daher muß er nicht nur im harmonischen Universum als Selbstherrscher gebiethen, über die contrapunctische Kunst mit obsiegender Macht schalten und walten, sondern der fromme Sinn, das zur Andacht, Demuth und Ergebung gestimmte Gemüth, vom Herzen ausströmend, muß in feyerlichen Tonweisen sich verkünden, und gleiche Empfindungen in dem dafür empfänglichen Zuhörer erwecken. Daher ist denn auch das Verhältniß beyder Producenten wie 1 zu 100, und wenn sich nun irgend ein begabter Erdensohn aus dem Schlamme alltäglicher Gemeinheit herausarbeitet, und mit dem ihm anvertrauten Pfunde zu einem wohlgefälligen Zwecke wuchert, so wird so rühmlichem Streben der Beyfall der Gutmeinenden nie entstehen, die ihm aus ganzer Seele ein ermuthigendes: Altius! zurufen. 50.

Digitized by Google

Le Souvenir de Paganini. Variations brillantes avec Introduction et Finale sur le thême napolitain favorit „O Mamma, Mamma cara“ pour le Pianoforte composées par Charles Stenzer. Oeuvre 18. Prix 1 fl. 12 kr. Munic chez Falter et Fils.

Die Arbeit verräth einen hieb-, stich-, schuß- und schlagfertigen Spieler, dessen Hauptziel auf brillantes Passagenwerk gerichtet ist. Als Lockspeise prangt unter dem Titel das uns bereits durch separirte Abdrücke bekannt gewordene bekränzte Haupt, in welchem, wie Schreiber dieß qua Ohrenzeuge attestiren kann, die hoffnungsvolle Jugend der ehrsamen Schusterzunft den wilden Mann aus der Kärnthnerstraße zu erkennen vermeinte. 18.

Sechs Landmessen, für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Baß und Orgel obligat, dann 2 Clarinetten, eine Flöte, 2 Hörner, 2 Trompeten und Pauken ad lib., componirt von Carl Ludwig Drobisch. Nr. 1 in C, Nr. 2 in F, Nr. 3 in Es, Nr. 4 in G. Pr. 4 fl. 30 kr. München bey Falter und Sohn.

In Stimmen gedruckt; somit, wie wir bereits zum öfteren erklärten, nicht eigentlich vor unser Forum gehörig. Eine oberflächliche Durchsicht gewährt indessen die Überzeugung, daß der Componist seine Absicht vollkommen erreichte, und mit der gewissenhaftesten Treue das vorgesteckte Ziel verfolgte. 2.

Premier grand Concerto pour le Pianoforte, avec accompagnement de l'Orchestre composé par Charles Czerny. Oeuvre 214. Pr. 8 — fl. à Leipzig chez Fréderic Hofmeister.

Wir können als Ohrenzeugen versichern, daß dieses Kammerstück einen ausnehmend reizenden Effect hervorbringt. Ob auch der Solospieler Ehre und Beyfall damit gewinnen mag? Diese Frage dürfte wohl Niemand bezweifeln.

Der Verleger hat das Werk höchst sorgfältig ausgestattet. 48.

La Création (Die Schöpfung). Oratoire de Jos. Haydn arrangé pour le Pianoforte à quatre mains par Charles Zulehner. Prix 12 Frs. Bonn chez N. Simrock.

Die Übersetzung ist vollständig und spielbar. 18.

Digitized by Google

Notizen.

— Am 28. November hatte das erste Gesellschaftsconcert der Musikfreunde des österreichischen Kaiserstaates im k. k. großen Redoutensaale Statt. Die Auswahl der Musikstücke entsprach, mit Ausnahme eines einzigen, dem gediegenen Geschmacke der Leiter, und die Production war gut. Der Saal, wie immer bey solchen Concerten, voll.

— Privatbriefe aus Hamburg melden uns, daß Mutter und Tochter Grünbaum daselbst ihre Gastspiele mit großem Beyfall fortsetzen. Die Tochter hat die Rolle der Emmeline wiederholen müssen und es gingen bey dieser alten Oper 2000 Mark ein. Die Mutter sang im Othello und Don Juan. Auch aus Braunschweig und Bremen hat man schon Einladungen an beyde Künstlerinnen gesandt.

— Dlle. Sontag entzückt in Hamburg wie überall das ganze Publicum. Sie ist, schreibt man uns, noch immer dasselbe liebenswürdige anspruchslose Wesen, und wenn auch nicht mehr die Rosen ganz so frisch auf ihren Wangen blühen wie ehedem, so ist sie deßhalb nur noch interessanter. Sie kam am 8. an, gab am 11. Concert im Apollosaale (Eintritt 6 Mark,) und nun singt sie im Theater, wo das Orchester ausgeräumt werden muß, um alle Zudrängenden zu fassen. Die Preise sind verdoppelt. Sie erhält zwey Drittel Einnahme, welche sich auf 6000 Mark belaufen kann. Mit Hamburg — sagt sie selbst — werde sie ihre künstlerische Laufbahn schließen.

— Romberg ist ebenfalls in Hamburg. Er kam von St. Petersburg, wird aber binnen wenigen Tagen mit seiner Frau wieder nach Berlin zu seiner Tochter zurückkehren, wo er zwey Monathe bleiben und erst dann sich in Hamburg für immer ansiedeln will.

— Der für die Tonkunst nach Maßgabe seiner Sphäre durch den Zeitraum eines halben Jahrhundertes so sehr wirksam gewesene Domcapellmeister, Hr. F. X. Glöggl in Linz, hat den 21. November d. J. dortselbst sein 50jähriges Jubelfest gefeyert. Diese Feyer ging am heiligen Cäcilientage vor sich in Gegenwart vieler ausgezeichneter Personen der dortigen höhern Behörden, und im Beyseyn eines großen Theiles des Publicums, welches die Räume der Domkirche füllte, in welcher der hochwürdigste Herr Dompropst Ertl das feyerliche Hochamt hielt. Es wurde zu dieser Feyer Abt Vogler's Pastoralmesse, C. P. E. Bach's große Fuge mit 2 Chören zum Graduale, und Joseph Eybler's Offertorium Nr. 6 für 8 Singstimmen mit Orchesterbegleitung, von 136 der vorzüglichsten Dilettanten und Künstler ausgeführt. Das Fest war rührend und Andacht erhebend, und Jedermann nahm Antheil an der verdienten Würdigung, welche dem vielgeschätzten Veteranen der Kunst zu Theil ward.

— Der gewesene königl. sächsische Capellmeister Marschner, dessen neueste Oper: die Falknersbraut in Kurzem zu Leipzig gegeben werden wird, ist zum königl. großbritanisch-hannöverschen Hofcapellmeister ernannt worden, und wird nach der Mitte Decembers von Leipzig nach Hannover gehen.

— Paganini hat in Frankfurt vor seiner Abreise noch ein Concert für die Armen gegeben.

— Zu Laybach ist zum Benefiz des dortigen Bühnencapellmeisters Wilhelm Reuling am 30. November eine von ihm componirte Oper: Der Harfner, oder das Gericht zu Dublin, zum ersten Mahle gegeben worden.

Digitized by Google

— Die beyden Brüder Eichhorn, Kinder von 6 und 8 Jahren, haben sich schon zweymahl im Hofoperntheater allhier auf der Violine hören lassen, und den bedeutenden Ruf, der ihnen von ihren Leistungen im Auslande voranging, vollkommen gerechtfertigt, oder vielmehr noch überbothen. Vortrag, Gefühl, Eleganz, Überwindung von Schwierigkeiten, Alles vereinigt sich bey diesen Kleinen, und enthusiastischer Beyfall belohnte sie.

— Am 22. October fand die von dem Erfurter Musikvereine angekündigte Aufführung des von Schneider neuerdings componirten Oratoriums Gideon in dem Saale des dortigen Regierungsgebäudes Statt. Die Aufführung soll vollkommen gewesen seyn.

— Die Winterconcerte nehmen zu Berlin ihren Anfang. Das Friedrichstift hat am 27. October damit begonnen. Der Instrumentenmacher Hr. Reichenstein trug zwey Stücke auf seinem neu erfundenen Instrumente Neu-Tschiang vor. Könnte man den schwachen Ton verstärken, so würde dieß Instrument als Blasinstrument, auf dem man vielstimmige Sätze vortragen kann, vollkommen seyn.

— Die berühmte Sängerinn Pisaroni befindet sich gegenwärtig bey der Bühne zu Triest. Obgleich ihre Stimme bereits die jugendliche Frische verloren hat, und fast unangenehm wird, erhält sie dennoch für 40 Vorstellungen außer einem Benefiz 14,000 Fr. Für den kommenden Carnaval soll sie in Mailand mit 20,000 Fr. engagirt seyn. Die sonst hochgefeyerte aber etwas anspruchsvolle Sängerinn mußte in diesen Tagen die Strenge des italienischen Publicums erfahren, sie konnte sich wegen einiger unpassender Äußerungen über den ersten Tenor nur dadurch vor allgemeinem Auszischen retten, daß sie eine gedruckte Abbitte allgemein vertheilen ließ, und später auch mündlich Abbitte leistete.

Musikalische Bären.

Ein Dilettant, dessen Gehör falsch und dessen Verstand etwas stark bornirt war, spielte gern die zweyte Violine in einem Quartette mit. Einst legten ihm seine schadenfrohen Bekannten eine Stimme von einem ganz andern Musikstücke auf sein Pult, als was sie spielen wollten. Man kann sich leicht denken, was da für ein Durcheinander herauskam; doch Alle hielten das Lachen zurück, und als sie an's Ende gekommen waren, fragten sie den Dilettanten, was er denn von diesem Stücke halte? Es ist recht schön, antwortete er, übrigens muß meine Stimme doch gefehlt seyn, denn obschon ich gewiß ganz richtig pausirt habe, bin ich doch um einen ganzen Tact früher fertig geworden, als ihr.

Es war Freyspectakel, und ein Bauer kam mit seinem Weibe vom Lande in die Stadt, um auch einmahl ein Theater zu sehen. Sie gingen in's Operntheater, und als da vier Sänger ein Quartett sangen, fragte das Weib ihren Mann: „Du Hans, warum singen denn alle vier mit einander, und nicht lieber Einer nach dem Andern?“ „Weil's heute umsonst ist — antwortete der Mann, so wollen sie halt geschwinder fertig werden.“

Hierbey eine Ankündigung von G. Weber's Tonsetzkunst.

Redigirt von J. F. Castelli.

Verlag bey Tob. Haslinger. Druck von A. Strauß's sel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

Nr. 52.

Wien, Samstag den 25. December 1830.

Von dieser mit Abbildungen und Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich eine Nummer in Tob. Haslinger's Kunst- und Musikalienhandlung. Der Jahrgang kostet in Buch- und Musikhandlungen in und ausser Deutschland 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte berührten Musikalien kann der Verleger desselben liefern.

Musikalischer Erinnerungskalender.

Im J. 1808 wurde Jos. Weigl's Oper l'Uniforme im Hoftheater aufgeführt. Auch dessen Waisenhaus. In eben diesem Jahre wurde Haydn von der Société académique des Enfans d'Apollon in Paris zum Mitgliede ernannt, und erhielt von der philharmonischen Gesellschaft in St. Petersburg eine ihm zu Ehren geprägte Medaille.

Macbeth; heroische Oper in drey Acten mit deutschem und französischem Texte, in Musik gesetzt von André Hippolyte Chelard. Vollständiger Clavierauszug von Theodor Pachner. Pr. 18 fl. C. M. München bey Falter und Sohn.

Diese Musik hat gewisser Maßen eine Chamäleonsnatur; bald nähert sie sich der sogenannten deutschen Schule, bald fröhnt sie dem italienischen Cabalettenstyl; und auch den schneidenden Nationalcharakterzügen, wie sie sich noch aus den Revolutionszeiten her selbst in die übrigens so achtbaren Werke eines Lesieur, Méhul, Berton, u. a. eingeschmuggelt haben, wird man nicht vergebens nachspüren. Freylich geht dadurch die Einheit der Tondichtung verloren; jedoch, abgesehen davon, und mehreren bizarren Härten, so aus der epidemischen Modulationswuth hervorgehen, liefert das Ganze demungeachtet einen schönen Beweis von des jugendlichen Componisten Talent, Fleiß, und blühender Erfindungsgabe, da solches, besonders bey dem fühlbaren Mangel an vaterländischen Erzeugnissen, allerdings verdient, auf die vorzüglicheren unserer heimischen Bühnen verpflanzt zu werden. 48.

Fünf Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von L. Lenz. Op. 10. Pr. 1 fl. 30 kr. München bey Falter und Sohn.

Wir können auch dieser Liedersammlung, gleich einer bereits angezeigten desselben Verfassers, nur Verdienstliches nachrühmen. 2.

Digitized by Google

Introduction et Variations pour la Clarinette avec accompagnement de l'Orchestre. Composées par D. Kleine. Prix 3 Frs. 5o Cs. Bonn chez N. Simrock.

Eine Kleinigkeit, für das Instrument recht zweckmäßig gesetzt; die Begleitung, das Streichquartett ausgenommen, wenig obligat. 48.

Fantaisie brillante pour la Flûte composée par Raphael Dressler. Op. 5o. Prix 1 Frs. 5o Cs. Bonn chez N. Simrock.

Ein ziemlich langes Adagio als Introduction; darauf 4 Variationen; dann ein Andante, und zuletzt ein frisches Allegretto; alles recht artig und nett; allein, wo die Phantasie hausen soll, mag der Henker wissen. 12.

Ideen zu einer rationelen Lehrmethode für Musiklehrer überhaupt mit besonderer Anwendung auf das Clavierspiel von Conrad Berg. Mit einem Vorworte von Gottfried Weber. Pr. 40 kr. C. M. Mainz bey B. Schott's Söhnen.

Die Unterrichtsprocedur ist in ihrer Nachwirkung viel zu entscheidend, als daß man nicht freudig empfangen sollte, was nur immer in dieser Beziehung Zweckförderndes ans Licht tritt. Somit verdienen denn auch vorliegende Ideen allerdings beherziget zu werden; es liegt viel Wahres und Probehältiges in ihnen, um auf einem näheren Wege vorwärts zu kommen; und das wollen wir denn doch wahrlich, denn weder in der Kunst, noch irgend anderswo darf ein Stillstand, oder wohl gar eine krebsgängige Bewegung geduldet werden. 5o.

Sixième Air varié pour le Violon avec accompagnement d'Orchestre ou Piano par C. de Beriot. Oeuvre 12. Prix avec Orchestre 1 fl. 48 kr., avec Piano 1 fl. 36 kr. Mayence et Anvers chez les fils de B. Schott.

Modern und brillant sind Synonymen geworden. Hic Rhodus, hic saltus! 5o.

Fantaisie pour la Flûte avec accompagnement de Quatuor ou Piano sur des Motifs de l'Opéra de Guillaume Tell par Eugène Walckiers. Oeuvre 34. Prix avec Piano 1 fl. 36 kr. avec Orchestre 1 fl. 36 kr. Anvers et Mayence chez les fils de B. Schott.

Gewiß wird es manchen Componisten nicht so sauer, aus einer handvoll artiger Operncabaletten eine — soit disant: Phantasie, Pot-

Digitized by Google

pourri, Melange, oder wie die leidige Sippschaft nur immerhin betitelt seyn mag, zusammenzukneten, als dem armen Recensenten das drückende Berufsgeschäft: seine Meinung darüber abzugeben.

In derley Fällen glauben wir: keine Antwort sey auch eine Antwort. 24.

Orgelstücke für das Concert, als Anhang zu dem practischen Organisten, herausgegeben von August Wilhelm Bach. Am Schlusse eine noch ungedruckte große Fuge von J. S. Bach. Pr. 1 ½ Rthlr. Berlin bey Trautwein.

Ein werthvolles Supplement, mit doppelt werthvoller Zugabe; will sagen: der noch ungedruckten Fuge unsers großen Ahnherrn. 50.

Fantaisie brillante pour le Pianoforte sur des Motifs favorits du Dilettante d'Avignon. Musique de F. Halevy, composée par J. P. Pixis. Op. 3. Pr. 22 Gr. Leipzig chez Fréderic Hofmeister.

Wo der hier entlehnte Stoff bekannt ist, wird auch das Ganze sich eingänglicher gestalten. Abgesehen davon ist es eine elegante Claviercomposition, die allerwege beachtet zu werden verdient. 18.

Notizen.

— Der berühmte Violinspieler Rhode ist am 27. November in seiner Vaterstadt Bordeaux gestorben.

— Am 5. December gab Hr. Benesch in Wien ein Concert im k. k. kleinen Redoutensaale. Wer in einer Stadt, wo die größten Künstler auf der Violine existiren, eine so vorzügliche Anerkennung erhält, wie es bey Hrn. Benesch der Fall war, der muß auch auf seinem Instrumente Bedeutendes leisten. Hr. B. besitzt außerdem ein anerkanntes Talent zum Lehrfache, wir wünschen ihm daher viele Schüler und vielen Schülern diesen Meister.

— Am 8. December hatte im Saale zum römischen Kaiser in Wien eine musikalisch-declamatorische Akademie zum Vortheile einer dürftigen Familie Statt. Obschon alle darin vorkommenden Stücke Beyfall erhielten, so gefielen doch die komischen Vorträge des Hrn. Scholz am meisten.

— Das von Hrn. Kammermusikus Mohs veranstaltete, und am 2. December im Saale des englischen Hauses zu Berlin ausgeführte Concert verdient einer rühmlichen Erwähnung, weil es unstreitig die Absicht des Concertgebers war, öffentlich vor einem größeren Publicum die Geschicklichkeit im Fortepianospiele, die seine fähigen Schüler durch seine Anleitung erlangt haben, hören zu lassen. Die Schule und die Schüler und Schülerinnen des Hrn. Mohs haben die freundlichste Anerkennung und den aufmunterndsten Beyfall erhalten. Dlle. Rosalie Scheidemantel in einem Concert von Hummel und Dlle. Schirmer in einem Rondo von Herz; Herr Hamann in den Variationen von

Kalkbrenner und Herr Wewetzer im Accompagnement zu Adelaide, die Herr Hoffmann mit einem wohlansprechenden Tone vortrug, erhielten den allgemeinsten Beyfall.

— Das neue musikalische Taschenbuch für 1831: the musical gem ist zu London in einem Quartbande erschienen. Die Herausgeber sind die Herrn Mori und Ball. Es enthält die Porträte J. M. der Königinn, Hummel's, Paganini's und der Damen Pasta und Taglioni. (Wie das Bildniß der letzteren, einer Tänzerinn, in ein musikalisches Taschenbuch kommt, begreifen wir nicht.) Unter den Compositionen bemerkt man auch einige von Madame Malibran.

— Die Concerte, schreibt man aus Berlin, häufen sich, die Hrn. Mohs, Birnbach und Liebrecht produciren eigene und die Talente angehender Künstler. Der vorzügliche Pianofortevirtuos Hr. Hauck wird uns durch den Vortrag des Beethoven'schen Concertes in Es-dur erfreuen, auch in demselben Concerte Hr. Panofka, ein Schüler Mayseder's, sich auf der Violine hören lassen. Die Soireen Möser's bieten den Freunden gediegener Quartettenmusik reichen Genuß. Haydn's Jahreszeiten wurden am 2. December im 2. Abonnements-Concert der Singacademie vorzüglich aufgeführt. Die Solostimmen trugen Dlle. Schätzl, Hr. Mantius und Hr. Devrient d. j. vor. Hr. Prof. Zelter leitete das Ganze.

— Hr. Catel, der berühmte Componist, ist am 29. November zu Paris gestorben.

Musikalischer Bär.

Ein Musiklehrer gab einem jungen Herrn Lectionen. Eines Tages fragte ihn sein Schüler: Nun wie sind Sie mit mir zufrieden? Erlauben mir zu sagen, antwortete der Lehrer, daß es drey Stufen bey Schülern gibt. Die erste besteht darin, die Noten lesen, und den Tact abmessen zu lernen ohne zu spielen; die zweyte zu spielen, aber falsch und ohne Tact. Sie haben es schon zur zweyten Stufe gebracht.

Zur Nachricht.

Den geehrten Lesern des musikalischen Anzeigers zeigen wir hierdurch an, daß derselbe auch im nächsten Jahre (1831) in der bisherigen Form und Einrichtung fortgesetzt werden wird.

Der Jahrgang von 52 Nummern kostet 3 fl. — kr. C. M.
Mit der k. k. Post wöchentlich zugesendet 5 fl. 24 kr. C. M.

Alle Buch- und Musikalienhandlungen von ganz Deutschland und den entfernteren Ländern nehmen Bestellung an.

Mit diesem Blatte wird ausgegeben:
Das Porträt von Jgn. Ritter von Seyfried; Titelblatt, Inhalt und Umschlag.

Redigirt von J. F. Castelli.

Verlag von Tob. Haslinger. Druck von A. Strauß's sel. Witwe.

Digitized by Google

ANKÜNDIGUNG

der

dritten, neuerdings überarbeiteten Auflage

der

Theorie der Tonsetzkunst

zum Selbstunterricht

in vier Bänden

vom

Ritter Gfr. Weber.

Dieses in seinem Fache unbestritten vorzüglichste und in der That auch ohne Rivalität dastehende Werk fehlt schon wieder seit geraumer Zeit im Buchhandel; und die anhaltende starke Frage nach demselben veranlasst uns, diese dritte Auflage nun ungesäumt beginnen zu lassen, und sie mit besonderer typographischer Eleganz auszustatten.

Indem wir hiermit dem Publicum die Erscheinung dieser dritten Auflage des geistreichen originellen Werkes anzeigen, wär' es wohl gar zu überflüssig, hinter den grossen Wirkungen, die es hervorgebracht hat, und hinter der hohen und unbedingten Anerkennung, welche es sich gleich bei seinem ersten Erscheinen so allseitig errungen, jetzt erst noch etwas zur Empfehlung zu sagen.

Digitized by Google

Was wir dieser Ankündigung hinzufügen, möge hauptsächlich in einer thatsächlichen Geschichte der Entstehungsart des Werkes und seiner früheren Auflagen, bestehen.

Als wir im Jahre 1816 in den Händen des Hrn. Verfassers, damals in Mainz, eine Sammlung von Manuscriptblättern gesehen hatten, welche er sich blos als Studien zu eigenem Behufe, und ganz ohne die Bestimmung zu öffentlicher Herausgabe, nach und nach zusammengeschrieben hatte, welche aber *ex ungue* erkennen liessen, mit welcher bis dahin noch nie gekannt gewesenen lichtvoll durchdringenden Klarheit, Folgerechtheit und eben darum auch Fasslichkeit hier das ganze Wesen der Harmonielehre insbesondere und der Tonsetzkunst überhaupt, erfasst und dargestellt war, — glaubten wir, denselben alsbald dringend auffordern zu müssen, jene Blätter durch unsern Verlag der Oeffentlichkeit zu schenken. Nach einigem Zögern gab er unserer Aufforderung Gehör und übergab uns die, damals, wie er selber sagt, „nur noch gar zu rohen" Manuscriptblätter zum Druck.

Mit dem sichersten Bewusstsein, durch die Bekanntmachung jener köstlichen Skizzen eines, durch tiefe harmonische Kenntniss, durch Vielseitigkeit wissenschaftlicher Bildung und durch die höhere Weihe des Genius der Tonkunst so anerkannt ausgezeichneten Gelehrten und Tonsetzers, ein hochwichtiges Interesse der Kunst zu fördern, zeigten wir demnach im Jahr 1817 dem Publicum das Erscheinen des ersten Bandes dieses Werkes an.

Welche grossen Erfolge schon diesen Skizzen zu Theil wurden, wie, durch eine dem Leser überall entgegenleuchtende, bis dahin durchaus ungekannt

Digitized by Google

wesene Klarheit, Verständlichkeit und Wahrheit,
lle diejenigen überrascht wurden, welche in den bis-
igen Lehrbüchern nur Dunkelheit und Verwirrung
gewesen; und wie gierig daher
elches, eine ganz

VORTHEILHAFTE BEDINGNISSE

für die

Neuen Abonnenten

der

Zeitschrift für die musikalische Welt:

CAECILIA.

Mainz den 2. Juli 1830.

Die hohe Achtung und ganz ausgezeichnete Theilnahme, welche dieser gediegenen, unter der Redaction eines Vereins von Kunstgelehrten, Kunstverständigen und Künstlern, erscheinenden Zeitschrift, von der Kunstwelt gezollet wird, übersteigt, fortwährend und fortschreitend, jede anfängliche Erwartung. Durch diese unterstützende Theilnahme des Publikum, sehen wir uns mit Vergnügen in Stand gesetzt, unsern verehrten Abonnenten nicht allein fortwährend wie bisher immer, mehr als die versprochene Bogenzahl, an Text und Beilagen aller Art, zu liefern, sondern auch den Ankauf der bereits vorliegenden reell gehaltvollen

zwölf Bände

dadurch immer mehr und mehr zu erleichtern, dass wir uns erbieten, auch den Abonnenten des dreizehnten Bandes die zwölf vorhergehenden zusammen um

12 Rthlr. = 21 fl. 36 kr. Rheinisch

zu erlassen, indem sie sonst, in dem schon selbst ausserordentlich wohlfeilen Ladenpreise,

17 Rthlr. 16 ggr. = 31 fl. 48 kr.

kosten.

Herr Ritter *Gfr. Weber* fährt fort, die Redaction ganz wie bisher, durch Führung der oberen Leitung des Instituts, so wie zuweilen auch durch eigene Beiträge, zu unterstützen.

Für die Expedition der Zeitschrift Caecilia,

B. Schott's Söhne.

eigenen Wor...

Digitized by Google

Was wir dieser Ankündigung hinzufügen, möge hauptsächlich in einer thatsächlichen Geschichte der Entstehungsart des Werkes und seiner früheren Auflagen, bestehen.

Als wir im Jahre 1816 in den Händen des Hrn. Verfassers, damals in Mainz, eine Sammlung von Manuscriptblättern gesehen hatten, welche er sich blos als Studien zu eigenem Behufe, und ganz ohne die Bestimmung zu öffentlicher Herausgabe, nach und nach zusammengeschrieben hatte, welche aber *ex ungue* erkennen liessen, mit welcher bis dahin noch nie gekannt gewesenen lichtvoll durchdringenden Klarheit, Folgerechtheit und eben darum auch Fasslichkeit hier das ganze Wesen der Harmonielehre insbesondere und der Tonsetzkunst überhaupt, erfasst und dargestellt war, — glaubten wir, denselben alsbald dringend auffordern zu müssen, jene Blätter durch unsern Verlag der Oeffentlichkeit zu schenken. Nach einigem Zögern gab er unserer Aufforderung Gehör und übergab uns die, damals, wie er selber sagt, „nur noch gar zu rohen" Manuscriptblätter zum Druck.

Mit dem sichersten Bewusstsein, durch die Bekanntmachung jener köstlichen Skizzen eines, durch tiefe harmonische Kenntniss, durch Vielseitigkeit wissenschaftlicher Bildung und durch die höhere Weihe des Genius der Tonkunst so anerkannt ausgezeichneten Gelehrten und Tonsetzers, ein hochwichtiges Interesse der Kunst zu fördern, zeigten wir demnach im Jahr 1817 dem Publicum das Erscheinen des ersten Bandes dieses Werkes an.

Welche grossen Erfolge schon diesen Skizzen zu Theil wurden, wie, durch eine dem Leser überall entgegenleuchtende, bis dahin durchaus ungekannt

Digitized by Google

gewesene Klarheit, Verständlichkeit und Wahrheit, alle diejenigen überrascht wurden, welche in den bisherigen Lehrbüchern nur Dunkelheit und Verwirrung zu finden gewohnt gewesen; und wie gierig daher Jedermann nach dem Buche griff, welches, eine ganz neue Bahn vorurtheilsfreier und naturgemässer Ansicht, Auffassung, Darstellung und Entwickelung aus der Natur der Sache (wie sie wirklich **ist**, nicht wie sie uns seit der Wiege der Kunst unverändert von Geschlecht zu Geschlechte gedankenlos, unverständig, und eben darum auch unverständlich, überliefert worden war) eröffnend, mit Einemmale den unklaren Nimbus beseitigte, mit welchem die bisherige Darstellungsweise die Kunstlehre umhüllt, in die kläglichste Verwirrung, in tausendfältigen Widerspruch mit sich selber gebracht, und so dem Kunstjünger den Zutritt in das innere Wesen seiner Kunst so sehr erschwert, ja grösstentheils gänzlich und gewissermasen mit Recht, verleidet hatte, — dies alles ist bekannt genug, so wie auch wie — gierig eine nicht geringe Anzahl von **Nachschreibern** sich alsbald, und schon gleich nach dem Erscheinen jenes ersten Bandes, selbst ohne auch nur das Erscheinen der folgenden Bände abwarten zu können, darüber hermachte, aus diesem Werke anmaslich abgekürzte Auszüge zu fabriziren, sie unter dem Namen von **Harmonielehren**, **Elementarbüchern**, u. dgl., auszubieten, so des Herrn Verfassers und unser rechtmässiges Geistes- und Verlagseigenthum zu beeinträchtigen und, indem sie die im Weber'schen Werke enthaltenen, bis dahin noch von Niemanden erfasst gewesenen Ideen, selbst mit des Hrn. Verf. **eigenen Worten**, abschrieben, dieses noch oben-

Digitized by Google

drein mit der Miene thaten, als seien sie die Leute, welche so etwas aus sich selber sagten; — (man vergleiche die Vorrede zur zweiten Auflage, wo der Hr. Verf. jene Plagiate ausführlich in ihrer Blöse dargestellt hat;) — eine Manipulation, welche auch bis auf den heutigen Tag, selbst von den sonst angesehensten Schriftstellern noch tagtäglich nachgeahmt und fortgesetzt wird. — —

All jener Beeinträchtigungen ungeachtet war aber der im Jahr 1817 erschienene erste Band im Buchhandel schon vergriffen, als im Jahr 1821 der dritte erschien. Ein, gleich im folgenden Jahre veranstalteter, im Wesentlichen unveränderter Wiederabdruck des ersten, befriedigte die fortwährende Nachfrage nur kurze Zeit, zumal auch der zweite schon selten geworden war, so dass schon im Jahr 1822 das Ganze wieder nicht mehr zu haben war, und die, im Jahr 1824 erschienene, zweite Auflage des Ganzen in 4 Bänden, schon damal billig um einige Jahre früher hätte erwartet werden dürfen, welche Zögerung der Hr. Verfasser damals in der Vorrede mit folgenden Worten entschuldigte:

„Da wo der höhere Staatsdienst, mit seinen unbedingten „Pflichten, die Geistesthätigkeit des Beamten während des „grössten und besten Theiles seiner Lebensstunden in Anspruch „nimmt, da fallen ihm wohl Augenblicke der Erholung „und Ruhe, nicht aber gute Stunden zu kräftiger kunst-„wissenschaftlicher Thätigkeit aus; und wenn es wahr ist, dass „zum Erzeugen eines Kunstwerkes, und so auch eines Werkes „über Kunst, grade nur die besten und geisteskräftigsten „Augenblicke des Lebens gehören, — wenn der Aus-„spruch unsers Göthe wahr ist, dass es ein fruchtloses, ja „thörichtes Unternehmen sei, ein Kunstwerk in kärglich „abgedarbten Nebenstunden erzeugen zu wollen, — so

„habe ich vielleicht weniger die manchfache Verspätung meiner „Schrift zu entschuldigen, als noch viel mehr deren unverhält„nismässiges Zurückbleiben hinter dem, was sie unter andern, „der Kunst minder ungünstigen Umständen, vielleicht hätte „werden können. "

Eben so wie jene zweite Auflage, hätte auch die gegenwärtige dritte, als schon längst im Buchhandel vermisst, schon um mehr als ein Jahr früher erwartet werden dürfen; allein dieselben Hindernisse, welche jene verzögert hatten, müssen auch der Verspätung der gegenwärtigen zur Entschuldigung dienen, welcher übrigens der Hr. Verf. nunmehr diejenige höhere Weihe der Vollendung gegeben hat, welche einem Werke solchen Ranges so sehr gebührt. Er hat diese dritte Auflage, neben manchen, durch immer vollendetere Consequenz möglich gewordenen Abkürzungen, zum Theil auch wieder mit neuen Bemerkungen und Zusätzen vermehrt, und das Werk kann daher für einen jeden, der nur mit wahrer und ernster Neigung, wenn auch ohne weitere Vorkenntnisse, sich zum wissenschaftlichen Studium der Composition hinwendet, immer mehr und mehr zugänglich genannt und empfohlen werden.

Wir schliessen diese Anzeige mit der Erwähnung, dass die neue Auflage, so wie die vorige, in vier Octavbänden (Druck, Papier und Format nach dem Muster der gegenwärtigen Anzeige), bestehen wird, wobei aber die Einrichtung getroffen ist, dass die auf den Notentafeln befindlichen Notenbeispiele, überall wo es die Bequemlichkeit zu erfordern scheint, auch zugleich in dem Contexte selbst abgedruckt sind, wodurch dem Leser jedes unangenehm-mühsame Nachschlagen der Notentafeln erspart ist.

Digitized by Google

Blos durch diese Einschaltung der meisten Notenbeispiele auch in den Context selber, wird die Bogenzahl der vier Bände etwas vermehrt erscheinen.

Demohngeachtet stellen wir den Preis als Lehrbuch möglichst billig, nämlich zu

Rthlr. 6 Sächs. = fl. 10. 48 kr.
im fl. 24 Fuss,

und demnach sogar sehr bedeutend geringer als der Preis der zweiten Auflage gewesen.

Um Unbemittelteren die Anschaffung des Werkes zu erleichtern, kann es an Subscribenten auch in kleineren Heften alle vierzehn Tage, gegen Bezahlung der rata abgeliefert werden. Die Ablieferung wird am Schlusse jeden Monats stattfinden.

Wir ersuchen alle resp. Buch- und Musikhandlungen sich der Sammlung von Unterschriften zu widmen.

Wer 6 Exemplare auf feste Rechnung bestellt, erhält das 7te *gratis*.

Mainz, im August 1830.

B. SCHOTT'S Söhne.

Digitized by Google

Allgemeine Musiklehre

für

Lehrer und Lernende

von

Dr Gfr. Weber,

des Verdienstordens Ritter höherer Klasse, Ehrenmitglied der königlich Schwedischen Akademie in Stockholm, etc. etc.;

dritte, vermehrte und verbesserte Auflage.

Die bewährte grosse Zweckmässigkeit dieses, einem jeden Musiker und Musikfreunde wahrhaft unentbehrlichen Werkes, und das ihm allseitig zu Theil gewordene Anerkenntnis, hat auch diese wiederholte Auflage nöthig gemacht.

Um den etwa minder Unterrichteten die, bis jetzo noch einzig in ihrer Art dastehende, allgemeinnützige Beschaffenheit dieses Büchleins auf die bündigste Weise zu bezeichnen, setzen wir dasjenige wörtlich hierher, was über dieselbe der Hr. Verf. selber, in der Einleitung zur vorigen Auflage, gesagt hat.

„Nicht grade ersten Anfängern in der Musik," heisst es dort, „sondern denenjenigen ist das gegenwärtige Büchlein gewidmet, welche, auf dem gewöhnlichen empirischen Wege bereits einigermasen vorgerückt, von dem, was sie also erlernt, sich nun auch klare und erweiterte Begriffe zu verschaffen und rationell zusammenhängend zu ordnen wünschen, so wie auch Lehrern, welche ihren Schülern solche Begriffe geben wollen. Ihnen und überhaupt dem musikalischen Publicum wollte ich eine, durch Entwickelung aus den Grundideen klar verständliche, Darstellung des allgemeinen Theiles der Musiklehre in die Hand geben, d. h. all Desjenigen, was jeder, der sich mit Musik beschäftigt, ohne Unterschied des besondern Faches, welchem er sich

Digitized by Google

„widmet, insbesondere aber und ganz vorzüglich jeder „Musiklehrer, wissen und erkennen sollte, was er aber „bis jetzo noch in keinem Buche, in diesem Sinne zu„sammengestellt, findet, sondern nur, in sogenannten „Methoden oder Schulen für dies oder jenes Instru„ment, und selbst in Guitarren- und Csakanschulen, „u. dgl., zerstreute Fragmente davon, z. B. so Einiges „von Noten, Takt, Tonarten, Tonleitern, u. dgl., „grösstentheils höchst elend, jedenfalls oberflächlich „und verstümmelt behandelt.

„Lassen auch gesteigerte Amtsgeschäfte mir nur „sehr spärliche Erholungs- und Nebenstunden zur „Fortarbeit an meinem grösseren Werk übrig, so „glaubte ich doch, durch gegenwärtiges Schriftchen, „welches im Grunde nur eine Ueberarbeitung der drei „Vorkapitel meiner Tonsatzlehre enthält, und dessen „Redaction mir daher fast gar keine Zeit kostete, „einstweilen wieder Etwas zur Beförderung der Kunst „und Kunstlehre beitragen zu können.

„In ähnlicher Absicht gedenke ich, nun auch bald „einen sehr kurz zusammengedrängten, aber in sich „doch ein Ganzes bildenden Auszug meiner gesamm„ten Harmonielehre selbst zu bearbeiten, welcher die „bis jetzt, aus anderen Federn (unrechtmässig „genug) erschienenen, theils unvollstän„digen, theils sogar misverstandenen und „jedenfalls unverständig, planlos und un„folgerecht zusammengewürfelten, daher „unbrauchbaren Auszüge ablösen möge."

Wir fügen nur hinzu, dass wir als Verleger das Werk mit möglichster typographischer Eleganz ausstatten, demohngeachtet aber, durch die Grösse der Auflage, uns in Stand gesetzt sehen werden, den Preis, als Lehrbuch, äusserst billig zu stellen, und bei Abnahme in grossen Partieen, sogar noch weitere Vortheile zu gewähren.

Mainz im August 1830.

B. SCHOTT'S Söhne.

Digitized by Google

Ankündigung

über den Fortbestand dieses Blattes

im Jahre 1831.

Unser Anzeiger erlebt nun seinen dritten Jahrgang und wir dürfen sagen: mit Ehren; denn noch ist uns keine mißbilligende Stimme zu Ohren gekommen, und Niemand hat uns über Partheylichkeiten oder Unbilligkeiten Vorwürfe gemacht. Nur zu kurz sind wir Manchem. Ja, du lieber Himmel! das müssen wir seyn; denn erstens gebricht uns der Raum, und zweytens wollen wir nicht länger seyn, weil wir recht gut wissen, daß man das Lange (wenn auch Gediegene) leicht langweilig findet, und daher zweifeln wir, daß wir so lange gelebt hätten, wenn wir nicht so kurz gewesen wären.

Was wir geleistet haben, sieht zwar jeder selbst, aber da es Manche gibt, die nicht sehen wollen, so dürfen wir's auch sagen: Wir haben im ersten Jahre 264 musikalische Werke von 124 Autoren und von allen Verlagshandlungen raisonnirend angezeigt, dazu 587 vermischte Notizen, einen fortlaufenden musikalischen Erinnerungskalender und als Beylagen einen Chor, die Abbildung eines Grabsteines und ein Porträt gegeben. Wir glauben, daß dieß für 52 Quartblätter nicht wenig ist. Der zweyte, jetzt bald vollendete Jahrgang wird noch mehr Einzelnes in seinem Inhalte ausweisen. Wir haben das Neueste angezeigt und kein Werk übergangen, was uns zur Beurtheilung zugesandt worden ist. Wir waren manchmahl etwas lakonisch in unserm Urtheile, aber nie beißend, außer wenn das offenbar Schlechte weggebissen werden mußte. Somit haben wir gehalten, was wir versprochen haben, und das musikalische Publicum hat uns auch seine Theilnahme gezeigt, da es uns in den Stand setzt, unsern Anzeiger fortbestehen zu lassen.

Was wir in der Folge thun wollen?? — Dasselbe, liebe Leser! ganz dasselbe, mehr ist uns nicht möglich; wer gar zu viel Waare

Digitized by Google

für sehr geringen Preis biethet, dem Kaufmanne ist nicht zu trauen. Wir werden also in der alten Art und Weise fortfahren, nur statt des Erinnerungskalenders (für welchen wir nun mit unsern Materialien zu Ende sind), werden wir im künftigen Jahre jedem Blatte einen musikalischen Spruch vorsetzen.

Wir ersuchen das Publicum uns geneigt zu bleiben. Wir ersuchen die Autoren und Verleger uns ihre neuen Werke zur Anzeige, wie bisher, einzusenden, wir ersuchen Jeden, der eine musikalische Neuigkeit weiß, sie uns gefälligst für unsere Notizen mitzutheilen. Wir wünschen nichts sehnlicher als Allen und somit auch uns selbst genug zu thun.

Wien, im November 1830.

Die Redaction und der Verlag
des musikalischen Anzeigers.

Digitized by Google

Im Verlag von C. F. Peters in Leipzig

sind folgende Musikwerke erschienen

und in der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung des T. Haslinger in Wien angekommen und zu haben:

Für Saiten- und Blasinstrumente.

	fl.	kr.
Benda (F. et J.) Etude ou Caprices pour le Violon. Oeuv. posth. Edit. nouv. Liv. 1. 2. . . . . à	1	—
Dotzauer (J. J. F.) 3 Quatuors pour 2 Violons, Viola et Violoncello. Oeuv. 108. 1. 2. 3. . . . . à	1	45
Kalliwoda (J. W.) Concertante pour 2 Violons avec Orch. Oeuv. 20.	5	—
Kuhlau (F.) grand Quatuor pour 4 flûtes, Oeuv. 103. .	2	45
— Variations sur un air favori Ecossais: Durandarte and Belerma, pour la Flûte avec acc. de Pianoforte (ad lib.) Oeuv. 104.	—	36
— Variations sur un air fav. Irlandais: Tis the last Rose of Summer, pour la Flûte avec acc. de Pianoforte (ad lib.) Oeuv. 105.	—	45
— 3 Fantaisies arrangées pour la Clarinette par F. T. Blatt	1	6
Lindpaintner (P.) 3 Divertissements pour la Flûte avec acc. d'Orchestre, Oeuv. 67. N. 3.	3	—
— Avec Pianoforte	1	15
Lipinski (C.) Variations sur un thême de l'Op. la Cenerentola de Rossini, pour le Violon avec Orchestre, Oeuv. 11.	3	45
— Avec Pianoforte	1	30
Sovinski (A.) Marche héroïque, Oeuv. 24, arr. pour Musique militaire par F. Berr	—	36

Für Pianoforte mit Begleitung.

Kalliwoda (I. W.) Variations concertantes pour le Pianoforte et Violon, Oeuv. 21.	1	15
Mayer (C.) grand Rondeau brillant pour le Pianoforte avec Orchestre, Oeuv. 28.	4	30
— Avec Quatuor	3	—

Für Pianoforte ohne Begleitung.

Czerny (C.) 6 Rondeaux d'Amusement pour le Pianoforte, Oeuv. 201. N. 1—6 (broschirt.)	3	45
— Einzeln jedes Nummer	—	45

Digitized by Google

	fl.	kr.
Hünten (Fr.) Rondeau brillant pour le Pianoforte, sur un air provençal de l'Op. Danilowa, Oeuv. 43.	—	50
— Variations à 4 mains pour le Pianoforte, sur un thême russe de l'Op. Danilowa, Oeuv. 44.	1	15
Lindpaintner (P.) 6 Pièces favorites du Ballet Zephir et Rose, pour le Pianoforte à 4 mains, Oeuv. 75.	2	—
— 6 Pièces favorites du Ballet Zephir et Rose, pour le Pianoforte seul, Oeuv. 75.	1	—
— Ouverture du Ballet Zephir et Rose, pour le Pianoforte à 4 mains. Oeuv. 75.	—	36
— La même pour le Pianoforte seul	—	20
Mayer (C.) grand Rondeau brillant pour le Pianoforte, Oeuv. 28.	2	—
Müller (A. E.) kleines Elementarbuch für Clavierspieler als wesentliche Grundlage der Kunst das Clavier oder Pianoforte zu spielen. Neue elegante Ausgabe, in Steindruck, mit Zusätzen von C. Czerny	2	30
— Instructive Übungsstücke (Pièces instructives) für das Pianoforte. Für die ersten Anfänger. Nr. 1—6 Supplement zum kleinen Elementarbuche. Neue correcte Ausgabe à	—	45
Sowinski (A.) Marche héroïque pour le Pianoforte, Oeuv. 24.	—	20

Vorstehende Musikwerke sind auch bey C. Lichtl in Pesth, und W. Thierry in Hermannstadt, so wie in allen Musikalienhandlungen Wiens zu haben.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

AUG . . 1942

Digitized by Google